





1871

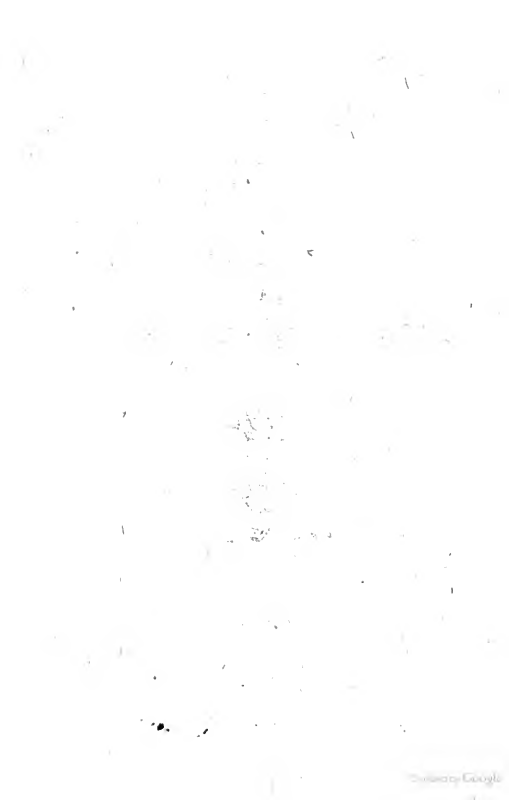
24





L'ILIADÉ  
O LA  
MORTE DI ETTORÉ









Melchior Cesarotti  
*Miraturque novas frondes et non sua poma.*

L'ILIADÉ  
O LA  
MORTE DI ETTORÉ

POEMA OMÉRICO

RIDOTTO IN VERSO ITALIANO

DALL' ABATE

MELCHIOR CESAROTTI

TOMO I.



VENEZIA MDCCCV.

DALLA TIPOGRAFIA SANTINA

CON PERMISSIONE.



# AVVERTIMENTO

## PRELIMINARE.



Disse già Orazio d' un pentolaio :  
*Amphora capis*

*Institui, currente rota cur urceus exit?*

Io non so dire se il mio lavoro Omerico sia riuscito un orciuolo, o un'anfora; so bene, e lo confesso, che non riuscì quello ch'io m'avea proposto sin da principio. Intrapreso coll'idea di farne una Versione Poetica esso mi si cangiò tra le mani pressochè in una assoluta riforma. Se questo termine sembrasse ad alcuno troppo am-

bizioso, si compiaccia di credere ch'io non ricorro ad esso se non perchè non so trovarne alcun altro che sia nel tempo stesso adeguato e modesto. Il titolo di Poetica dato alla mia Versione annunciava bensì abbastanza ai conoscitori ch'io mi prefiggeva di appropriarmi tutta quella libertà che la differenza non solo della lingua e del metro, ma sì anche delle maniere, degli usi, in una parola del gusto letterario insieme e sociale del nostro secolo rendeva secondo me indispensabile, e che perciò contento di ricopiar nel mio quadro tutte le vere e conservabili bellezze omeriche, mi sarei permesso in più d'un luogo d'imitar il mio originale, e talor anche di emularlo più che seguirlo. Ma quanto al fondo delle cose, alle parti solide del Poema, ai caratteri, ai discorsi, al complesso dei sentimenti, non fu mai mio intendimento di porvi mano avvisando che un traduttore (giacchè  
allo-



allora non mi proponea d'esser altro) sia come il ritoccatore d'un quadro antico che può bensì rinfrescarne il colorito, e supplir anche qualche parte logora, o guasta, ma dee lasciar intatte le figure e la composizione quali uscirono dal pennello del primo maestro. Ma che? l'uomo ha un bel proporsi di fare, o non fare: convien cedere all'ascendente della sua stella (sarebbesi detto nei buoni tempi astrologici). Superbo di gareggiare col mio Originale nei luoghi più luminosi ed interessanti, lieto anche di ravvivare i men belli e presentarli nel lume il più favorevole, ove poi m'avvenni in altri che mi parvero stranamente disacconci non seppi impetrar da me stesso di diventar lo strumento del disgusto e della noia che doveano risentirne tutti i lettori non acciecati dalla prevenzione; e convinto che niuna destrezza, niun artificio di stile bastava a risanar piaghe di questa specie, m'ac-

corsi che conveniva troncare, sostituire, rifondere, assumer infine il personaggio non d'imitatore, ma d'autore. Sgraziatamente qualche spirito maligno mi suggerì spediti, supplementi, compensi che mi parvero abbastanza felici, ed io non seppi resistere alla tentazione di farne uso. Siccome però non era questo il mio primo assunto, nè io poteva ignorare il grave scandalo che avrebbe eccitato in una certa classe di dotti una tal audacia, così usai sulle prime assai parcamente di questa licenza, e lasciai mio malgrado sussistere quanto al fondo tutti quei luoghi ove pareami che un po' di liscio poetico, e qualche baratteria uffiziosa potesse rendere il difetto meno sensibile. Pure veggendo che la maggior parte dei lettori, lungi dal condannarmi come reo di lesa fedeltà, accoglieva con indizj di favore le mie arditezze, presi in progresso più di coraggio, e quanto più m'andai avvicinan-  
do

do al mio termine , tanto con meno di scrupolo m' abbandonai all' istinto che porta ognuno a levar da un bel volto una sozzura che lo deforma . Compita in tal guisa la mia fatica , ora che per soddisfare al desiderio comune mi determinai a ripubblicare la sola parte poetica , rileggendo di seguito la mia opera venni a scorgere chiaramente che con alcune altre poche alterazioni ed aggiunte potevasi dar all' Iliade una faccia in gran parte nuova ; e conciliarle una vera unità , una moralità più interessante , ed un macchinismo meglio inteso e più degno dell' Epopea . Veggendo adunque che i cangiamenti già fatti rendevano il mio lavoro un non so che di mezzo fra l' Originale e la Traduzione , e certo che le mie colpe passate erano più che bastanti per tirarmi addosso gli anatemi degli Omerolatrici e dei Fedelisti , presi francamente il mio partito , e risolsi di compire appieno quell' esemplare

plare dell' Iliade ch'io m' era già formato in mente, che aveva quà e là indicato nelle Osservazioni critiche, ed anche in gran parte eseguito. Le nuove riforme ed aggiunte servono a dar più di fondamento e di sistema alle precedenti, e il complesso di quelle e di queste rende più espressi nell' Iliade quei caratteri d' unità, di morale, di religione, che i Comentarj pretendono di trovare nel loro testo, ma che assai spesso non vi si ravvisano che pei vetri colorati di Mad.<sup>ma</sup> Dacier e consorti. Se questa idea sia vana, o fondata, lo giudicheranno i lettori dal parallelo ch'io porrò qui sotto dell' Iliade greca e dell'italiana rispetto a tre punti essenziali, il piano teologico, l'azione epica e la moralità.

## ARTICOLO PRIMO.

## §. I.

*Dei, e loro condotta nell' Iliade greca.*

**N**ON vi sono presso Omero esseri di una natura superiore a que' Dei ch' egli ci rappresenta nella sua Iliade. Vi si nomina talora il Destino, ma non v'è nulla che lo qualifichi per un essere nè divino nè animato. Quanto accade nel mondo di fisico e di morale dipende dall' influenza degli Dei. Ma questi, lungi dal corrispondere all' idea della Divinità, sono imperfetti, capricciosi, viziosi e passibili. Giove è detto padre degli Dei e degli uomini, si spaccia per onnipotente d' autorità e di forza incommensurabile, arbitro e sovrano dell' universo. Ma se stiamo ai fatti, egli non ha veruno di quegli attributi che caratterizzano il Dio supremo. La sua potenza sembra usurpata e controversa. I suoi fratelli pretendono d' essergli uguali per nascita e per divisione di stati (L. 15). I suoi decreti non hanno forza legittima senza l'assenso degli altri Dei (L. 4). La sua famiglia si ribellò contra di lui, e ne sarebbe stato oppresso, se Tetide non l'avesse campato col  
mez-

mezzo d'un mostro marino (L. 1) : Tutta la sua condotta nell'Iliade è capricciosa , contraddittoria ed ingiusta : Favorisce i Troiani per una cieca condiscendenza per Tetide che vuol risarcito suo figlio (L. 1). La durezza feroce d'Achille, malgrado le umiliazioni d'Agamennone, non altera punto la sua strana parzialità : Inganna Agamennone con un sogno insidioso affine che sia battuto (L. 2). Ad onta della sua promessa di dar la vittoria ai Troiani permette che Diomede ne faccia strage (L. 5), e sembra più d'una volta cangiar partito (L. 8, L. 15). Fa un accordo odioso con Giunone di lasciar distrugger Troja a patto ch'ella pure permetta ch'egli rovesci a suo grado le città da lei favorite (L. 4); si delizia nelle carnificine (L. 7, 11, 16), attizza egli stesso gli Dei a combattere l'un contro l'altro (L. 20, 21); si lascia ingannare e addormentar insidiosamente da sua moglie (L. 14); infine non è mai mosso dai principj del bene universale; e protesta che il sommo bene degli Dei sta nel fumo de'sacrificj che lor si fanno dagli uomini (L. 4, L. 24).

Gli altri Dei non fanno scomparire il padre. Niuno di loro non è mosso dall'amor del giusto, ma da parzialità, odj, e risentimenti privati;

vati;

yati; niuno è che non usi qualche tratto di sopraffazione, o d'insidia, niuno che non si renda odioso, o ridicolo. Essi non solo si abbaruffano e si maltrattano tra loro, ma sono anche feriti dagli uomini, e il Dio della guerra non è terribile se non negli urli,

## S. II.

*Piano teologica.*

**L**a vera Divinità è il Fato; a cui solo competono gli attributi metafisici d'onnipotente, immutabile, incomprendibile. Gli Dei sono esseri di natura e di facoltà superiori agli uomini, e nulla più. Giove tra questi come più fornito di sapienza, di bontà e di giustizia fu dal Fato eletto Principe degli Dei, e suo ministro nel governo del mondo. I di lui oracoli arcanamente espressi non sono noti che a Giove, a cui solo spetta interpretarli ed eseguirli. Gli avvertimenti principali sono fissati dal Destino; i modi e le circostanze dell'esecuzione sono rimessi alla sapienza di Giove. Il suo carattere di bontà muove questo a bramar l'emenda e la pace, e a farsi mediatore tra il Fato e gli uomini, pronto però a compire, benchè con pena, i decreti

creti immutabili d'una più severa giustizia : Il Fato avea fissata la rovina di Troia se dentro un certo spazio Priamo e i suoi figli non rendevano Elena ai Greci, e non pagavano loro una ammenda proporzionata. Questo spazio a istanza di Giove fu prorogato sino a dieci anni. Persistendo Paride secondato dai fratelli e dal padre nel suo delirio, e cominciando il decimo anno, si andava maturando il castigo di Troia. X Ettore che colla sua rettitudine naturale conosceva l'ingiustizia della sua causa, e colla sua autorità poteva indurre gli altri al ravvedimento, ma sedotto da un falso onore e da una viziosa condiscendenza non seppe indursi a farlo, dee per decreto del Fato perir sotto Troia, in esempio del castigo celeste, e presagir colla sua caduta lo sterminio d'una famiglia colpevole. L'onor della morte di Ettore era dal Destino accordato ad Achille. Là discordia fra questo e Agamennone poneva un ostacolo insuperabile a questa impresa; e il Fato avea deciso che ambedue quegli Eroi fossero costretti a riconciliarsi, e portassero la pena l'uno della sua sopraffazione, l'altro della sua ira implacabile. La condotta di Giove in tutta l'Iliade è diretta ad eseguire gli ordini del Destino ignorati e attra-

ver-



versati dagli altri Dei . A tal fine era necessario che i Greci fossero travagliati e sconfitti . Giove che preferisce a tutto la pace , veggendo che questa non può ottenersi , serve ai voleri del Fato col favorire i Troiani ; se non che questo disegno resta per poco tempo sospeso fino a tanto che sia pienamente scontata da essi Troiani la perfidia di Pandaro e la violazione del giuramento ; delitto nel quale avendo parte come istigatori , o sostenitori gli stessi Dei , permettono il Fato e Giove che gli Dei stessi siano puniti oltre a ciò che pareva competersi alla loro natura . Dopo ciò Giove ripiglia il primo de' suoi consigli mal inteso e contrastato vanamente dagli Dei subalterni , effetto del quale è la riconciliazione d' Achille e di Agamennone , e la morte di Ettore ; con che apparisce che ciò che alle intelligenze inferiori sembrava in Giove parzialità , stranezza , ingiustizia , era un ordine più misterioso di rispettabile e superior provvidenza .

I caratteri distintivi del Fato , di Giove , degli altri Dei , i fini occulti , e gli oggetti di ciascheduno nella rispettiva loro condotta sono annunziati sin da principio , e posti nel loro lume in luogo opportuno , onde nulla di quanto accade sembrar possa nè sconveniente , nè strano .

## ARTICOLO SECONDO,

## §. I.

*Soggetto e azione dell' Iliade greca,*

**I**l soggetto che risulta dalla proposizione non che l'ira d'Achille funesta ai Greci; ma nel fatto la storia poetica è prolungata sino alla riconciliazione di Achille ed Agamennone, e progredisce colle imprese del primo, la massima delle quali è la morte di Ettore, i di cui funerali chiudono il poema. Si è già mostrato ampiamente nelle osservazioni, che la proposizione è stranamente imperfetta, che il soggetto come vien proposto dal Poeta è piccolo, e poco importante, e che la seconda parte ch'è la più luminosa dell'Iliade o forma un'azione doppia, o dee considerarsi come un prolungamento vizioso e un'appendice storica piuttosto che come una parte essenziale ed integral del Poema. Sorpassando anche questo difetto, massimo rispetto all'arte, la morte di Ettore è bensì un'azione gloriosa e grande per Achille, ma non ha tutta l'importanza che si sarebbe aspettata, poichè (secondo l'Iliade) non ha veruna influenza sulla presa di Troia, oggetto che solo

po-

potea comunicare al poema un vero e grande interesse, stantechè nè Achille, ucciso Ettore, assalta la città, nè i Troiani pensano di arrendersi, o domandano accordo, anzi si dice espressamente che deve continuar la guerra; e quel ch'è più, si accenna che nel corso della medesima dee restarvi ucciso Achille stesso.

L'azione dell' Iliade può considerarsi come storica, e come poetica. Sotto il primo aspetto ella manca di molti rischiaramenti necessari, e questa mancanza arresta i lettori, e raffredda il loro interesse. Non si spiega abbastanza nè a tempo l'origine di quella guerra, non si sa perchè questa durasse finora dieci anni, come i Troiani governati da un re e da un parlamento soffrissero d'esporsi a tanti disastri per la querela di Paride, come Ettore vi acconsentisse, come Achille in tantotempo non abbia presa la città, e ucciso Ettore, come questo eroe non sia per anco uscito in campo; la cosa in fine viene esposta in modo, che un lettore non istruito anticipatamente di questa storia a stento saprebbe decidere se dovesse esser parziale de' Troiani o de' Greci, o presagir l'esito di quell'impresa.

L'azione poetica dipende tutta dalla direzione di Giove che vuol che i Greci soccombano

per indurre Agamennone a riparar i suoi torti, e a dar soddisfazione ad Achille. Tal era la domanda di Tetide, e a questo termine giungeva l'impegno di Giove. Ora avendo Agamennone risarcito ampiamente l'eroe offeso colle sommissioni e i compensi più esorbitanti, sembrava che questo dovesse essere pago, o che persistendo egli nella sua ira implacabile, Giove avesse a cessare di favorirlo, e rivogliersi a far trionfare il partito più giusto. Pure il Dio, ancorchè disobligato con Tetide, senza mostrarsi punto irritato della durezza di Achille, continua a servire al suo sdegno sino a tanto (dic' egli L. 15) che Patroclo resti ucciso da Ettore, come se questo fosse il colmo dei favori ch'ei volea far ad Achille.

Comunque sia, Giove e prima e dopo ora si scorda la sua promessa, ora la eseguisce in modo che sembra averne fatto una affatto contraria. Ettore ch'è l'eroe protetto da Giove, va alla gloria per la strada dell'ignominia. Sempre terribile nelle comparazioni è sempre dappoco e sventurato nei fatti. I Greci infine sono cacciati alle navi più per bisogno del poema e per miracolo di Giove, che in conseguenza di una vera superiorità dei nemici.

Tal è la prima parte dell'azione epica; la

seconda è meglio condotta, interessante e drammatica in sommo grado, e sarebbe superiore agli elogi, se partecipasse maggiormente di quella moralità che poteva campeggiar nell'Iliade, se non fosse talora guasta dall'intervento degli Dei e da qualche altro difetto di esecuzione, e se infine non comparisse estranea al poema in grazia della proposizione mal concepita. Ecco il sommario. Un accidente di poca importanza fa che Achille mandi Patroclo al campo dei Greci. Egli torna, e colle sue lagrime ottiene da Achille le arme e i soldati per allontanar dalle navi i Troiani che minacciano d'incendiarle. Patroclo va, e dopo molte prodezze è messo a morte da Ettore con ignominia di questo che l'uccide inermè, e con più ignominia d'Apollo che lo disarmò. Achille a una tal nuova dà nelle smanie più disperate, indi si rappacifica con Agamennone per correre a vendicarsi dell'uccisor dell'amico. Fa strage dei Troiani che fuggono tutti dentro le mura, trattone Ettore. Questi aspetta Achille a piè fermo, ma quando sel vede innanzi, s'abbandona ad eccessi di paura vituperevoli; pur alfine fa cuore per disperazione, e muor con valore. Achille l'uccide barbaramente non senza l'aiuto

insidioso e detestabile di Minerva : celebrati , poscia i giuochi funebri di Patroclo , fa strazio del corpo di Ettore , disposto infine di darlo ai cani ; pure impietosito alquanto dalle lagrime di Priamo che va a domandarne il cadavere , mosso dal comando di Giove , e più dai regali a lui fatti , restituisce al padre la spoglia di Ettore , che portata a Troia è onorata con lutto solenne , la di cui descrizione chiude l'Iliade piuttosto per abbellimento che per convenienza in un poema ove il personaggio di Ettore non è che subordinato , anzi sacrificato alla gloria d'Achille e dei Greci .

## §. II.

*Soggetto e azione dell' Iliade italiana ,*

**I**l soggetto del poema è la morte di Ettore . Questo fatto grande e importante per se lo diviene maggiormente perchè voluto e preparato dal Fato per le ragioni accennate nel §. II, Art. I , e perchè è il certo presagio della ruina di Troia . In tal guisa l'eccidio memorabile di quella città posto in prospettiva dà risalto alla azione del Poema , sparge il suo lume sulla scena , e ne ingrandisce gli oggetti . Troia non può

pe-

perire se prima non cade Ettore, nè questo può essere ucciso se non da Achille. Questa circostanza fissa tosto gli occhi su questi due personaggi eminenti, e rende necessaria la condotta di Giove nel corso del poema. Quanto accade nell'Iliade non è che il viluppo, o lo sviluppo di quest'azione epico-tragica. Il viluppo è formato dalla rissa fra Achille ed Agamennone, e questo ha naturalmente due nodi, la sopraffazione d'Agamennone, e l'ostinazione d'Achille. Ambedue questi nodi hanno uno sviluppo corrispondente: l'ambasciata ad Achille scioglie il primo coll'umiliazion d'Agamennone, la morte di Patroclo spezza l'altro coll'angoscia di Achille e la brama di vendetta. Perchè questo doppio sviluppo possa aver luogo, era ugualmente necessario che i Troiani prevalessero sopra i Greci. Quindi è che Giove si mostra fautore e protettore dei primi sino al punto della morte di Patroclo, ma con questa differenza che laddove prima dell'ambasciata permette che i Greci sieno soccombenti affine di risarcir Achille, dopo di questa continua, suo mal grado, a mostrarsi loro avverso, non più per favorir Achille, o i Troiani come vien creduto dagli Dei e dai Greci stessi, ma tutto all'opposto per pre-

parar all'eroe feroce la pena della sua durezza, e costringerlo a pentirsi, ed arrendersi. Tolto in tal guisa il doppio ostacolo, si va maturando lo scioglimento dell'azione ch'è la morte di Ettore, la quale accade per mano d'Achille, ed è accompagnata da circostanze che mettono in pieno lume le cagioni di essa e la istruzione morale che ne risulta.

Il poema in tal guisa riesce perfettamente uno e di tessitura drammatica; esso s'accosta a quelle tragedie del primo genere istruttivo e patetico, nelle quali (come con più esattezza d'Aristotele mostrò il Terrasson) un eroe interessante, ma soggetto ad una passione, o una debolezza scusabile, incorre a cagion di essa in qualche disgrazia che desti compassione, o terrore. Ettore è l'eroe di questa specie. Virtuoso e amabile egli è infatuato d'un falso onore; e benchè riconosca ingiusta la causa di Paride, non sa risolversi a soddisfare Menelao, perchè non si creda ch'egli abbia paura de' Greci. Questa debolezza lo fa oggetto del castigo celeste, e il Fato lo punisce nel modo per lui più sensibile, non già colla morte che non ha nulla di strano per un guerriero, ma coll'infondergli un terrore soprannaturale che lo fa appunto cadere



dere in quella viltà, di cui abborriva cotanto anche l'apparenza. Questo invasamento di paura non dura però a lungo, egli torna in se', e muore ancora da valoroso. La sua pietà, il suo pentimento meritano che gli Dei s'interessino perchè il padre ne ricuperi il corpo; ed i suoi funerali in questo aspetto di cose non hanno nulla che disconvenga al compimento di questa azione.

Achille è l'altro eroe tragico, ch'è lo strumento della punizione di Ettore. Questo carattere originale, passionato, sublime e terribile fa grande onore ad Omero, nè in questo vi fu mestieri di riforme considerabili. Se non che la morte di Patroclo nell'Iliade italiana viene espressamente presentata come la pena destinata dal Fato ad Achille, pena la più sensibile a quell'anima inesorabile, e la sola atta a strappargli di bocca la confessione del suo torto.

Patroclo è l'eroe subalterno sacrificato al principale interesse del dramma e all'istruzione della massima: ma si ebbero varie avvertenze non osservate da Omero per mitigare il dolore che dovea recare la morte d'un personaggio innocente ed amabile; e si sono posti anticipatamente in bocca di Giove alcuni sentimenti che fanno guardar la morte anche violenta degli nomi-

ni virtuosi sotto un aspetto più consolante. 2. Apollo che presso Omero disarmo Patroclo e lo fa perire per sopraffazione e per astio, qui comparisce visibilmente ministro del Fato che vuol morto Patroclo per alti oggetti. 3. Quel che più importa, Patroclo riconosce la mano del cielo, e lungi dal compiangere miseramente il suo fine si gloria di esser la vittima che placa l'ira di Giove, espugna la durezza d'Achille, e ridona la salute alla Grecia. Così ogni colpo di scena ha un motivo giusto, rispettabile, e riconosciuto per tale, e il terrore, o la compassione sono diretti, o temperati secondo le regole d'una giudiziosa tragedia.

## A R T I C O L O T E R Z O

## §. I.

*Moralità dell'Iliade greca.*

**L**a moralità di un poema ne fa l'anima e l'interesse. Ella risulta o dai sentimenti dell'autore collocati giudiziosamente nei luoghi osservabili, o dal lume in cui sono esposti i caratteri e i fatti importanti, e specialmente dall'esito.

Nell'Iliade, come in tutte le tragedie greche,

che, ella può dividersi in due specie, religiosa ed umana: Quanto alla prima dopo aver veduto il carattere e la condotta degli Dei incominciando da Giove, non si avrà difficoltà di credere che la morale teologica dell' *Iliade*, malgrado gli epifomeni di *Mad.<sup>ma</sup> Dacier*, sia assai più scandalosa che edificante. La superstizione, il fatalismo, la nullità della virtù a fronte dei sacrificj formano tutta la religion dell' *Iliade*. Io non perderò il tempo a mostrarne ciò che balza agli occhi ad ogni pagina. Qualche buona massima di pietà contraddetta ad ogni momento dai fatti e guastata dall'applicazione non fa la morale d'un poema.

Passando alla morale umana, a rischiaramento degli equivoci osserverò prima che non v'ha azione, anzi pure accidente grande, o picciolo, vero, o immaginario, importante, o spregevole, da cui non possa trarsi una qualche morale istruzione; ma questa non è la morale che qui si cerca, altrimenti il *Buovo d'Antona*, e il *Ricciardetto* medesimo sarebbero poemi morali. Similmente non v'è discorso sulle cose della vita, e sulle passioni in cui non s'introducano naturalmente sentenze e massime relative al costume, e ai fatti di cui si parla, ma

que-

queste pure non bastano per dar a un poema questo carattere. La moralità epica consiste in una massima utile, grande, importante, contemplata dal poeta sin dal principio, che appartenga all'intera azione, e a cui collimino le parti principali della medesima, che traspiri a quando a quando nei luoghi più osservabili, e si palesi poscia nel fine in tutto il suo lume. Niente poi ripugna che alla moralità principale se ne aggiungano altre subordinate e corrispondenti al vario carattere degli attori, e all'intrecciamento dei fatti. In tal senso io credo di poter dire che l'Iliade ha varj luoghi morali, e nessuna moralità, o ch'ella ha la moralità della storia, e non quella dell'epopea, vale a dire quella moltiplice, slegata e spontanea, che risulta accidentalmente dai fatti, non quella che abbraccia tutta l'azione, ch'è una, connessa, e guidata dall'artificio poetico.

Secondo il P. Bossu la moralità dell'Iliade consiste nel mostrar i mali prodotti dalla discordia dei capitani. Ma primieramente quest'è un prender l'effetto per la causa. I mali dei Greci derivano originariamente dalla ingiustizia e violenza d'Agamennone usata ad Achille, indi dall'ostinazione d'Achille stesso; e nell'uno e nell'

nell'altro caso la loro discordia non è che la conseguenza di due passioni diverse.

- Così il poema avrebbe due moralità principali, l'una delle quali cadrebbe sulla prima parte dell'azione, l'altra sulla seconda, niuna sul tutto. Di fatto se si vuole col Marmontel che il vero oggetto morale sia di mostrare gli eccessi dannosi dell'iracondia, come appunto sembra indicar la proposizione, questa moralità non comincia che dopo l'ambasciata dei Greci, e termina al pentimento d'Achille, poichè sino a tanto che Agamennone non dà soddisfazione a quell'eroe, tutti i mali de' Greci devono imputarsi a lui, e il risentimento d'un principe ingiustamente offeso, che non fa se non ritirarsi dal campo, è troppo scusabile. Seguita poscia la riconciliazione, l'alta ira d'Achille contro Ettore non può risguardarsi in Omero come oggetto di moralità, poichè anzi questa è presentata dal poeta come il massimo soggetto di gloria per Achille, e il frutto del suo rappacificamento con Agamennone. Ove anche osserverò che questa parte non potrebbe nel senso del P. Bossu attribuirsi a merito della concordia, prima perchè dopo la pace dei capitani nè Agamennone nè alcun altro non coopera nè coi fatti nè col

con-

consiglio al ben della impresa, e tutto è fatto unicamente da Achille; poi perchè l'effetto di questa concordia non è quello che dovrebbe corrispondere, ad una tal causa, andando tutto a terminare nella morte isolata di Ettore. La presa di Troia era ciò che potea mostrar adeguatamente l'influenza della concordia; poichè un uomo qual egli siasi può esser ucciso da un uomo solo, una città non può esser espugnata che colla buona intelligenza e col valor concertato di tutta un'armata. Così la parte più nobile ed interessante dell'Iliade manca di ciò che potrebbe maggiormente raccomandarla. Del resto la condotta di Giove smentisce affatto le supposizioni dei Bossu e dei Dacier, poichè se il Dio degli Dei o per se stesso, o per mezzo della sua prediletta Minerva non cessa di proteggere Achille anche inesorabile, anche atrocemente feroce; quest'è un dir chiaramente che anche colle qualità più odiose si può essere un eroe ammirabile e caro al cielo, e che la forza e il coraggio suppliscono a tutte le altre virtù. Quindi è che il Tasso, gran maestro dell'arte, considerando Achille come il protagonista della Iliade, e guardandolo in quell'aspetto in cui ci viene presentato da Omero non in qualche luogo par-

ticolare, ma nel complesso del suo poema, ebbe a credere che il poeta non volesse stabilire altra massima se non che la vendetta è degna d'un'anima grande; idea forse falsa, ma che serve a provare o che l'Iliade manca di vera moralità, o che Omero non sapea l'arte di presentarla.

## §. II.

*Moralità dell'Iliade italiana.*

**L**a giustizia divina proporziona le pene alla natura delle colpe e alla grandezza de' rei.

La Divinità regola gli eventi umani a norma della sua eterna giustizia, e li guida al termine prefisso per vie arcane e talora contrarie alle corte viste dell'uomo.

Queste sono le due massime di moralità religiosa, che intrecciate l'una nell'altra scorrono per tutta l'Iliade.

Abbiam già detto che la morte di Ettore riceve la sua maggior importanza dall'eccidio di Troia di cui è foriera, eccidio che forma la veduta perpetua della nostra scena. Perciò la morale umana ha due capi, l'uno relativo a Troia, l'altro ad Ettore.

Il primo è: Gli Stati periscono per le colpe  
e l'in-

è l'indolenza dei capi e dei pastori de' popoli.

L'altro: Un uomo grande e autorevole che conosce l'ingiustizia, e potendo reprimerla, o ripararla, la tollera; anzi la seconda per debolezza, o per vani rispetti; e più reo di chi pecca per passione, e merita d'esser fatto esempio di una punizione strepitosa; esempio tanto più terribile perchè cade sopra un capo illustre.

La seconda moralità appartenente ad Ettore, e che s'innesta nella precedente si è questa:

Una sola debolezza non corretta fa perder il merito di cento virtù; e basta per tirar sopra il virtuoso debole le più funeste disgrazie.

Finalmente la moralità comune ai tre principali eroi dell'Iliade è quella che forma l'interesse generale delle più perfette tragedie, voglio dir la seguente:

La colpa si procaccia da se stessa la propria pena, e questa è la più sensibile al colpevole, e quella che ferisce direttamente la sua passione favorita.

La massima è qui perfettamente verificata. Agamennone sopraffattore orgoglioso è costretto ad umiliarsi e chieder perdono; Achille spietato che non sente amore se non per Patroclo, si vede divenuto vittima della sua durezza implacabile. Ettore infine che soffre d'esser ingiusto

per



per tema di parer codardo, cade nel momento più decisivo in eccessi di viltà che lo disonorano al cospetto delle due armate.

Oso dire dopo ciò che non esiste alcuna epopea nè più compiutamente tragica, nè più morale dell'Iliade.

Questo ragguaglio farà conoscere ai lettori da quale spirito io mi sia lasciato guidare in questa riforma, e quali siano quelle differenze fra l'una e l'altra Iliade che infiniscono poco, o molto sopra il totale dell'opera.

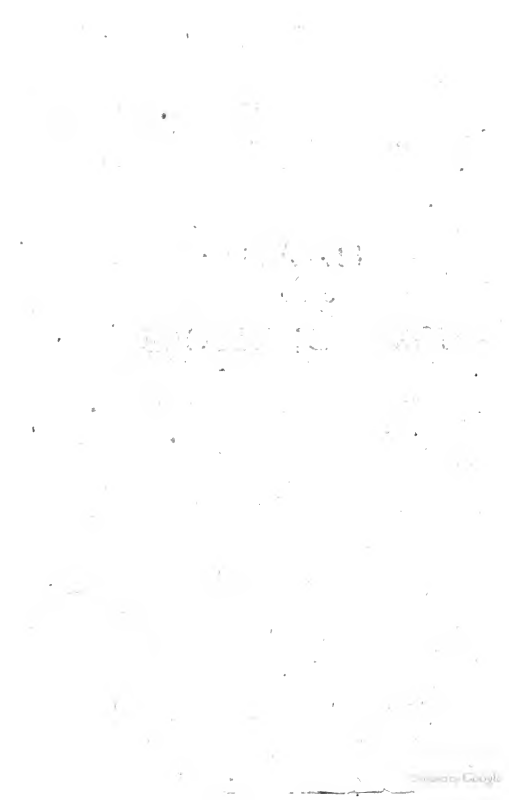
Quanto ai cambiamenti parziali sono essi troppi di numero perch'io qui prenda a parlarne; mi basterà di dar nel fine un indice dei principali, onde si conosca se Omero possa aver perduto, o guadagnato nel cambio. I lettori debbono però aver presente ch'io non ho inteso di architettar di pianta una nuova Iliade, ma di ristaurare l'antica, conservandone quanto v'era di bello e degno di servir d'esempio, togliendone il più difettoso, o travisandolo in modo che non offenda, racconciandola infine e raffazzonandola nella struttura e nei fregi a quel modo che potria suppersi che avrebbe fatto Omero stesso se fosse nato in questo secolo ch'è quello dell'arte educata dalla ragione e dal gusto.

Non

Non mi resta ora che a chieder perdono a una certa specie di critici se li ho privati del piacere di citarmi al loro tribunale come un traduttore infedele. Si consolino però che resta loro una compiacenza più grande, quella cioè di chiamar questo mio lavoro un innesto temerario di sacro e profano, un accozzamento bizzarro di vecchio e di nuovo, un componimento eteroclito, una produzione doppiamente bastarda, un'opera indefinibile. Io ascolterò colla più impassibile tranquillità le declamazioni, le sentenze, i cenni piccanti ne' miei Aristarchi; ma se il pubblico non prevenuto legge con diletto la morte di Ettore, se crede ch'ella non faccia torto all'onor della poesia italiana, io crederò di poter ripetere con Orazio.

*Solventur risu tabulę, tu missus abibis.*

L'ILIADÉ  
O LA  
MORTE DI ETTORE



# ARGOMENTO

DEL

## CANTO PRIMO.



*Proposizione del poema. Nel decimo anno della guerra di Troia avendo i Greci espugnate e messe a sacco alcune città della Troade, ne menarono schiave due vaghissime donzelle; Criseide che fu posta in disparte per Agamennone; e Briseide che fu data in premio ad Achille. Crise, padre della prima, è sacerdote d' Apollo; viene al campo greco ad oggetto di riscattar la figlia; ma scacciato bruscamente da Agamennone ricorre colle preghiere al suo Dio il quale per vendicarlo sparge la peste nell' armata. Convocazione del parlamento. L' indovino Calcante incoraggiato da Achille spiega ai Greci la cagione dello sdegno d' Apollo. Altercazione vivissima fra Agamennone ed Achille su tal proposito, a stento calmata per quel momento da Nestore. Criseide è rimandata al padre; ma Agamennone in risarcimento toglie ad Achille Briseide.*

A 2

de.

de. Achille pieno di rancore risolve di non più combattere a pro dei Greci, e si lagna acerbamente colla madre Tetide. La Dea sale all' Olimpo per abboccarsi con Giove. Divinità del Fato. Ufficio di Giove, e apparato della sua corte. Tetide lo prega di voler vendicare il figlio, e accordar la vittoria ai Troiani sino a tanto che Achille sia risarcito largamente d' un tale oltraggio. Risposta dignitosa di Giove: oracolo e consigli intorno alla condotta d' Achille. Rissa nel Concilio degli Dei fra Giunone e Giove, che si sopisce colla desterità di Vulcano.

## CANTO PRIMO

(D)el figliuol di Peléo del divo Achille (a)  
Al par nell'odio e nell'amor sublime  
L'opra maggior, la memorabil morte  
Del troiano campion, morte che a Troia  
Fu d'eccidio final terribil pegno,  
Cantami, o Musa: trionfale evento  
Cui troppo a lungo d'orgogliosi spiriti  
Stornò lotta fatal, lotta che ai Greci  
E ai colpevoli eroi (b) fu larga fonte  
D'angosce e guai, finchè sciagura estrema  
Domò l'orgoglio, e del Pelide in petto  
L'ira malnata ira più giusta estinse.  
Voler del Fato: che in la man di Giove  
Sulla lance immutabile del giusto  
Tal già pendeva alto destin dal punto  
Che insano affetto a tenzonar sospinse  
Col divo Achille il Re de' regj Atride (c):  
Qual mai, qual fu di tal discordia e tanta  
La primiera cagion? D'Apollo offeso  
L'aspra

---

(a) Achille è detto *divo* per essere figlio di Tetide Dea del mare. Peléo suo padre era principe di Ftia in Tessaglia.

(b) Eroe non significava ai tempi antichi uomo di sublime e straordinaria virtù, ma semplicemente figlio, o discendente d'un dio, e talora uomo di stirpe reale.

(c) Agamennone fratello maggiore di Menelao, figliuolo d'Ateo re di Argo. Egli è detto *re* dei Re perchè era il capitano generale dell'armata greca.

L'aspra vendetta. Egli col re sdegnato 20  
 Morbo rio per l'esercito diffuse:  
 Cadea il popolo a torme. E non a torto  
 Sdegnossi il Dio, che irriverente Atride  
 Disonorò con vituperj e scherni  
 Crise il suo sacerdote. Egli sen venne 25  
 Alle navi de' Greci, immensi doni  
 Seco recando a riscattar la figlia,  
 E in man tenendo le sacrate bende  
 Del Dio ch'ei serve e l'aureo scettro, in atto  
 Nobilmente dimesso ai Greci tutti 30  
 Suppliche porse (d), e fra tutt'altri ai due  
 Figli d'Atréo, duci dei duci. O, disse,  
 Famosi Atridi, e voi Greci possenti,  
 Così gli Dei che sull'Olimpo han seggio (e)  
 Dianvi di riveder salvi e contenti 35  
 Le patrie terre, e i vostri cari pegni  
 Stringervi al seno; la diletta figlia  
 Rendete al padre, e quei che in cambio arredo  
 Doni accettate, rispettando il figlio  
 Di Giove, arcier che ben da lungi impiaga. 40  
 Chiaro bisbiglio di comune assenso  
 Tosto si sparse; al sacerdote augusto  
 Riverenza doversi; i ricchi doni  
 Fossero accolti: ma ben altro intanto  
 Volvea d'Agamennón l'agitata alma. 45  
 Bieco ei lo guata, e dispettosamente  
 Da se lo caccia, e lo rampogna; Audace

Mal

(d) L'armata dei Greci governavasi con un misto d'autorità regale e democratica. Agamennone aveva un'autorità assoluta sulle cose della guerra, ma nel resto la facoltà deliberativa risiedeva nell'intero corpo.

(e) Monte altissimo tra la Tessaglia e la Macedonia, che fu creduto la sede degli Dei, e preso poscia comunemente pel cielo.



P R I M O :

71

Mal vissuto vegliardo, ah non far ch'io  
 Mai più ti colga a queste navi intorno,  
 Che poco ti varrà lo scettro e'l serto 50  
 Del Nume in cui t'affidi. Io no, costei  
 Non disciorrò se pria vecchiezza il volto  
 Non le disfiora; alle mie case, in Argo  
 Schiava mi segua, ivi a far tele intesa  
 Passerà i giorni, e grande onor le fia 55  
 Parte aver nel mio letto. Or va, va, vecchio,  
 Taci, non m'irritar, che guai... Tremò,  
 Ubbidì, s'ammutì. Solingo e mesto  
 Lungo la spiaggia ondi-fremante i lenti  
 Passi rivolse, e in libertade alzando 60  
 Voci di pianto orò divoto al figlio  
 Della bionda Latona. Odimi, ei grida,  
 Sir dall'arco d'argento, o tu che Crisa  
 Del tuo Nume circondi, e alteramente  
 Sovra Tenedo imperi (f), odi, se mai 65  
 Di pomposi festoni il tuo bel tempio  
 Amai di coronar, se sopra l'are  
 D'immacolati buoi le pingui membra  
 Per me fumaro, d'un tuo servo offeso  
 Vendica i torti, ed il mio voto adempi; 70  
 Fa che per le tue frecce i Greci alteri  
 Queste lagrime mie paghin col sangue.  
 Così pregò, l'intese Apollo, e tosto  
 Scende precipitevole dall'alte  
 Cime d'Olimpo, inacerbato il core. 75  
 A tergo ha l'arco e la faretra; i dardi  
 Strepitando sull'omero rimbalzano  
 Mentr'ei s'avanza iratamente: ei piomba

(f) Crisa piccola città della Troade. Tenedo isoletta rimpetto a Troia.

Vestito di caligine, alle navi  
S'asside in vista, e già già scocca. Orrendo 80  
Stride per l'aere un cigolío confuso  
D'invisibili strali: i fidi cani  
Pria ne fur colti; ma ben tosto ai dardi  
Fur segno umani petti: il fatal arco  
Posa o tregua non ha, morti su morti 85  
Cadon d'intorno accatastati, e tutto  
Ampio rogo feral rassembra il campo.  
Nove dì dell'esercito fer scempio  
Le divine saette: Achille alfine  
A parlamento il popolo raccolse, 90  
Che Giuno l'inspirò, Giuno pietosa  
Dell'angosce de' Greci. Ognun sedea  
Tacito e mesto; alzossi Achille, e disse:  
Figlio d'Atréo, che mai farem? partirsi  
Dunque fia forza? e lo sarà, se dato 95  
Pur ci fia scampo. Ohimè che guerra e peste  
Ci diserta ad un tempo. Or via s'ascolti  
Saggio indovino, o sacerdote, o sperto  
Interprete di sogni, (il sogno anch'esso  
Ci vien da Giove) onde sappiam qual colpa 100  
Facci Apollo nemico, e se l'offenda  
Voto negletto, o sacrificio ommesso,  
A placarlo qual via: piacesse al cielo  
Che di capre e d'agnei gradisse il sangue  
Più che quello de' Greci. Allora in mezzo 105  
Sorse il figlio di Tesiore Calcante  
Gran maestro d'auguri, al di cui sguardo  
Ciò ch'è, che fu, che fia tutto è presente.  
Lui seco i Greci all'alta impresa accinti  
Menaro a Troia consigliere e scorta, 110  
Per quel che lo investia divino spirto,  
Dono d'Apollo. Ei si raccoglie e parla  
Voci di senno: o caro a Giove Achille,

Tu

Tu vuoi ch'io sveli la cagion che a sdegno  
 Mosse il gran Dio sãettator? farollo; 115  
 Ma pria tu pensa, indi prometti e giura  
 Che ad ogni evento mi fia schermo e scudo  
 La tua voce e la man; ch'io temo, io temo  
 No'l mio schietto parlar taluno offenda  
 Ch'è de' primi fra i Greci. Ad nom privato 120  
 Lotta è di troppo disuguale e dura  
 Cozzar co' regi: che qualora nom grande  
 Con un volgar s'irrita, ancor che affoghi  
 L'ira per poco, ei la si cova in seno  
 Finchè la sfoghi, e ne satolli il core: 125  
 Tu prometti e dirò. Parla, o profeta,  
 Quei ripigliò, parla sicuro e fermo,  
 Che per lo Nome; onde sei pieno, il giuro;  
 Nissun, me vivo e questo aere spirante,  
 Nissuno in terra sul tuo sacro capo 130  
 Stenderà l'empia man; no, s'ei pur fosse  
 Non ch'altro, il grande, il primeggiante Atride.  
 A cotai detti rincorossi il vate;  
 E sì parlò: Di sacrificio, o voto  
 Non duolsi Apollo, ma lo punge il torto: 135  
 Del sacerdote suo, di Crise a cui  
 Fu largo Atride di rimbrotti e d'onte  
 Diniegando la figlia, e i doni offerti  
 Rigettando aspramente: il fallo è questo  
 Per cui si strugge e struggerà; nè certo 140  
 Fia che sospenda la fatal sua destra  
 Il pestifero stral, se al vecchio padre  
 Non si rimanda la donzella amata  
 Senza riscatto, senza doni, e insieme  
 Di cento eletti luoi solenne pompa 145  
 A Grisa non s'invia; per tal compenso  
 Forse avverrà (lo spero almen) ch'ei voglia  
 Placarsi alfine e perdonar. Compiuto

Non

Non avea di parlar, che dal suo seggio  
 Ratto balzò l'ampio-regnante altero 159  
 Atride Agamennón: smania e scompiglia  
 Spira agli atti, ai sembianti: un rancor cupo  
 Tutta l'alma gl'intenebra ed accerchia,  
 E grosso di furor l'occhio vampeggia.  
 Su Calcante lo torce: O, grida, eterno 155  
 Profeta di sciagure, unqua dai labbri  
 Non t'uscì verbo a me propizio; i mali  
 Predir t'è dolce, ma in parole e in opre  
 Quanto è di buon, quanto è di grato abborri.  
 Che novelle son queste a cui dai nome 160  
 D'oracoli celesti? Apollo dunque  
 Coi Greci incrudeli perch'io ritenni  
 La fanciulla Criseide, e lei piuttosto  
 Ch'oro in iscambio posseder mi piacque?  
 Colpa enorme di certo! e chi com'io 165  
 Commessa non l'avrebbe? Il costei merto  
 Abbastanza mi scusa: ella rammenta  
 Al mio pensier la giovenil beltade  
 Della mia Clitennestra (g), allor che sposa  
 Meco a un tempo la strinsi, e certo a lei. 170  
 Non cede al volto, all'accortezza, all'arti.  
 Pur si rimandi, io v'acconsento e taccio,  
 Se si crede il miglior: no non si dica  
 (Vero, o falso che sia) che per mia colpa  
 Perisca il popol mio, troppo m'è caro. 175  
 Ma, Greci, io ve n'avverto, il risarcirmi  
 Vostra cura esser dee: che? sol fra tutti  
 Dovrò restarmi inonorato? ah troppo  
 Ci si disdice: se il mio premio io cedo

Al

---

(g) Figlia di Tindaro, re di Sparta, e della bella Lede per cui Giove si trasformò in Cigno, e sorella d'Elena

P R I M O.

17

Al desio d'appagarvi, altro il compensi: 180

Oh d'omaggi del paro e di ricchezze

Insatollabilmente avido Atride,

Che di tu mai? soggiunse Achille, e come

Vuoi che al presente i generosi Achivi

Dienti premio novello? ov'è la preda 185

Posta in disparte? già le ricche spoglie

Delle vinte città fra noi divise

Fur da gran tempo. E che? pretendi adunque

Che il posseduto premio ognun riporti

Onde far nuova massa, e a te dal colmo 190

Lasciar la scelta? ah sia perfetto e puro

Il don che festi al Nume, e se pur Giove

Consente un dì che l'opulenta Troia

Preda sia di nostr'arme, allor dai Greci

Tre volte e quattro avrai frutto più largo 195

Della perdita tua. Con ghigno amaro

Rispose Agamennone: A te che 'l giusto

Ami cotanto, e rappresenti un Nume

Sublime Achille, troppo mal s'addice

Il cercar di gabbarmi; in van tel credi, 200

Lo tenti invano, io de' tuoi detti appieno

Riconosco l'insidie. Aureo consiglio

Invero è 'l tuo, costei si renda; ed io

Io sia spoglio di premio, e 'l soffra in pace,

Mentre tu 'l tuo tranquillamente al seno 205

Lieto ti stringi: odimi alfin, se i Greci

Cortesi e giusti un guiderdon mi danno

Che il primo agguagli, e che di me sia degno,

M'appagherò; ma se si niega, i dritti

Di mia sovrana maggioranza inulti 210

Non fia ch'io lasci: il premio mio perduto

Pagherà l'altrui premio; e 'l tuo fia questo

Forse, o Pelide, o quel d'Aiace, o d'altro

Qual più m'aggrada, e cui dorrà sì dolga,

Ma

Ma di ciò parlerassi. Ora la nave 215  
 Nel mar si slanci, rematori esperti  
 Vi sian prescelti, i sacri bovi e quanto  
 Al rito è necessario in pompa augusta  
 Vi si disponga, e sia locata in mezzo  
 La vezzosa Criseide: alcun dei duci 220  
 Sia della nave il condottiero; Aiace,  
 Ulisse, Idomeneo, tu stesso, Achille;  
 Campion terribilissimo: a te forse  
 Avrà rispetto il Nume, ed alle preci  
 D'un tanto eroe vorrà donar la vita 225  
 Dei sciagurati Greci. Occhio di foco  
 Ver lui rivolse il fier Pelide, e disse:  
 Anima svergognata, anima avara,  
 Nido di frodolenza; e chi fra' Greci,  
 Chi fia sì vil che t'ubbidisca, e voglia 230  
 Porsi in aguato; o battagliai da forte?  
 Dimmi superchiator, dinanzi a Troia  
 Perchè venn'io? chi mi ci trasse? è forse  
 L'odio de'Teucri (h)? e che m'han fatto? o quando  
 Vennèro a Ftia per insultarmi? intatte 235  
 Le popolose mie terre feconde  
 Furon da lor, dalle lor man sicure  
 Pascon le torrue de' miei pingui armenti,  
 De' miei destier, (nè d'Ilo e d'Eaco i figli (i))  
 Ebber per donna infida insane risse). 240  
 Per te, per Menelao, coppia malnata,  
 Qua ne venimmo, a riparar tuoi torti,  
 Per tuo trionfo, o sconoscente: e questa  
 Del nostro sangue è la mercede? ed osi

Mi-

(h) Mi prevalgo di questo nome dato promiscuamente da Virgilio ai Troiani, benchè non si trovi in Omero. Teucro di Creta, condusse una colonna in Troia; e vi si apparentò colla famiglia reale.

(i) Ilo era avolo di Priamo, Eaco d'Achille

P R I M O.

Minacciar anco di rapirmi a forza 13  
 Lo scarso guiderdón, l'unico frutto 245  
 Delle fatiche mie? sì, perch'hai sempre  
 Doni minor de' miei, tu che cotanto  
 D'ingoiate ricchezze altrui sovrasti  
 Quanto cedi nell'opre: il maggior carico 259  
 Dell'aspra guerra in me riposa, e quando  
 Si dividon le spoglie, il bello e'l caro,  
 Tu ne delibi, io de' rifiuti tuoi  
 Dopo tanto sudor mi pasco e taccio  
 Ma non più no, che di servir son stanco 255  
 A un ingrato tiranno. Altrove altrove  
 N'andrò co' legni miei; resta; e vedremo  
 Quai prede senza me, duce da scherno,  
 Quai conquiste farai. Fuggi, se'l brami,  
 Fuggi, eroe senza pari, io non t'arresto, 269  
 Soggiunse Atride, altri sarà che voglia  
 Dar onore al mio scettro, e Giove il primo.  
 Fra tanti re, fra tanti duci il solo  
 Sempre odioso a me, sempre molesto  
 Fosti e sarai, che i militari spirti 265  
 Mai non deponi, e al paro in tenda, o in campo  
 Spiri insana ferocia, e zuffe, e sangue.  
 Vano guerrier non superbir cotanto  
 Della tua gagliardia; dono d'un Nume  
 Del Nume è merto. Or via che tardi? al mare: 270  
 Con le tue navi e coi compagni tuoi  
 Va pur, torna a Larissa (k); ivi a' tuoi servi,  
 A Mirmidoni (l) impera; amico, avverso  
 Ugualmente ti sprezzo: io sol qui regno,  
 E posso minacciar, che alle minacce 275  
 Se-

(k) Città, o fortezza dello Stato d'Achille, da cui fu detto Larisseo.

(l) Nome particolare dei popoli soggetti ad Achille.

Segue l'effetto; or lo vedrai; domanda  
 Criseide Apollo, io la rinvio, ma senti:  
 Come prima ella parta; allà tua tenda  
 Di mia suprema autoritate armato  
 Verronnè io stesso; e'l tuo bel premio eletto; 280  
 La tua Briseida (m) di rosata guancia,  
 Ti strapperò dal seno, onde conosci  
 Quanto d'altezza a te sovrasto; e istrutto  
 Da questo esempio ogni minore impari  
 Cozzar coi re, che dopo i Dei son Numi: 285  
 Alto furor nell'ascoltarlo invase  
 Tutto Pelide, entro il pellosa petto  
 Terribilmente gli tentenna il core:  
 Che fa? snuda la spada, e fra l'opposta  
 Calca al seno d'Atride apresi il varco? 290  
 O rattien la sua foga? anela, ondeggia  
 Tra 'l senno e tra 'l furore; alfin trabocca  
 L'ira; l'acciaro impugna, e già... ma scende  
 Palla in quel punto, che Giunone amica  
 D'ambo i duci l'invia, ponglisi a tergo 295  
 E per la rossa chioma afferra Achille,  
 Da lui sol vista; ei si rivolse a un tratto  
 Meravigliando, e la conobbe agli occhi  
 Luce vibranti che rispetto ispira.  
 Gran Dea, disse, a che vieni? a mirar forse 300  
 L'insolenza d'Atride? ah tosto insieme  
 La vendetta vedrai: quel folle orgoglio  
 Cerca la morte, e l'otterrà. T'arresta,  
 Palla risponde, ad acchetarti io vegno,  
 Giuno m'invia; cui di te cale: il ferro 305  
 Riponi; ah troppo alla Troiana impresa  
 Porresti inciampo! il rattenerci, o prode,

Non

---

(m) Figlia di Briseo, principe di Gireneo, ucciso da Achille.



Non ti sia grave; che dell'atto ingiusto  
Avrai d'omaggi e doni ampio ristoro,  
Credimi, e basta: Del mio cruccio ad onta; 310  
Soggiunse Achille; a' tuoi consigli; o Diva,  
Piegar m'è forza; ad un mortal non resta  
Che d'inchinarsi oye favella un Nume;  
E chi al Cielo ubbidisce al Cielo è caro.  
Così dicendo sull'argenteo pomo  
Fermò la destra; e 'l grande acciar ripinse  
Già mezzo ignudo: Alzossi al ciel Minerva  
Paga del fatto: Ancor però di sdegno  
Bollia torbido e grosso il cor d'Achille:  
Contro Atride si scaglia, e sì lo investe 320  
Con oltraggiose voci: O d'orgoglio ebbro,  
Sozzo cane alla faccia, e cervo al core;  
Te non alletta in periglioso agguato  
Porti co' prodi, o alle tue genti armate  
Farti seguace; ogni onorato rischio 325  
E' una morte per te; più bel ti sembra  
E più nobil cimento errar pel campo  
A tuo grand'agio, depredando i doni  
Di chi d'opporli a tua baldanza ardisce;  
Tiran che 'l popol tuo succi e discarni: 330  
Ma tolga ei che 'l sostien; di schiavi è greggia  
Chi sel vede e 'l comporta: ah certo Atride  
Questo de' torti tuoi fora l'estremo.  
Ma che? non ne godrai; per questo scettro,  
(Questo scettro lo vedi? ah questo innanzi 335  
Rinnestato sul tronco onde fu svelto  
Rifronzirà, che fra noi due disgiunti  
Si rannodi amistade, o si rinverda)  
Per questo scettro, rispettata insegna  
Della giustizia, e di que' dritti eterni 340  
Che tu calpesti, alma villana, io giuro  
Inviolato giuramento e sacro:

Tem-

Tempo verrà che i desolati Greci  
 Mi chiameran, ma il lor chiamar fia vano.  
 Quando per man dell'omicida Ettorre 345  
 Cadran rinfusi, e tu, vigliacco, allora  
 Di sì tristo spettacolo sarai  
 Testimonio impotente, e il cor rodendo  
 D'amaro cruccio ti dorrai, ma tardi,  
 Perchè insultar villanamente osasti 350  
 Me, che pur sono (e chi m'ignora?) Achille.  
 Disse, e con atto dispettoso a terra  
 Gittò lo scettro che splendea distinto  
 D'aurati chiovi. Agamennón già presto  
 Era di nuovo a inferocir, ma s'alza 355  
 Venerabile agli atti ed ai sembianti  
 Nestore il saggio, l'orator di Pilo (n),  
 Dalle cui labbra discorrea la voce  
 Più che liquido mel soave e piana.  
 Ei già due volte avea varcato il corso 360  
 Che le umane propaggini natura  
 Destina a ravvivar (o), due volte avea  
 Visto de' Pilj suoi l'ampia famiglia  
 Rinnovarsi in due schiatte, ed or la terza  
 Reggea con dolce fren maestro e padre. 365  
 Santi Dei! cominciò, di Grecia ai figli  
 Quanto lutto s'appresta, e quanta gioia  
 Alla schiatta di Priamo! allor che intenda  
 Ch'è tal rissa tra voi, tra voi che siete  
 Del consiglio sostegni, alme del campo. 370

Deh

(n) Città della Trifilia nel Peloponneso.

(o) Ovidio diede a Nestore l'età di tre secoli: perciò sembra ch'egli abbia creduto che per *generazione*, come si legge nel Testo, dovesse intendersi un secolo. L'opinione d'Ovidio prevalse comunemente appresso i poeti susseguenti. Ma i commentatori credono con più ragione che le generazioni omeriche non comprendano che uno spazio di 30 anni. Nestore era molto inoltrato nella terza, e par che non fosse molto lontano dal termine.

Deh m'ascoltate, ch'io v'avanzo entrambi,  
 D'età, d'esperienza: altri conobbi,  
 E con altri viss'io duci possenti  
 Sol di fama a voi noti, e tai che forse  
 Questa infiacchita età ne forma a stento: 375  
 Un Ceneo, ed un Essadio, ed un Driante  
 De' popoli pastore, e Polifemo  
 Uom senza pari, e Piritoo l'audace  
 E quel Teseo d'Egeò (p): che man! che posse!  
 Di mortali, o di Numi? essi eran forti 380  
 E co' forti pugnâr, con que' silvestri  
 Centauri, orror de' monti, uomini e fere (q),  
 Memoranda battaglia! (r) a quella impresa  
 Infìn dall'Apia terra (s) io pure andai  
 Invitato da lor, sotto i lor occhi 385  
 Non

(p) Tutti costoro qui nominati erano capit, o auxiliarij dei Lapiti, popolo di Tessaglia. La novella di Ceneo convertito di femmina in maschio, e divenuto fortissimo e invulnerabile, è raccontata da Ovidio nelle Metamorf. L. 12. Piritoo era figlio d'Issione re de' Lapiti, nè fu men celebre del padre per le sue imprese galanti: poichè se quegli se la prese colla testa di Giove, questi mirò a quella di Plutone, e tentò di rapire Proserpina. Polifemo non è il Ciclope, come lo crede per isbaglio il Voltaire, Teseo è abbastanza famoso, degli altri non si sa nulla.

(q) Era questa una famiglia particolare di Lapiti, famosa per valore e ferocia. Credesi comunemente, che fossero i primi a domar cavalli, e a montarli; e che seduti sopra di questi si esercitassero a combattere coi tori selvaggi del loro boscht. Nulla di più naturale quanto che la prima vista d'un tale spettacolo li facesse credere ai popoli spaventati e ignoranti come mostri di natura biforme, quali appunto comparvero gli Spagnuoli agli Americani. Quindi la favola fondata sull'apparenza e sul terrore, e per petuata dal amor del mirabile. Chi studia la Storia dell'uomo, troverà per tutto il mondo la mitologia greca.

(r) La battaglia che qui si accenna, nacque dalla violenza dei Centauri che ammessi al convito per le nozze di Piritoo, principe dei Lapiti, tentarono di rapir Ippodamia di lui sposa. Questa battaglia è descritta nel libro citato d'Ovidio.

(s) Nome antico del Peloponneso, derivato da Api figlio di Foroneo. Quello di Peloponneso le venne da Pelope, avolo di Agamennone; pure, come si scorge, il secondo nome non le fu dato che assai più tardi, ma le restò per sempre.

Non pur del braccio giovanil fei prova,  
 Ma del senno anco, nè dispregio o scorno  
 Già ne ritrassi, che m'udian quei prodi  
 E più volte appo lor trovaron fede  
 Le parole di Nestore e i consigli: 390  
 Nè spererò che la mia vecchia etade  
 Da voi possa impetrar ciò che da quelli  
 La mia inesperta giovinezza ottenne?  
 Cedete entrambi: ah generoso Atride  
 No non rapirgli il guiderdon ben giusto 395  
 A lui dato dai Greci; ah prode Achille,  
 Al tuo nobile cor gloria non sembri  
 Vincer gara sì rea; se tu sei grande  
 Perchè nato di Dea, perchè gagliardo,  
 Più grande egli è perchè ha da Giove impero. 400  
 Non dee la spada contrastar col scettro,  
 Divina insegna; il ben comune e 'l vostro  
 Vi vuol concordi. E tu, tu primo, o duce,  
 Calma lo sdegno; a te regnar conviensi  
 Sopra il tuo cor come su noi tu regni. 405  
 E se vagliono i preghi, io mi ti prostro  
 Pelide eccelso, ah non voler che l'ira  
 Ti trasporti così che tanta guerra  
 Senza te si combatta, e che si resti  
 Del tuo soccorso onnipossente ignudo 410  
 Questo popol che t'ama, e in ogni rischio  
 Grida, guarda, ricerca, invoca Achille.  
 Acconciamente, Agamennon ripiglia,  
 Parli, o huon vecchio, ma quest'uom pretende  
 A tutti sovrastar, dar legge a tutti, 415  
 Tutto dir, tutto osar: puoi ch'io 'l comporti  
 Voler tu stesso? ed il mio grado il soffre?  
 Se più che gli altri ebbe dal Cielo il dono  
 D'esser gagliardo, ha perciò forse il dritto  
 Anco dal Ciel d'insolentir? Ben vile, 420  
 L'al-

L'altro sogginse, e del mio nome indegno  
 Sarei, s'ogni tuo cenno, ogni tuo detto  
 Ciecamente adorassi; altrui comanda,  
 A me non già, che 'l tuo poter non curo.  
 Ma perchè meglio riconosca il campo 425  
 Qual son io, qual tu sei, se c'è chi voglia  
 Ripigliar la donzella, io nol contendo,  
 Nè vo' pugar per ciò: l'ebbi dai Greci  
 (Sarai paga, o Minerva) a lor la rendo.  
 Ma tu non trionfar, trema pintoosto, 430  
 Trema della mia calma, essa potrebbe  
 Più che la resistenza esser funesta.  
 Or sia che puote; e non però s'ardisca  
 Stancar la mia virtù: Briseide, il dissi,  
 Ridonar posso, ma se ancor satolla 435  
 Non è l'ingorda voglia tua, se pensi  
 Stender sull' altre preziose spoglie  
 Ch'io recai meco, e i miei paterni arredi  
 La rapace tua man, vieni, o superbo,  
 Col tuo scettro sovrano, vieni, e vedrai 440  
 Se la lancia d'Achille avrà rispetto  
 Al tuo sangue regal. Così l'un l'altro  
 Si rampognano i duoi, e cupo, e fosco  
 Con roco e vario bisbigliar confuso  
 Si discioglie il consiglio: alla sua tenda 445  
 Col figliuol di Menezio (t), e co' suoi fidi  
 Avviast Achille ira spirante. Intanto  
 Agamennon fa che si tragga al mare  
 Veloce nave; ad affrettarne il corso  
 Venti gagliardi remator son presti: 450  
 Cento all'augusto sacrificio eletti  
 Pinguì buoi vi pompeggiano: s'avanza

Atri-

Atride stesso, e per la man guidando  
 La vezzosa Criseide in seggio eccelso  
 La ripon riverente, e la commette 455  
 Del saggio Ulisse alla fidata scorta.  
 Fendon già quei l'umide vie; ciò fatto  
 Ordina Atride una lavanda sacra,  
 E un' ecatombe al Dio (u): purgato i Greci  
 Con le salse onde le sozzurre infette, 460  
 Tori e capre sgozzarsi, e largo salse  
 Fumo odoroso ad allegrarne il cielo.  
 Ma non per questo Agamennon disgombrà  
 L'ira concetta, o le minacce obblia  
 Fatte a Pelide: invan di Pilo il saggio 465  
 Ulisse e gli altri, in cui l'età men calda  
 Il senno stagionò, consigli e preghi  
 Mettono in opra a distornare un colpo  
 Di guai fecondo. Egli all'orgoglio in preda  
 Cui del regale onor colora il nome, 470  
 Sol questo ascolta: a se dinanzi appella  
 Euribate e Taltibio, araldi e fidi  
 Ministri de' suoi cenni: itene, ei disse,  
 Itè alla tenda del superbo Achille,  
 E presa per le braccia a me sia tratta 475  
 Briseide sua, guai s'ei resiste! in arme  
 Verronne io stesso, e n'avrà danno e scorno.  
 Tacquero ed ubbidir: pensosi e lenti

Lun-

---

(u) Per questa parola s'intende comunemente un sacrificio di cento buoi. Altri però con etimologia diversa, e forse più naturale interpretano cento piedi, e quindi lo restringono a venticinque quadrupedi di qualunque specie. Di fatto si trovano spesso nominate anche l'ecatombe d'agnelli e capre. Noi però ci siamo serviti promiscuamente dell'una, o dell'altra interpretazione secondo l'importanza de' luoghi.

Lungo il lito avviandosi, alle tende  
 Giunser de' Mirmidoni: appo le navi 480  
 Terribilmente pensieroso in volto  
 Sedea Pelide: ei di lontan gli sguarda  
 Non tacita amarezza; essi tremanti  
 Di rispetto e timor stettersi incerti  
 Senza parlar, senza far motto. Achille 485  
 Gli accolse e confortò: venite araldi,  
 Messaggeri degli uomini e di Giove:  
 Venite, io voi non gravo, Atride è 'l reo,  
 Solo Atride m'oltraggia: assai v'intendo;  
 Patroclo, or vanne; la donzella al lido 490  
 Scorgi, e la rendi alle lor man: ma voi  
 Siate voi testimoni al Cielo, al mondo,  
 Ed all'iniquo re, dell'atto ingiusto,  
 Degli enormi suoi torti: ah s'egli avvenga  
 Che il braccio mio, che la mia spada invitta 495  
 Ricordi un dì l'oste de' Greci, e invochi  
 D'Achille il nome... alma insensata ed ebbra!  
 Nulla sa, nulla scorge, altro ei non ode  
 Che il suo pazzo furor, sfoghisi, e pera  
 Il popol suo ch'ei non sel cura. I cenni 500  
 Compie l'amico: dall'interna stanza  
 Lenta lenta ne vien Briseide bella,  
 Iscolorata di dolor la guancia:  
 La rimenan gli araldi, essa più volte  
 Languido, incerto al suo signor diletto 505  
 Volge lo sguardo, e s'incammina a stento.  
 Romito intanto ed al suo cruccio in preda  
 Sdraiossi Achille in riva al mar: s'arresta  
 Or con errante, or con immoto sguardo  
 Sulle deserte umide piagge; alfine 510  
 Scoppiando in vive lagrime di rabbia,  
 Le man stese sull'onda: ah, grida, ah madre  
 Questo è l'onor che del mio viver breve

A cui mi partoristi (v) esser dovea  
 Premio e conforto? la promessa è questa 515  
 Che a te fero gli Dei? sfregiato, oppresso,  
 Spoglio de' dritti suoi di Teti il figlio  
 Sen giace, e tu tel vedi? e Giove il soffre?  
 Si grida e piange: penetrò quel suono  
 Nei recessi del mar: Teti l'intese 520  
 Presso il padre canuto; alzasi a un tratto,  
 Fende rapida l'onda, e si solleva  
 Come nebbia nell'aere; appresso il figlio  
 S'asside, e l'accarezza, e a se lo stringe:  
 Ohimè tu piangi sì, figlio? che hai? 525  
 Qual duol t'accora? nel mio sen lo versa;  
 Deh nol celarmi. Alto sospir traendo  
 Rispose Achille, a che degg'io ridirti  
 La cagion del mio duol? troppo t'è nota.  
 Par lo farò, che rincrudir mi giova 530  
 Quella piaga ond'io fremo. E ben, diserta  
 Fu già Tebe da noi (x), tutta la preda  
 Qua ne recammo, la partiro i Greci,  
 E scelta fu per l'orgoglioso Atride  
 La beltà di Criseide. Iudi sen venne 535  
 Crise, d'Apollo il sacerdote, insigne  
 Per le sacrate bende, e doni immensi  
 Per lo riscatto della figlia offerse.  
 Piacque a ciascun l'offerta; il re superbo  
 L'oltraggiò, lo scacciò: vendea Apollo 540  
 Del ministro l'offesa, e già su i Greci  
 Col pestifero stral morte diffonde,  
 N'ebbi pietà: che far dovea? Calcante

Con-

(v) Vedi l'osservazione (21).<sup>6</sup>

(x) Questa Tebe non è la Beozia, celebre nella Storia greca, ma un'altra detta Iopoliacia, capitale della Cilicia, alleata di Troia, signoreggiata da Eezione, padre d'Andromaca.



Consulto, e lo rinfranco; egli disvela  
 L'ira del Nume e la cagione: io tosto 545  
 Di placarlo consiglio, ognun l'approva:  
 Lo sfrenato tiranno arde di sdegno  
 Col profeta e con me, la schiava assente  
 Di rimandar, ma che? minaccia, indegno,  
 Di rapirmi Briseide, il caro frutto 550  
 Del mio zelo e valore: il crederesti?  
 La minaccia compiesi: obblia, calpesta  
 I miei meriti, i miei dritti; eccomi a un punto  
 Privo d'onor, spoglio di premio: ah madre,  
 Qual' ingiuria maggior? vendica almeno, 555  
 Vendica i torti miei, t'affretta, in cielo  
 Sali, vattene a Giove, e lui per quanto  
 Cara gli fosti e sei, prega che voglia  
 Appagarmi in ciò sol: perdano i Teucri  
 Il novenne timor (γ), schiudan le porte, 560  
 Sorga battaglia, altro non chieggo; Ettoorre  
 Mostrisi, e basta. Allor vedrem che sia  
 Senza Achille la Grecia: imbelli e spinti  
 Alle tende, alle navi, (il sento, il bramo)  
 Cadran gli Achei (z), sì cadan tutti, e goda 565  
 Ognun ch'è fido a re sì giusto il frutto  
 Della sua fede, egli sel vegga, e senta  
 L'imperioso Agamennon superbo  
 Quanto gli costi il far oltraggio ed onta  
 Al più grande de' Greci, ed al tuo sangue. 570  
 Ah figliuol mio, disse la Dea, mescendo

Al

(γ) Il senso di questo luogo è più ampiamente spiegato nel Canto secondo.

(z) Achei o Achivi è il nome dato comunemente da Omero all'intera nazione, benchè in progresso diventasse proprio d'un popolo particolare: i Greci sono però anche spesso chiamati Argivi della città di Argo principale del Peloponneso, e Danai da Danao Egialano, che condusse una colonia in questa provincia.

Al pianto dell'eroe lagrime amare,  
 In qual punto fui madre! ah perchè, lassa,  
 Ti dovei concepir? Perchè nodrirti  
 A sì misera vita e sì fugace? 575  
 Pera Troia e la gloria: oh lunghi giorni  
 Vissuti avessi in la maggion paterna  
 Pacifici, sereni! o s'altro elesse  
 Il sublime tuo core (a2), illeso almeno  
 Da insulto ed onte fra gli omaggi e i plausi 580  
 Scorsesse il viver tuo rapido e leve!  
 Così madre son io per pianger sempre  
 La tua vita angosciosa, o la tua morte.  
 Pur ti conforta, andronne a Giove, ad esso  
 Porterò le mie preci, e i voti tuoi: 585  
 Solo attendi per poco, il Sir d' Olimpo  
 Non la corte del ciel scender degnossi  
 Ad onorar del suo divino aspetto  
 Gli adusti Etiopi (b2), d'innocenza esempio,  
 ( Tanto impetra virtude ) ivi festeggia, 590  
 Nè tornerà se non riporta il sole  
 La dodicesma luce: allor salendo  
 Al suo splendido albergo, a' piedi suoi  
 Mi getterò, gli stringerò, di Troia  
 Farollo amico; tu dall'oste intanto 595  
 Statti in disparte, e il tuo trionfo attendi,  
 Tranquillo in tuo rancor: Giove m'è grato,  
 Fi-

(a2) Allude alla scelta eroica fatta da Achille d'una vita breve e gloriosa, piuttosto che una lunga agiata ed oscura.

(b2) Gli Etiopi, come attesta Diodoro, furono gl'inventori delle pompe del sacrificj, e di tutte le altre cerimonie religiose. Il loro carattere diede un fondamento storico a questa funzione. In Diospoli, vale a dire, *Città di Giove*, eravi un magnifico tempio, ove gli Etiopi andavano ogni anno in un tempo determinato a prender la statua di Giove, e quella degli altri Dei, e le portavano in processione intorno alla Libia, celebrando per dodici giorni convitt solenni. Ecco ciò che Omero intese per questo viaggio di Giove, e degli altri Dei in Etiopia.

Figlio, non spero indarno. Essa nell'onde  
 Tuffossi, e sparve: fra speranza e doglia  
 Rimansi Achille, e col pensier divora 600  
 La sospirata sua tarda vendetta.  
 Ma d'altra parte omai di Crisa in vista  
 Condottier della nave Ulisse è giunto.  
 S'interna il legno nel capace porto;  
 Cadon le vele, le allentate sarte 605  
 Cedon l'antenna; agili remi a proda  
 Spingon la nave, e l'assicura e affrena  
 L'ancora adunca col tenace dente.  
 Sbarca la ciurma, le sacrate torme  
 Calano lentamente: alfin discende 610  
 Composta e dolce, e tutti i sguardi arresta  
 La leggiadra Criseide, il saggio Ulisse  
 Per man la guida, ei riverente in volto  
 S'avanza all'ara, e al palpitante padre  
 Presentando la figlia a lui favella: 615  
 Augusto sacerdote; a te m'invia  
 Atride, il Re de' regi, ecco la figlia  
 Che al tuo paterno sen di render gode  
 Senza doni, o compensi; accogli insieme  
 Questa sacra ecatombe, al Nume offerta 620  
 Per te sia questa; ah le tue preci aggiungi  
 Interpreti di pace e di perdono,  
 Ai nostri voti lagrimosi, a noi  
 Placato il rendi, e nella mano ultrice  
 Sospendi tu l'arco fatale e crudo 625  
 Che troppo omai del nostro sangue è tinto.  
 Umido gli occhi di dolcezza il vecchio  
 Stringe l'amata figlia: al ben costruito  
 Altare innanzi in biancheggiante cerchio  
 Già la pomposa e splendida ecatombe 630  
 Largamente dischierasi, già sterse  
 Di pura onda le mani e preso il sasso

Mistico farro (c2), il sacerdote al cielo  
 Stende supplici braccia: Odimi, esclama,  
 Sir dall'arco infallibile d'argento, 635  
 Proteggitor di Crisa, e re possente  
 Di Tenedo e di Cilla, odimi, assai  
 Piacqueti d'esandir l'amaro voto  
 Del mio cordoglio, or questo nuovo adempi  
 Voto pietoso, all'ara tua tu scorgi 640  
 Prostrati, umili, i dolorosi Greci  
 Pace implorar, deh la concedi, il peso  
 Provâr de l'ira tua, provin pentiti  
 La tua clemenza, e ti conoscan Dio  
 Al perdonar, come al punir. L'intese 645  
 Propizio Apollo, il fatal arco arresta  
 Pronto a scoccar; l'atroce morbo è spento.  
 Allor s'appresta il sacrificio; in mare  
 Spargesi il farro; indi, poichè fu 'l collo  
 De' buoi cornidorati in su ritorto, 650  
 Le vittime si sgozzano, si scuoianno,  
 Poi si squatran le cosce, e in doppia falda  
 Si coprono e ricoprono con arte  
 D'adipe eletto; vi fan colmo in alto  
 Dell'altre membra i sanguinosi spicchi, 655  
 Ampia catasta il venerabil vecchio  
 D'aride legne innalza, ei di sua mano  
 V'appicca il foco, e di Lieo vi stilla  
 Nereggiante licor: garzoni esperti  
 Stan presti, in man tenendo i ferrei arnesi 660  
 Di cinque armati acute punte (d2); e quando  
 L'at-

(c2) Il primo atto del sacrificio era di versar sulla testa della vittima qualche pugno d'orzo arrostito e misto col sale.

(d2) Questo non era uno strumento da girar l'arrosto, come potrebbe credersi, ma da cuocerlo a foggia di graticole. La nostra maniera d'arrostar le vivande non sembra che fosse nota ai tempi d'Omero.

L'attiva brace con sua lenta forza  
 Le scelte carni ebbe ammolite, e l' saggio  
 Fe' ciascun delle viscere, più pezzi  
 Fersi del resto, e nello spiedo infitti 665  
 Acconciamente s'abbrostiro, alfine  
 Sgombrossi il tutto, e s'apprestar le mense.  
 Qui già satollo il natural desio  
 D'esca e bevanda, i giovinetti Achivi  
 Incoronaro di brillanti spume 670  
 Colma tazza profonda, ognuno in giro  
 V'attinse il labbro, libagioni alterne  
 Offrendo, e a coro alto intonarno a prova  
 L'inno diletto (12) al nume arciero, il nume  
 L'udì con gioia e svolgorò nel volto, 675  
 Giunta la notte si posaro i Greci.  
 Presso le navi in cheto sonno: e quando  
 La figlia del mattin ridente Aurora  
 Con le dita di rose il cielo aperse,  
 S'accinsero al ritorno; Apollo amico 680  
 Manda a lor uopo un fresco vento agevole,  
 L'ancora si levò, rizzasi l'albero,  
 Le biancheggianti vele alto si spandono,  
 Per mezzo il vento le percote e gonfia:  
 Sommovesi, rincrespasi, rimormora 685  
 L'onda canuta, e con flagello placido  
 Sferza la nave, e già le vie cerulee  
 L'agilissimo pin trasvola, e scivola  
 Ben tosto approda: in folla i Greci accorrono  
 Festosamente, ed alla nave applaudono 690  
 Apportatrice di salvezza e grazia.  
 Ma nel suo cruccio dispettoso assorto  
 Restasi Achille; al parlamento, al campo

Più

---

(12) Detto particolarmente Peene.

Più non si scorge, e del suo fel si pasce,  
 Sol battaglie agognando, e fughe, e morti. 695  
 Alfin la dodicesma anelata alba  
 In cielo apparve, ritornâr gli Dei,  
 Nè guari andò che del ritorno il punto  
 Teti osservando entro una folta nebbia.  
 Sorta dal mare alla magion celeste, 700  
 Cheta cheta innalzossi. Ella in disparte  
 Giove trovò l'altoveggente assiso  
 Sulle vette d' Olimpo, e allor disciolto  
 Dal congresso ineffabile del Fato  
 Nume de' Numi. Ei di se pago, avvolto 705  
 In sua romita immensità s'asconde  
 Entro un velo di tenebre e di luce,  
 Non che ai mortali, anco ai celesti. Un'ombra  
 Di sue sembianze, un fuggitivo lampo  
 Traspare sol di Giove al guardo; a Giove 710  
 Dato è soltanto d'appressarlo, e accorne  
 L'arcanе voci e interpretarne i sensi  
 Che a lui spetta eseguir. Di Giove ai cenni  
 Perciò stan pronte in sulle regie soglie  
 Le Parché inesorabili, e l'Erinni 715  
 Vendicatrici, e la di ferrea tempra  
 Necessitate, e Temi augusta, e quella  
 Varia d'aspetto instabil Dea, cui Sorte  
 Cieca nell'opre il cieco volgo appella.  
 A quella vista la marina Diva 720  
 Non senza senso di ribrezzo augusto  
 Pian pian s'inoltra; del Tonante al seggio  
 S'affaccia e arresta il piè. Giove cortese  
 Che avanzi accenna: allor s'accosta, e stretto  
 Con la sinistra il suo ginocchio, e'l mento (f2) 725  
 Pur

(f2) Quest'era appunto anticamente il metodo di salutare, o di supplicare.

Pur colla destra accarezzando, in atto  
Supplice e lusinghiero: o Re dei Numi,  
Disse, se Teti è tua, se ti rimembra  
Che sol per ubbidirti io Dea soggiacqui  
Al letto d'un mortale, io che tu stesso 730  
D'altra speme nudristi (g<sub>1</sub>) adempi almeno  
Questo caldo mio voto: il figlio mio  
Nato a vita sì breve abbia compenso  
Per te dell'onor suo, poichè nel priva  
Chi più gli deve: Agamennón l'oltraggia, 735  
Del suo premio lo spoglia; abbi tu'l merto  
Della vendetta sua, per lui combatti:  
Fa che vincano i Teucri, infin che paghi  
Con ammenda di lagrime e di sangue  
L'ingrato re tutti i suoi torti, e largo 740  
D'omaggi e doni, al figlio mio sprezzato  
Gridi mercè. Tacea Giove pensoso,  
Ed incerto pareva, ma non si spicca  
Delle ginocchia sue Teti, nè cessa  
Di stringer, di pregar: deh, segue, assenti, 745  
O niega almeno, a che sì freddo e muto?  
Perchè temi, o di che? non tutto forse  
Pende dal tuo voler? T'intendo, aperto  
Dunque favella; or via sdegnami, scacciami,  
Scordati ogni mio merto, e fa ch'io senta 750  
Che a par del figlio anch'io disprezzi ed onte  
Nacqui a soffrir. Dolce e composto a lei  
Giove parlò: t'inganni, o Dea, se taccio  
No cangiato non son, t'apprezzo, e t'amo  
Qual pria, ma quanto di Saturno al figlio 755

Li-

---

(g<sub>1</sub>) Giove, secondo la mitologia, avea disegnato di sposar Tetide: ma sapendo che da questa Dea dovea nascere un figlio più valoroso del padre, la diede per isposa a Peleo.

Liceva un giorno, al Re del ciel non lice. (h<sub>1</sub>).  
 Più vaste cure, e di più grave incarco  
 M'empiono l'anima. Tu del figlio offeso  
 Madre afflitta sol pensi; io prence e padre  
 Degli uomini e dei Numi al ben del mondo, 760  
 E del Fato al voler servi far deggio  
 Pensieri e sensi, e nel più giusto affetto  
 Seguir del meglio e del dover le norme.  
 Pur ti conforta: dei regnanti i falli  
 Non impuni lasciar legge è primiera 765  
 Dell'eterna giustizia (il modo e 'l tempo  
 E arcano a me commesso); Atride è reo,  
 Punito fia, non dubitarne; Achille  
 Compenso avrà pari all'ingiuria: ah sappia  
 Esserne pago, e di trascender tema 770  
 Ciò che a natura è da ragion concesso.  
 Cura egli è degli Dei; l'eroico spirito,  
 La schiettezza, il valor, l'esser tuo sangue  
 Caro cel rende; della Troica impresa  
 L'opra maggiore è a lui dovuta; eterna 775  
 Gloria l'attende; ei non la macchi e abusi  
 Del celeste favor; rammenta i detti  
 Che di Temi l'oracolo nel giorno  
 Del nascer suo del suo destin richiesto  
 A te rispose: sarà grande Achille, 780  
 Felice fia, purchè se stesso affreni  
 Nei trasporti del cor. Di più non dico:  
 Abbiai tai detti ognor presenti, e vegli  
 Gli affetti suoi: tu vanne; io cura e zelo  
 Ho de' suoi dritti; di mia fede intanto 785  
 Il non fallace irrevocabil pegno

Ri-

(h<sub>1</sub>) Si suppone che Saturno per ordine del Fato fosse deposto dal soglio, e Giove fatto in suo luogo Re dagli Dei.



Ricevi, e in lui riposa, il cenno è questo  
 Del capo mio, capo di Giove. Ei disse,  
 E già dechina maestosamente  
 L'imperiose ciglia; alto squassarsi 790  
 Le stillanti d'ambrosia auguste chiome  
 Sulla testa immortal: senti l'Olimpo  
 Il cenno onnipossente, e traballò.

Lieta la Dea dall'argentine piante  
 Calò ratta nell'onde, e alla sua reggia 795  
 N'andò pensoso il correttor del mondo.

Tutti dal seggio lor s'alzaro i Numi  
 Ad incontrarlo, ed affrettarsi a prova  
 Dimessi, ossequiosi; egli li accolse  
 Serenamente, e si locò nel soglio 800

Con placida grandezza. Ognun tacea;  
 Solo Giunon bieco il guatò, che Teti  
 Avea già scorta, e mal premendo in core  
 L'ira e 'l sospetto, con arcigno volto  
 Gli si volge, e 'l domanda: onde ne viene 805  
 Lo sposo di Giunon? sempre degg'io  
 Qualche frode temer? colloqui occulti  
 Misteriosi affari? a me disdice

D'esserne a parte: altra più degna e cara  
 Avrai per consigliarne. Invan, rispose 810

Dignitoso il Tonante, invan presumi  
 Ch'ogni mia cura, ogni pensiero io debba  
 Teco partir, troppo n'è grave il peso,  
 Nè l'incarco è da te: regina e sposa  
 T'onoro assai, quel che scoprir s'addice 815

Al Re del ciel non è mortale o Nume  
 Cui lo riveli anzi che a te, ma quanto  
 Solo e raccolto de'consigli miei

Nel buio impenetrabile nascondo,  
 Non ricercarne, e lo rispetta: è meglio. 820

Sposo infinto e mordace, e che dicesti?

La Dea riprese, è lunga pezza, il sai,  
 Che l'opre tue non cerco, e a tuo grand'agio  
 Quanto vuoi, quanto brami a fin conduci:  
 Sol non posso tacer, temo pèi Greci. 925  
 Temo, il confesso, che la scaltra figlia  
 Del marin vecchio (12) con insidie e preghi  
 T'abbia sedotto: essa fu teco, e sola  
 Stamane, il so, le tue ginocchia strette  
 Avrà, son certa: e' condisceso avresti 830  
 Al suo furor? il fatal pegno hai forse  
 Dato d'assenso? ah non invan l'Olimpo  
 Tremò pocanzi: e crederò che vogli  
 Alla vendetta del feroce Achille  
 La giusta causa, e gl'innocenti Greci 835  
 Sacrificar così? Proruppe in ira  
 Il signor della folgore e dei nembi:  
 Tracotante, gridò, non mai satolla  
 Di sospetti e querele, ove poss'io  
 sottrarmi agli occhi tuoi che tale intorno 840  
 M'han posto assedio, o dell'audace lingua  
 Al molesto garrir? ma dì che sperì?  
 Che pretendi con ciò? se quel che pensi  
 E' ver, mi piace, e se mi piace è fermo.  
 Orsù taci e t'assidi, e fa che ardita 845  
 Mai più non sia di provocar parlando  
 Lo sdegno mio, che non potrian camparti  
 Dalla mia invitta ineluttabil possa  
 Tutti i sforzi del ciel: son Giove, e basta.  
 Sbigottissi la Dea, s'assise, e tacque 850  
 Dispettosa, crucciosa; ognun de' Numi  
 Restò compreso di tristezza e doglia:

Ma

(12) Nereo.

Ma l'ingegnoso artefice d'Olimpo  
 Vulcano alzossi, e a serenar lo spirito  
 Della madre abbattuto, oh disse, in vero 855  
 Strana fia questa memoranda istoria  
 Che per la dispregevole e meschina  
 Razza mortal, vada a soqquadro il cielo.  
 Grande è il periglio: addio conviti e feste  
 Se preval la discordia, addio l'eterna 860  
 Gioia che ne fa Dei: sei saggia, o madre,  
 Nè d'uopo hai tu de'miei consigli, ah cedi,  
 (Il pur dirò) volgiti a Giove, e parla  
 Compiacente, sommessamente, onde dal ciglio  
 Sgombri quel cupo navolo che offusca 865  
 Il seren della festa; un vezzo, un detto  
 Lo placherà, ch'egli è poi buono e dolce  
 Quanto forte e possente: e sì dicendo  
 Prende capace coppa, e a lei con questa  
 Presentandosi innanzi, ah soffri, o madre, 870  
 Sommessamente bisbigliando aggiunse,  
 Soffri, che vuoi tu farci? impunemente  
 Non si cozza con Giove, ah se noi tutti  
 Ei vuol cacciar da' nostri seggi, il sai,  
 Sì sel potrebbe; e allor che fora (io tremo) 875  
 Del tuo Vulcan se sì malconcio ancora  
 Dovessi dal comignolo d'Olimpo  
 Stramazzar sulla terra? A cotai detti  
 L'afflitta Dea l'annuvolata faccia  
 Rallegrò d'un sorriso: or che si tarda? 880  
 Gridò Vulcan già vincitor, s'assaggi  
 La tazza della gioia: ei d'alto versa  
 Nettare sfavillante, e posto a fronte  
 Alza il nappo alla Diva, ella lo prese  
 Dalle mani del figlio, ei poscia in giro 885  
 N'andò agli altri mescendo: al volto, agli atti,  
 All'affrettar dell'inciampante passo

Un riso solazzevole si sparse  
 Fra la turba dei Numi, ognuno applaude  
 Al vivace coppiere; ed ogni fronte 890.  
 Rasserenossi: fra letizia e festa  
 Trascorre il giorno, e non vi manca Apollo  
 Con la dorata cetra, e non le Muse  
 Con l'armonica voce, e i canti alterni,  
 E già tutto di gioia esulta Olimpo: 895  
 Poi quando il Sole il luminoso carro  
 Tuffò nell'onde (k<sub>1</sub>), si ritrasse ognuno  
 Alla propria magion, lavoro industrie  
 Del divin fabbro: aurato letto accolse  
 Il riposo di Giove, indi non lunge 900  
 Posò la Dea dal maestoso sguardo  
 Nè mesta più, nè ben tranquilla ancora.

AR-

---

(k<sub>1</sub>) Il Sole ai tempi d'Omero non era lo stesso che Apollo, ma un Dio subalterno e ministeriale.

# ARGOMENTO

## DEL

### CANTO SECONDO.



*P*ensieri notturni di Giove : Disegni del Fato intorno ai destini di Troia . Esposizione dello stato e dei caratteri della famiglia di Priamo : Caratteri e disposizioni degli Dei . Giove affine di punire e umiliare Agamennone spedisce la Fama in Troia ad avvisar Ettore della discordia fra i due capi dell'armata greca, e stimolarlo ad assalire i nemici . Parlamento notturno nella reggia : Parlati di Ettore per indurre i Troiani ad uscire in campo, e suo buon effetto . La Fama secondo l'ordine di Giove passa alla tenda d'Agamennone, e lo ragguaglia delle disposizioni dei Troiani : Timori occulti d'Agamennone per la mala volontà e l'irritamento delle truppe . Egli li comunica ai più saggi tra i capitani, e concerta con loro il piano

C 2

a te-

a tenersi per evitare le triste conseguenze che potrebbe suscitare l'annunzio del disegno di Ettore. Parlamento. Discorso artificioso d' Agamennone per esplorar gli animi e prepararli ad una tal nuova. Scompiglio della moltitudine che corre tumultuosamente alle navi. Ulisse s' adopera a raffrenarla, e la richiama al Parlamento. Parole sediziose e insolenti di Tersite represso e castigato da Ulisse. Parlate d'Ulisse e di Nestore che calmano interamente l'esercito. Trasimede annunzia le mosse de' Troiani: la nuova è ben accolta, e i Greci si dispongono alla battaglia. Rassegna delle due armate greca e troiana.

## CANTO SECONO

Giacean tranquilli in dolce sonno avvinti  
 Uomini e Dei, ma sulle ciglia al Padre  
 Degli uomini e dei Dei sonno non scende.  
 Troia desto sel tien; che a Troia inteso  
 Sta l'universo, e di sì lunga guerra  
 Gli alterni eventi, e 'l memorabil fine  
 Mostrar dovran con qual arcano intreccio  
 Di clemenza e rigor provvida e lenta  
 Le cose di quaggiù l'Eterna Mente  
 Per incognite vie ravvolga e guidi.  
 Nè già senza dolor Giove dall'alto  
 Vede appressarsi del secondo lustro  
 L'ultimo giro che decider deve  
 Della sorte di Troia. Anni ben dieci  
 Fur dati al suo pentir: di Giove ai preghi  
 Tanta cittade popolosa, illustre,  
 Pia verso il ciel (se v'è pietà verace  
 Senza giustizia) ad emendar suoi torti  
 Tal ritardo impetrò! Se rea si serba,  
 Pera l'indegna, e dell'ingiusta causa  
 Il più giusto campion pera primiero,  
 Grand'esempio ai più rei. Questa del Fato!  
 Sol nota a Giove è la sentenza. E' tempo  
 Ch'ella s'adempia, poichè cieca e sorda  
 Ai presagi celesti, ai saggi avvisi  
 La famiglia di Priamo i torti antichi

Sdegna di riparar. D' Elena il drudo  
 Dopo tant' anni il suo furor costante  
 Tutto calpesta, e vuol che pera il regno  
 Pria che renderla ai Greci. Il vecchio padre, 39  
 Vana larva di re, vittima inerte  
 Di stupida bontade, ai figli audaci  
 Cede i dritti del trono, ai mali suoi  
 Dona sterile pianto, e destin chiama  
 Ciò che di sua fralezza è colpa e pena. 35  
 Solo Ettor sente il giusto, e sol potrebbe  
 Del regno erede, e rispettato, e forte  
 Condar tutti al dover: che pro? se anch' esso  
 Molle fratello, e traviato amante  
 Di stolto onor, più che codardo ingiusto 40  
 Di apparir soffre, del suo cor le voci  
 S' affoga in petto, ed una macchia indegna  
 D' un falso lume di virtude asperge:  
 Degno perciò che pria d' ogn' altro attragga  
 L' ira del cielo, e la sua morte a Troia 45  
 Sia preludio feral. Lui vivo e salvo,  
 Cader Troia non può: ma chi potria  
 Domare Ettor se non Achille? a lui  
 Serba il Fato tal gloria. Al par d' Atride  
 Ei la ritarda a se. Di quello a forza 50  
 L' orgoglio rintuzzar, spezzar di questo  
 L' ira tenace, ambi accordare al fine  
 Dell' alta impresa opra è di Giove ed arte.  
 Se non che i Dei minori a cui fu dato  
 Di ministero, di poter, di mente 55  
 Più ristretto confin, discordi e spinti  
 Sol da privati affetti ai mal compresi  
 Consigli del Tonante offron sovente  
 Deliberato, o involontario inciampo.  
 Nettuno occulta ambiziosa gara 60  
 Cova d' imperio, e di piegar mal soffre

Del •



Del fratello al voler: Giuno superba  
 Pensa d'Ida allo scorno (a), i Teucri abborre  
 Più che i Greci non ama, e Troia spenta  
 Non pentita desia. D'Enea la madre 65  
 Grata a Paride suo protegge in esso  
 L'onor proprio, il suo dono. Il Dio custode  
 Della Pergamea rocca (b) al Fato, al padre  
 Piega la fronte, ma prostrarre agogna  
 D'Ettore i giorni, e una città far salva 70  
 Sacra al suo nome (c), e a sue bell'arti amica.  
 Marte vuol guerra; empier di sangue il mondo  
 Sol par bello a costui. Minerva istessa  
 Dea dell'ingegno, ancor che al giusto intenda,  
 Troppo vuol, troppo ardisce; abborre ed ama 75  
 Con cieco zelo; in sua ragion superba  
 Fa norma a tutto i suoi pensieri, ed osa  
 Agli eterni consigli oppor le viste  
 Del senno suo che del superno è un'ombra (d).

Ma fermo in suo voler, tranquillo e grande, 80  
 Benchè brami in suo core ammenda e pace,  
 Giove gli uffizi alla sua fè commessi  
 A compir s'apparecchia. A se dinanzi  
 Chiamò la Fama, inattutabil Diva,  
 Alata, infaticabile, che quante 85  
 Piume nel corpo, tanti orecchi in capo,

Tant'

(a) Al giudizio di Paride.

(b) Apollo.

(c) Apollo era particolarmente adorato in Timbra terra di Troia, e in Patara città della Troade, da che fu detto Timbreo e Patarco.

(d) Tutti questi Dei rappresentano le passioni umane che possono traviar dal retto. Nettuno figura l'ambizione, Giunone la gelosia e la vendetta, Venere la sfrenatezza nei piaceri, Apollo il soverchio amore delle belle arti, e la parzialità cieca, Marte il furor della gloria militare, Minerva alfine lo spirito filosofico, che si fa un idolo de' suoi sistemi, e si arroga talora di sindacar gli ordini della Provvidenza.

Tant'occhi in fronte, e tante in bocca ha lingue (e)  
 Va, disse, a Troia; all'assopito Ettorre  
 Mostrati, e narra che Pelide offeso  
 Dal campo si partì, de' Teucri a danno 90  
 Giurò di non pugar, detesta Atride,  
 Brama spenti gli Achivi. Ei sorge adunque,  
 Colga l'istante, armi i Troiani, assalga  
 Lo smarrito nemico: o questo è 'l tempo  
 Di sue vittorie, o mai non fia. Tu poscia 95  
 Vola alle navi achee; d'Atride al sonno  
 T'affaccia, e dì che Troia è desta e pronta  
 Ad assalirlo; ei la prevenga e s'armi  
 Se gli cal della Grecia. Udisti, adempi.

Ratto partì la Dea loquace. In Troia 100  
 Entra furtiva, alle regali stanze  
 Passa, d'Ettor s'accosta al letto, e prese  
 Le sembianze d'Antimaco (f) che sempre  
 Con finto zelo dell'eroe l'orgoglio  
 Contro i Greci attizzò, su, disse, o prence, 105  
 Gran novella t'arreco; il cielo amico  
 Con discordia implacabile divide  
 I nemici di Troia; offeso Achille  
 Serba ad Atride odio mortal, pei Greci  
 Giurò di non pugar, spenti li brama, 110  
 Partì dal campo: or via, svegliati, sorgi,  
 Chiama a battaglia i Troi, cogli l'istante,  
 L'alba armato ti scorga: o 'l tempo è questo  
 Di tue vittorie, o mai non fia. Mi credi,  
 Qual ti sembro non son: dal cielo io vengo; 115  
 V'è chi veglia su te; mostrati degno  
 Degli avvisi del ciel. Scossesi a un tratto

Dal

(e) Questo bel tratto pittoresco della Fama si è preso da Virgilio.

(f) Costui si farà conoscer meglio nel Canto 7.

S E C O N D O: 41

Dal sonno il duce, e uno scrosciar di penne  
 Sentissi intorno, e un suon quasi di tromba  
 Per l'aria udì misto a tai voci: all'arme 120  
 Sorgete, o Teucri; Achille è lungi. Invaso  
 Tutto Ettore a quel grido un vivo ardente  
 Di battaglia desio; del sonno in preda  
 Lascia la fida Andromaca, e si toglie  
 Dal fianco suo, s'abbiglia in fretta, errando 125  
 Va per la reggia, a risvegliare inteso  
 Fratelli e padre; indi agli araldi impone  
 Che nelle regie stanze a parlamento  
 I prenci dell'armata e del consiglio  
 Sien pregati ad accorsi. Il suono ignoto 130  
 Dell'aria intronator, l'invito e l'ora  
 ( Che un terzo ancor del suo ceruleo corso  
 Avanzava alla notte ) avea già sparso  
 Nel cor di tutti un trepido tumulto  
 D' affetti e di pensier. Che fu? che fia? 135  
 Dicea ciascun, vadasi, udiam. S' accorre  
 Da più parti alla reggia, e cerchio fassi  
 Al vecchio re: tutti in Ettor son fitti  
 Gli sguardi, i spirti; egli nel volto acceso  
 Di nobil foco incominciò: Guerrieri, 140  
 Padre, congiunti, alta cagion mi scusa  
 Dinanzi a voi. Quest' improvviso invito  
 Non è mio, ma del ciel. Pocanzi, udite,  
 M'apparve un Dio, che Dio fu certo, ancora  
 Che la voce d' Antimaco è la forma 145  
 M'offerse espressa. Alzati, Ettore, ei disse,  
 Qual mi credi non son, del ciel son messo,  
 Grande annunzio t'arreo. Offeso a torto  
 L'altero Achille all'orgoglioso Atride  
 Odio eterno giurò, giurò che ai Greci 150  
 Soccorso non darà, partì co' suoi,  
 Brama a' Teucri vittoria: a te s'aspetta

Pro-

Profittar dell'istante; arma le schiere,  
 E sul disorde scompigliato campo  
 Piomba improvviso; il nuovo dì ti scorga 154  
 Co' tuoi pronto alla pugna; il tempo è questo  
 Del trionfo di Troia (g). Ah sì, compagni,  
 Il tempo è questo di lavar la macchia  
 Del Troice nome, e d'emendar gli effetti  
 Della speme fallace, in cui ci tenne 160  
 Mal celato timor che a nostro scampo  
 Chiostra di pietre e ben munita porte  
 Bastar dovriano e d'avventati dardi  
 Cieca pugna mural; che logre e stanche  
 Dal sì lungo aspettar, dai vani assalti 165  
 Le forze degli Achei dariano a Troia  
 Senza sangue e sudor lenta vittoria.  
 Vile e falso consiglio. Ah mal mio grado  
 Cessi al voto comun, che vani auguri  
 E mal compresi oracoli, o supposti 170  
 Avean gli spiriti istupiditi; ed io  
 Campion di torri e guardator di mura  
 D'esser sofferarsi, e far dovei mio vanto  
 Prede, e sorprese, e lievi scontri imbelli.  
 Basti lo scorno omai. Figli di Troia, 175  
 Fratei, compagni, usciamo alfin; da Giove  
 Ne vien l'invito, or chi da Giove scorto  
 Può temer del cimento? Achille, udiste,  
 L'eroe di Grecia, il terror vostro, Achille.  
 Non è più contro voi. Su dunque al campo; 180  
 Ciascun dei duci i suoi raccolga, accenda,  
 Em-

---

(g) Giove avea detto ambigualmente, che o quello, o niun altro sarebbe il tempo della vittoria per Ettore, detto che non fa nessun torto alla veracità di Giove. Ma l'amor proprio di Ettore gli fa prender queste parole per una promessa assoluta della vittoria.

S E C O N D O. 43

Empia di speme e di coraggio, in pronto  
 Siano cocchi e destrier, l'alba scintilli  
 Sull' arme nostre; io vi precedo: i Greci  
 Septano Ettorre, e il grand'Atride apprenda 185  
 Che compresso valor scoppia più forte.  
 Tacque ed aperto mormorio d'assenso  
 Si sparse intorno. V'acclamò primiero  
 Benchè già vecchio e sol pugnace a detti  
 L'irritabile Antimaco; concorde 190  
 Grido mandar Deifobo, Pisandro,  
 L'animoso Agenór, Pandaro altero,  
 Sarpedone l'eroe. Paride anch'esso  
 In cui spirito viril sempre non langue,  
 Sente un foco guerrier. Che più? fin anco 195  
 Polidamante, benchè ognor seguace  
 De' più cauti consigli (h); or cede all'urto  
 Dell'impulso comun: tanto d'Achille  
 L'impensata partenza infuso avea  
 Nova fidanza in ogni petto. I duci 200  
 Corron le genti ad eccitar; già il sonno  
 Da tutta Ilio fuggì, spargesi e cresce  
 Per le porte, e le piazze; e strade, e case  
 Suono di guerra, e ispiratrici grida  
 Di coraggio e valor: ritroso o lento 205  
 Nessun si mostra, che il celeste invito  
 I più fiacchi rinfranca; ognun s'affretta,  
 S' apprestan l'arme; cento fochi e cento  
 Ardon pei tetti e sulle torri, e Troia  
 Coll'immenso chiaror previene il giorno. 210  
 La del Tonante messaggera intanto

Ri-

---

(h) Tutti i personaggi qui nominati si distinguono nel corso del Poema per qualche azione corrispondente al tratto caratteristico con cui si annunziano.

Compito avea l'altro comando. Il sonno  
 Ruppe ad Atride un forte scrollo; ei guarda;  
 Svanì la Dea, ma negli orecchi ancora  
 N'ode la voce bisbigliar. Confuso 215  
 Balza di letto, augusto manto indossa,  
 Calza i vaghi coturni, al fianco cinge  
 D'argentee borchie luminosa spada,  
 Tien nella destra l'incorrotto scettro,  
 Retaggio avito; e s'incammina in fretta 220  
 Alle navi de' Greci ingombro l'alma  
 D'ondeggianti pensier. Non anco' avea  
 La foriera del dì coi vaghi albori  
 Fatte d'Olimpo luccicar le cime;  
 E già pel regal cenno i presti araldi 225  
 S'aggiravano intorno, a parlamento  
 Convocando gli Achei: s'affrettan questi  
 Ad ubbidir, ma pria divisa Atride  
 Il fior più scelto ragunar de' padri  
 Gravi di senno: al padiglion s'avvia 230  
 Dell'Eroe venerabile di Pilo  
 Caro a lui sopra ogn' altro, ivi gl' invita,  
 V' accorron frettolosi, e ciascun pende  
 Dal regio labbro, ei siede e parla. Amici,  
 Inaspettato, ma gradito annunzio 235  
 Vengo a recarvi, e di voi degno. Or ora  
 Cheto io dormia, quand' ecco un sogno apparmi,  
 Sogno dirollo, oppur celeste forma?  
 Che Nestore pareva, Nestore istesso  
 Agli atti, alla favella, alle sembianze: 240  
 Stette sul capo mio, svegliati, ei disse;  
 Figlio d'Atrco, novo cimento e grande  
 Ti sovrasta d'onor; Troia è già desta,  
 Ettore in arme, e ad assalirti accinto  
 Come sorga il mattin. Giove t'avverte; 245  
 Tu lo previeni, e le tue schiere accampa  
 Se

S E C O N D O. 45

Se ti cal della Grecia. Ei sparve; io m'alzo.  
 E a voi ricorro. Invitti duci, a voi  
 D'uopo non fa spron di parole; al mio  
 Risponde il vostro core, e so ch' esulta 250  
 Che alfin si schiuda al valor vostro il campo.  
 Solo resta a pensar come si possa  
 Mover gli Achiivi alla battaglia: appieno  
 No tranquillo non son; querula e stanca.  
 Veggo la turba, e 'l pur dirò, pavento 255  
 Che del superbo Mirmidón (i) la fuga  
 Odio in altri non desti, in altri tema.  
 Ah che saria se all'apparir d' Ettore  
 Gittasser l'arme, o del ribelle audace.  
 Riparando allè navi, in onta e sprezzo 260  
 Del regio scettro, di colui più grande  
 Fesser l'insano irriverente orgoglio?  
 Giova dunque, cred'io, saggiar gli spiriti  
 Con ambiguo parlar, scoprir se occulta  
 Piaga vi covi, e se nei cor prevalga 265  
 Gloria, o viltà: così farò, ma voi  
 Assistetemi, o fidi, accortamente  
 Rispondete a' miei detti, e usate all'uopo  
 E conforti e rampogne, ed arte e forza.  
 Mirabil sogno, Nestore rispose, 270  
 Questo è, compagni, e d'nom volgar sul labbro  
 Faccia aver di menzogna anco porria:  
 Ma il re ci parla, e al re chi parla? Giove.  
 Non si mente da lor. Pronto riparo  
 Chiede il periglio: sprovveduti, inermi 275  
 Non ci colga il nemico. E', lo confesso,  
 Mal sicuro il momento, e la tua tema  
 Senza causa non è. Dirlo m'è forza,

Le

(i) D' Achille.

Le nostre risse, le discordie nostre  
 Fan l'audacia d'Ettor: piacesse al cielo 180  
 Che innanzi a questo sciagurato giorno  
 Provocati n'avesse. Ah re... ma taccia  
 Del passato il dolor; presente è 'l rischio,  
 S' accorra all' uopo; arte s'adopri e senno,  
 Poi si sperì nel ciel: s'egli ne avverte, 185  
 Perduti non ci vuol. Sorgono a un tratto  
 Seguendo il duce gli scettrati regi;  
 Fermi nel volto, e 'l popolo affollato  
 Scontran che accorre, e fa tumulto e calca!  
 Come fuor fuor di cavo masso alpestrico 190  
 Vedi sciamè talor d'industri pecchie  
 Che senza mai cessar sbucano sbucano,  
 E succedonsi, incalzansi, raggruppansi  
 Sopra dei fior che a primavera olezzano,  
 Come preendenti racemosi grappoli; 195  
 Qua sparse e là con le levi ale ondeggiano,  
 E 'l crescente ronzio largo propagasi;  
 Tal da tende è da navi a frotte; a torme  
 Frettolosa, anelante, inonda e sbocca  
 L'incerta folla degli Achivi: omai 300  
 S'ammassano, s'arrestano, non senza  
 Seoncio tumulto; ondeggia l'aere e freme  
 Al discordante romorio: già nove  
 Errano intorno alto-vocianti araldi  
 Gridando, ognun si taccia, e porge ascolto 305  
 Ai duci augusti: nei lor seggi alfine  
 Stettersi ed acchetarsi. Alzossi allora  
 Il sir possente Agamennon, reggendo  
 L'aureo scettro immortal, celeste arnese,  
 Lavoro di Vulcan, dono di Giove, 310  
 Monumento d'Atréo, pompa del figlio.  
 — Già di pensosa maestà composto  
 Manda dal labbro la favella accorta

Dell'



Dell' alme esploratrice. Invitti Achei;  
 Schiatta di Marte, ah di tal nome indegni 315  
 Sembrar dovremo? e inondrati e inolti  
 Restar più a lungo? a nobil cor che affanno!  
 Parmi d'udirvi, Achei. Giove più volte  
 Già ci promise e 'l confermò, sì Giove;  
 Che la perfida Troia a terra sparsa 320  
 Avria per noi del suo fallir la pena.  
 Or l'alta irrevocabile promessa  
 Sembra obliar, già nove volte omai  
 Compiuto ha 'l sole il remeabil corso;  
 E noi pur lenti l'esecrate mura 325  
 Stiam qui guardando, e logorando indarno.  
 Forza e fatica, e di tal mole e tanta  
 Sol n'avemmo finor conquistì e prede;  
 Forse grandi alla gloria, al fine angustì.  
 Ah porria mai Giove tradir? tradirmi? 330  
 Raccapriccio in pensarlo. Oscure, arcane  
 Son le sue menti: anco a giovare inteso  
 Segue i consigli suoi; deluder ama  
 Mortal prudenza, e per distorti calli  
 Guida alla meta, e per tempeste al porto. 335  
 Certo s'ei vuol, se può cangiar, se voi  
 Lo vi credete, io non discordo; o Greci,  
 Ceder dessi e partir: ma ciel! che scorno  
 Al nome Achéo! che indegna macchia e vile!  
 Che infausta irreparabile memoria 340  
 Alle future età, che tanta impresa  
 Tornasse a vuoto, e che tant'oste accolta  
 Non giunga ad espugnar terra difesa.  
 Da sì misere forze! Ahimè che questa  
 Fiacchezza istessa è 'l primo, il solo inciampo 345  
 Della nostra conquista. Il Troe codardo  
 Sente il suo poco; al paragon dell'arme  
 Uscir non osa, e dalle mura ascosto

Troia

Troia ci chiude, e 'l valor nostro arresta  
 Securo in sua viltà. Deh possa alfine 350  
 Prender coraggio; un qualche Dio l' ispiri,  
 Schiuda le porte: altro non bramo; ai Greci  
 Lo stesso fia pugna e vittoria. Ettorre,  
 Quel rinomato Ettor, che fa? che bada?  
 Escia una volta, ed uscirà, compagni, 355  
 Tosto, fors' oggi; il cacerà di nido  
 Vergogna almen, se non valor. Sì, forse  
 Oggi ... non parlo invan ... Giove ... Ma, folle!  
 Questo che val se degli Achei s' indonna  
 Noia, stanchezza, ed importuna brama 360  
 D' immaturo ritorno? E' ver, la speme  
 Già ci deluse, il tempo fugge, e vele  
 Son logre e sarte; le malconcie navi,  
 I disagi, i sudor, tanto già sparso  
 Di greco sangue, e, sì troppo v' intendo, 365  
 Le fide spose, i pargoletti figli,  
 L' antiche madri ... e ben fuggiam, di guerra  
 Si scordi il nome, addio vendetta e preda,  
 Addio Troia e la gloria, al patrio tetto  
 Volisi omai, taccia l' onor; si fugga, 370  
 Se 'l brama il campo, io non v' arresto, e cedo.

Mentre ei parlava si guardaro in volto  
 Più volte i Greci; un trepido bisbiglio  
 Serpeggiò tra la folla: oggi? l' udisti?  
 Ettor! che fia di noi? mancaci Achille: 375  
 Senza Achille pugnar? Mal abbia Atride  
 Che l' irritò. Scoppia indistinto un grido  
 Alle navi, alla patria. A questo nome  
 Che fa velo a viltade alto scompiglio  
 Tutto il campo rimescola: vedresti 380  
 L' Icario mar quando improvviso il volve  
 Gruppo di venti, o bionda messe e folta

Se

## S E C O N D O: 49

Se imperversando Zefiro protervo (k)  
 Flagella e curva le granose cime.  
 Così l'ardente spensierata turba 385  
 S'avviluppa e precipita, mal ponno  
 Frenarla i duci: a subitaneo turbo  
 Chi mai resiste? un polveroso nembo  
 S'alza dai loro piè, l'un l'altro incalza,  
 Si confortan l'un l'altro, al lito, al lito, 390  
 Su su compagni, or qua, variam la nave,  
 Tiriama! al mar, tronca le funi, acconcia  
 Le vele; ognun s'adopra, assetta, appresta,  
 Bolle la spiaggia, e l'aria empie ed assorda  
 Alto frastuon di clamorosa gioia 395  
 Che patria eccheggia, e alle tardanze insulta.  
 E già partiano, e già d'Atride in onta  
 L'alta impresa svania, se non che volta  
 Giuno a Minerva, oimè, disse, che veggio?  
 Come? i Greci fuggir? Troia fia salva? 400  
 E le cure comuni? e tanta gara  
 Fia perduta da noi? va va, che tardi?  
 Figlia di Giove, di stornar t'adopra  
 Sconcio sì grave: andò Minerva e scese  
 Alla nave d'Ulisse; egli sì stava 405  
 Lì fiso fiso di stupor, di doglia  
 Compreso, incerto. O d'acconezza e d'arti,  
 Disse la Diva, alto maestro e chiaro,  
 Laerzio sangue, e soffrirai che il Greco  
 Con sì vile ritorno, anzi pur fuga, 410  
 Rechi alla patria per trofei vergogna?  
 E quel codardo seduttor malnato

All'

(k) Il Zefiro omerico non è il nostro Zefiro amante di Flora. Nella Ionia, patria d'Omero, egli è violento e tempestoso, spira dalle montagne di Tracia sul mare Egeo, e porta la pioggia, o la neve.

All' adultero sen fia che si stringa:  
 La bella Eléna? e che per voi si lasci  
 Sotto gli occhi di Priamo innanzi a Troia, 415  
 Tesori e gloria, e tanto sangue inulto?  
 Ah non fia ver, destati Ulisse, accorri,  
 E co' tuoi detti sì facondi e scorti  
 Vinci e frena costor, cessa quest' onta:  
 L' op'ra è da te. Della gran Dea la voce 420  
 Scosse l' itaco eroe, corre, s' affrettà,  
 (Cade il manto negletto) al maggior duce  
 Pria fassi incontro, e dalla man d' Atride  
 Prende il scettro regal, pegno non vano  
 Del supremo voler, di questo armato 425  
 Scorre di nave in nave, arti e ripari  
 Dispensa all' uopo, e lusinghiero e grave  
 Rampogne e laudi accortamente alterna,  
 Che s' egli avvien che sgomentato incerto  
 Trovi alcun de' più grandi, o prode, esclama, 430  
 Che pensi? o di che temi? a te non lice  
 D' insana turba paventar le grida,  
 Nè seguirne l' esempio, esempio altrui  
 Di senno e zelo esser dei tu, lo spera  
 Atride; e non l' intendi? e non t' avvedi 435  
 Ch' altro ei dice, altro sente? e ch' ei con arte  
 Saggia i tristi e gli eroi? vedrai ben tosto  
 Se gl' inquieti ribellanti spiriti  
 Saprà punir, deh fa ch' ognun s' affretti  
 A placar l' ira sua: grave fu sempre 440  
 Sdegno di re, che in re possanza e dritto  
 Scende da Giove, e in lui Giove s' onora:  
 Che se per via si rintoppava in esso  
 Qualch' uom volgar che colle sconce grida  
 Spronasse altri a fuggir, lui tristo! il duce 445  
 Con man scettrata, e con tonante voce  
 Percotealo del paro. Olà chi sei

S E C O N D O 51

Tu che tant'osi, e a comandar t'attenti?  
 Senza schiatta e valor, malnato, oscuro,  
 Scioperato in consiglio, e vile in campo, 450  
 Tu dar leggi, o ribaldo? e che? tra poco  
 Uno scianfue, una torma di regnanti  
 Vedremci intorno? Signoria di molti  
 E scompiglio, non regno: un solo imperi,  
 Sol un sia re, quel che da Giove è scelto, 455  
 E ché insieme ha da Giove e scettro e senno.

Per cotai guise l'orator sagace  
 Fatto signor degli animi a suo grado  
 Ne governa le voglie: ecco di nuovo  
 I Greci uscir dall'apprestate navi, 460  
 Ecco li scorgi nuovamente accorsi,  
 E al Consiglio tornar con quel tumulto  
 Con quel fragor con cui le affollate onde  
 A spezzar vansi, e a rimbombar sul lito:  
 Ciascun dipinto di vergogna il volto 465  
 Sedea; tacea; solo Tersite ancora  
 Non si restava di gracchiar, Tersite  
 Ciarlator dissennato, e non mai stanco  
 Di sparger semi di discordia e d'ira;  
 Tersite eterno trovator di sconci 470  
 Motti protervi, onde a maligno riso  
 Mover la ciurma, e profanar le sacre  
 Persone de' regnanti e degli eroi.  
 Uom più odioso, più sozzo, più tristo  
 Non venne a Troia di costui: zoppo era 475  
 D'un piè, losco del guardo, ha lena impura,  
 Ammonticchiate le grottesche spalle  
 Si combacian sul petto, e rozzo e raro  
 Pelo' si sparge in sull'agozza fronte.  
 Astio avea co' più degni, il merto illustre 480  
 Era un toscò al suo core; Achille e Ulisse  
 Abborria sopra ogn'altro, e non cessava

D 2

Di

Di straziarli, di roderli, ma ora  
 Per Achille il fellon struggesi, Atride  
 Solo persegue ( che più frutto attende  
 Di rancori e di risse ); udiano i Greci 485  
 Con onta sì, ma pur l'udiano: ei ritto  
 Il ciel ferendo con strillante voce  
 Sclama: Gran Re de' re, donde i lamenti?  
 Ne scacci, ne richiami: or via che chiedi? 490  
 Pago ancora non sei? di ricche spoglie  
 La tua tenda ringorga, il fior più scelto  
 Delle predate vergini leggiadre  
 Frutto del valor nostro, a te si serba.  
 Che vuoi di più? per satollar l'ingorda 495  
 Tua sete d'oro, del mio sangue a prezzo  
 Dovrò fors'io, dovranno gli Achei più forti  
 Trar di nuovo a' tuoi piè cattivo, inerme  
 Qualche prence troïan che in suo riscatto  
 T' offra fulgida massa, o dovrem forse 500  
 Ire a rapir per te donzella, o sposa,  
 E recartela in grembo, onde l'onori  
 De' tuoi regali amplessi? o di tue genti  
 Carnefice, non re: ma che? noi vili,  
 Dappochi noi, sì vostra colpa e pena 505  
 Grechicciuole, non Greci, eh via si parta,  
 Folli, una volta, e qui costui si lasci  
 Solo a smaltir le sue ricchezze insane  
 Sparse de' sudor nostri, onde conosca  
 Quel che sia senza noi: superbo, ingrato, 510  
 Che Achille istesso, quell'eccelso Achille,  
 Tanto di lui maggiore, osò pocanzi  
 Insultar, calpestar, rapirgli a forza  
 Il premio suo; ma che? di Teti il figlio  
 Non ha più sangue in cor, che certo avria 515  
 Fatto la propria e le vendette nostre  
 Col più bel de' suoi colpi. — Olà, malnato,  
 Chiu-

## S E C O N D O.

Chiudi quel varco di brutture, Ulisse 53  
 L' interrompe così, non ti conosci,  
 Obbrobrio di natura? ond'hai baldanza 520  
 D'avvelenar colla tua bava impura  
 L'alto nome dei re? che latrì o vile;  
 Di vile fuga? abbian ritorno i Greci,  
 Ma sia degno di noi, da noi dipende  
 Dell'impresa l'onor, dal ciel l'evento. 525  
 Qual sia nol so, tu nol cercar; coi regi  
 Ne consultano i Numi, e in lor s'adora  
 Il celeste consiglio: innanzi Atride  
 T'atterra ed ammutisci: ah se al suo grado  
 Pieganò i maggior duci, e parte ad esso 530  
 Cedon dei dritti lor, avrà l'eroe  
 Da lor pegni d'omaggio, e da te scorno?  
 Da te, da te.... basta non più, ma senti,  
 S'avvien più mai che poco, o molto io t'oda  
 Farneticar così, possa dal busto 535  
 Cadermi il capo, e non sia detto il padre  
 Di Telemaco mio, se non t'afferro,  
 E t'annodo, e ti spoglio, e non ti scaccio  
 Pria fatto solco alla profonda traccia  
 Di nodoso flagel, pena condegna 540  
 D'infame schiavo, e monumento eterno  
 Dei trofei di tua lingua: e sì dicendo  
 Tre volte e quattro gli trascorre il dorso  
 Col grave scettro: ei si contorce e china,  
 Strisciano grosse gocciolè di pianto 545  
 L'esangue faccia, del borchiato scettro  
 Sorgono l'ornte a tempestar le spalle  
 Di lividi rilievi, egli tremante  
 Guaiola e forbe con la man mal ferma  
 Gli occhi stillanti e la convulsa bocca. 550  
 A spettacolo sì nuovo ampio si sparse  
 Festevo! riso a serenar l'aspetto

Fosco dell'oste, e tal vicino all'altro  
 Lieto dicea, viva l'egregio Ulisse:  
 Molto ei valse in consiglio e molto in campo, 555  
 Ma l'aver posto un così acconcio freno  
 Alla sbrigliata contumace lingua  
 Di sì villano e sozzo mostro, ah questa  
 E' di quanto mai fesse in guerra, o in pace  
 La più leggiadra e memoranda impresa. 560  
 Cheto alquanto il bisbiglio, a nobil uso  
 Volta la regal verga il saggio Ulisse  
 Cenno fe' di parlare, a lui d'accanto  
 De' consigli la Dea dà grazia e forza  
 Trionfatrice alle sue voci. -- Oh quanta, 565  
 Ei cominciò, quanta pietà mi desti,  
 Invan possente Atride! ecco que' fidi,  
 Que' forti Achei che nel partirsi d'Argo (1)  
 Giuraro a te di non tornar se pria  
 Non avean Troia incenerita e spersa, 570  
 Scordano a un tratto i giuramenti, i voti,  
 La tua gloria e la lor: bambini imbelli  
 Tu gli diresti, o vedove dolenti,  
 Gemono a gara, e patria, e casa, e figli  
 Erran lor sulle labbra: è ver, di scusa 575  
 Però son degni: che se acerba e trista  
 Sol di un mese è l'assenza a navigante  
 Cui ritien lungi dall'amata sposa  
 Mar tempestoso, e crudo verno argente,  
 Che fia di noi che dai paterni lidi 580  
 Soffriam già da nov'anni amaro esiglio?  
 Sì vel consento, Achei, tristo è lo starsi  
 A soggiornar su questa spiaggia infida

Sen-

---

(1) Vale a dire, dal Peloponneso, ove regnavano Agamemnone e Menelao.



S E C O N D O: 55

Senza fin, senza frutto, ah! ma più tristo  
 E' a magnanimo cor, favello a Greci, 585  
 Senza frutto tornar deluso, inulto,  
 Dopo tanto fragor d'immensa guerra  
 De' suoi vergogna, e de' nemici scherno,  
 Costanza, amici, omai s'appressa il tempo  
 Che 'l divino fatidico Calcante 590  
 Già ci predisse. A chi di voi presente  
 Esser non dee quel memorabil giorno  
 Quando nel porto d'Aulide (m) raccolte  
 Stavan le navi, alla spergitura Troia  
 Di giusto eccidio apportatrici? ancora 595  
 Mi sta negli occhi il gran prodigio: intorno  
 A un platano frondoso, a cui dappresso  
 Limpida fonte zampillava, ai Numi  
 Sacrifizj s'offriano; allor che sbuca  
 Dal fondo dell'altar, mostro celeste', 600  
 Portentoso dragon; spargongli il dorso  
 Sanguigne macchie, al platano s'avventa,  
 E dal fondo alla cima orribilmente  
 Di sue spire il riveste; avean snll'alto  
 Fronzuto nido allor allor dischiusi 605  
 Otto spennuti tortorini: il fero  
 Que' miserelli pipilanti indarno  
 Divora in pria, poi la stridente madre  
 Ai cari parti, alla sanguigna bocca  
 Svolazzante d'intorno azzanna, e ai figli 610  
 Nona preda l'aggiunge: indi ciò fatto,  
 Meraviglia più strana, il drago immoto  
 Resta, sasso già par, t'accosti, è sasso,  
 Sbigottissi ciascuno, e tutti in volto  
 Guardiam l'un l'altro: a che temer? Calcante 615  
 Allor

(m) Vedi la nota (r).

Allor gridò, segno di Giove è questo;  
 Segno lontano di lontano evento,  
 Ma di gloria immortal: nove i pennuti  
 Fur che 'l drago ingoiò, nove tien gli anni  
 Delle vostre fatiche, avrà l'impresa 620  
 Nel decimo corona, ed ammirando  
 S'innalzerà sulla distrutta Troia  
 Della Grecia il trofeo. L'udiste, amici,  
 Rammentatelo adesso, ecco avverossi  
 In gran parte l'oracolo: bentosto 625  
 Compito fia: sì vel prometto, o Greci,  
 Oggi alla meta sospirata il varco  
 V'apre la sorte; oggi incomincia il corso  
 Di non vane vittorie. Un grand' arcano  
 Vi svela Atride per mia bocca: il Teucro 630  
 S'appresta oggi ad uscir; Minerva amica  
 Inaugurato improvvido coraggio  
 Gl' ispirò per suo danno, onde s'affretti  
 Il momento fatal: celeste sogno  
 Recò l'annunzio al Re de' regi in pègno 635  
 Del favor degli Dei. Su dunque, amici,  
 S'armi ognun di fermezza, ognun secondi  
 I disegni del cielo, e non si voglia  
 Per timorosa insofferenza insana  
 Stornare il fatto che maturo pende 640  
 Sul capo a Troia, ed a scoccar vicino.  
 A cotai detti alto clamor d'applauso  
 Empiè 'l consiglio, e rimbombar le navi  
 Del nome dell'eroe: colto l'istante  
 Nestore accorto, or vi conosco, esclama, 645  
 Veraci Achei; grido virile è questo,  
 Non fanciullesca, o femminil querela  
 Di voi non degna: oimè, l'onor, la fede,  
 Le strette man, l'are, le tazze, i Numi  
 De' nostri voti ascoltatori, un sogno 650  
 Fo-

SECONDO.

17

Fora tutto, una fola? Or basta: assai  
 S'è parlato fra noi; d'oprarè è tempo,  
 Non espugna città guerra di lingua.  
 Sorgi, Atride, e comanda: alma rivesti  
 Di te degna e de' tuoi, guidaci al campo, 655  
 Tutti già ti seguiam: rodasi indarno  
 Qualche malnato disertor codardo  
 Della causa comun: disperi il vile  
 D'un indegno ritorno; avremlo, o prodi,  
 Ma preceduto da vittoria, e scorte 660  
 Fiano alle navi achee la gloria e Giove.  
 Sì, Giove, ei n'assicura, infin dal giorno  
 Che noi sciogliemmo a disertar le mura  
 D'Ilio superba, ei fu che fecci a destra  
 Su gli occhi sfavillar vivido lampo 665  
 Nunzio di fausti eventi; egli è che adesso  
 Ne ammonisce, ne invita: or chi fra noi  
 Dopo un tal pegno di celeste aita  
 Chi vorrà ritornar pria che in compenso  
 Della rapita Eléna afferri e stringa 670  
 Qualche sposa Troiana, e ai Teucri infidi  
 Lutto renda per lutto, onta per onta?  
 Con tal gara moviam; pera chi primo  
 Sprona l'altro alla fuga, e s'ei pur osa  
 Toccar la nave, in sulla nave istessa 675  
 Spiri il fellon l'indegna vita. Atride,  
 Sei fermo e saggio: un sol consiglio aggiungo  
 Non da spregiarsi, i tuoi guerrier dividi  
 Per genti e per tribù; sì l'uno all'altro  
 Mossi dal doppio amor di patria e stirpe 680  
 Daran forza e soccorso; in cotal guisa  
 Fra i soldati e fra i duci al par saprai  
 Quai siano i prodi e quai gl'imbelli, e quindi  
 Potrai raccor se al trionfar di Troia  
 Voler del fato, o codardia contrasti: 685

Ve-

Venerabile eroe, soggiunse Atride,  
 Sei pur grande in consiglio! al ciel piacesse  
 Ch' altri dieci avess' io di senno e mente  
 Pari a te fra gli Achei, che l' ardua impresa  
 Lieve fora e già vinta: una tranquilla 690  
 Luminosa ragione il cor t' investe,  
 Regge i tuoi moti, e ogni tuo detto inspira.  
 Tal fosse ognuno! Egli dicea, quand' ecco  
 Trasimede sollecito s' avanza,  
 Trasimede di Nestore, che spesso 695  
 D' Ilo alla tomba (n) colle fide scolte  
 Vegliar soleva a prevenire intento  
 Le sorprese de' Troi. Duce, compagni,  
 Disse, di fochi inusitati io vidi  
 Splender l' iliaca rocca, errar più faci 700  
 Verso la porta Scea (o) vidi, ed intesi.  
 Nella notturna calma alzarsi un vasto  
 Esultante clamor. Moti sì nuovi  
 Presagio mai sarian di pugna? Io corsi  
 A prevenirvi. O santo Giove, esclama 705  
 Pien di trasporto il grande Atride, intendo,  
 No tu non menti; il tuo fedele avviso  
 Si compie già; grazie ti rendo: Achei,  
 Sono esauditi i voti nostri: o Troia,  
 Il tuo giorno s' appressa. Orsù, guerrieri, 710  
 Affrettiamci al dover. Tosto di cibo  
 Degli uomini alle membra e dei cavalli  
 Diasi ristoro, onde il vigor risponda  
 Al già vicino militar cimento.  
 Chi l' asta affili, e chi l' usbergo appresti, 715  
 Elmi assettinsi e scudi, e siano in punto.

I coc-

(n) Monumento situato a mezzo della pianura dinanzi a Troia  
 (o) Porta per la quale i Troiani uscivano alla battaglia.

I cocchi ed i destrier: giorno fia questo  
 Di tempesta feral; quanto v'attende  
 Di cimento e d'onor! da quante destre  
 Per l'assiduo ferir spossate e stanche 720  
 Dovrà l'asta cader! qual spesso inciampo  
 Faranno ai piè dei corridor fumanti  
 Gli ammonticchiati corpi! e come largo  
 Traboccherà dai palpitanti petti  
 Rio di sudor sopra i sanguigni rivi! 725  
 Avrà premj il valor; ma guai s'io colgo  
 Alcun che stiasi inoperoso, inerme  
 Presso le navi, inevitabil morte  
 Gli sta sul capo, e augei voraci e cani  
 Sfamar dovrà coll'insepolti membra. 730  
 Alle voci del re scoppia e risponde  
 Vasto, indistinto, interminabil grido,  
 Quasi di fragorosa onda che spinta  
 Dall'austro agitator piomba e flagella  
 Securo scoglio, e rimbalzando infranta 735  
 Dei ripercossi colpi il tuon propaga.  
 Ecco a un punto gli Achei vedi quà là  
 Frettolosi disperdersi, allè tende  
 Corrono, s'affaccendano, qua l'arme,  
 Ivi apprestan le mense, alzasi il fumo, 740  
 Vampeggia il foco: altri a quel Nume, a questo  
 Altri liba, e sacrifica, e fa voti  
 Chi per l'onor, chi per salvezza e scampo.  
 Ma il Re de' regi al Regnator de' Numi  
 Offre più scelto sacrificio, un toro 745  
 D'ampia mole regal, di pingui membra,  
 Di lui degno e del Dio: quindi convita  
 I maggior fra gli eroi; Nestore il primo,  
 Idomeneo, l'un degli Aïaci e l'altro,  
 Titide il battaglier, l'accorto Ulisse, 750

Nè mancò Menelao, che le fraterne  
 Cure conosce e sùe le stima: un cerchio  
 Fero i duci alla vittima, e sul capo  
 Sparsole il sacro farro, Atride inalza  
 Prego solenne. Eterno Giove augusto, 755  
 Che spaventoso errì sui nemi, ed hai  
 L'etere serenissimo lucente  
 Per albergo immortale, ascolta il voto  
 Che dal mio core ah troppo giusto elice  
 Di vendetta desio, deh fa ch'io possa 760  
 Pria che il giorno s'asconda arder le porte  
 Della reggia di Priamo, e lei crollante,  
 E già di fumo e di faville avvolta  
 Dal fondò rovesciar, fa che sul petto  
 Dell'omicida Ettorre io smagli e spezzi 765  
 L'usbergo ponderoso, e ch'egli inerme,  
 Steso al mio piè, tra i fidi suoi spiranti  
 Morda la polve del suo sangue intrisa.  
 Così pregava Atride: austero in volto  
 Il voto che al suo trono errava intorno 770  
 Giove respinse e abbandonollo ai venti.  
 Ma il re tranquillo, e del suo fato ignaro  
 Compie l'augusto rito; e poichè il foco  
 La parte degli Dei consunse, e al cielo  
 Mandò il grato vapor, gusta co'suoi 775  
 Della mensa il piacer: ma tosto il compie  
 Cura maggior; s'alza l'eroe, lo segue  
 Il drappello dei duci; i fidi araldi  
 Gridano all'arme, arme ripete e frema  
 La turba, e si precipita, v'accorre 780  
 Ciascun de' condottieri, e chiama e sparte  
 Sotto i vessilli suoi popoli e genti.  
 Grandeggia in mezzo, e fra gli Achei si mesce  
 La Dea delle battaglie, e nella destra

So-

S E C O N D O. 61

Sostien la m<sup>a</sup>estosa egida (p) angusta ; 784  
 Grande arnese immortal, ch'ampio-raggiante  
 Con cento ondeggia aurate frange, il vibra,  
 E su gli occhi ai guerrier riflette un lume  
 D'altera fiamma accenditor, nei cori  
 Divampa, e gli trasporta, ognun si sente 790  
 Di se maggior, patria, congiunti e figli,  
 Tutto svani, sete d'onor succede,  
 Di vendetta, di sangue: al minaccioso,  
 Crollar degli elmi, all'agitar dei scudi  
 Sgorga un chiaror qual d<sup>e</sup> notturno foco 795  
 Ch'alto frondoso arido bosco incende,  
 E 'l ciel di luce e di scintille inonda.  
 E qual talor di grui stormo o di candidi  
 Cigni che d'Asio (q) là nei prati floridi  
 Coi colli protendentisi serpeggiano, 800  
 E con larghe ale e clamoroso giubilo  
 Svolazzano, gavazzano, s'accalcano,  
 L'un l'altro incalza, e l'un nell'altro inciampica,  
 E scosso il prato al romorio rimormora:  
 Con tal romor, con tal tumulto, e festa 805  
 Là di Scamandro sulla spiaggia erbosa  
 Si spargono gli Achei, trema la terra  
 Dai guerrier, dai destrier percossa e pesta.  
 Stettersi alfine; innumeranda, immensa  
 Oste a mirar: non vide mai Scamandro (r) 810  
 La ripa sua di tanti fior distinta  
 Allor che adorna a primavera arride:  
 Nè tanti scorgi in rustico abituro

Mi-

(p) I Poeti chiamano egide tutti gli scudi degli Dei. Giove è detto egioico perchè teneva l'egide. Più propriamente però è detto egida lo scudo di Minerva.

(q) Campo così detto nella Meonia presso il fiume Caistro.

(r) Fiume di Troia.

Minuti sciami di ronzanti insetti  
 Etrar d'intorno a pastoreccio vaso 815  
 Qualor piant pian dalla spremuta poppa  
 Scende di latte un candidetto rivo,  
 Quanti sul campo alto-chiomanti Achei  
 Stan sitibondi del dardanio sangue.  
 Pur ogni duce i suoi ravvisa, e scerne; 820  
 Quai giovenche i pastor, benchè frammiste  
 Cento e cento ne sian: ma quale appunto  
 Per alte corna baldanzoso toro  
 Dell'ampia torma imperador passeggia,  
 Tal sovrasta agli Achivi, e tal s'avanza 825  
 Nella sua pompa bellicosa altero  
 Il maestoso Agamennone; un Nume  
 Tu lo diresti; e qual non sai, che tutti  
 Par che li accolga; al portamento, all'arme  
 Spira Marte guerrier; Nettun ricorda 830  
 Nell'ampio busto, e imperioso, e grande  
 Giove folgorator splendegli in volto.

O voi, gioia d'Olimpo; inclite Muse;  
 Dite al vostro cantor ( che nulla a voi  
 S'asconde, o Dive, e presso a voi si serba 835  
 Il tesor di Memoria (s): al nostro orecchio  
 Fioca l'incepita fama aura ne porta; )  
 Voi di tant'oste, e tante squadre accolte  
 Ridite i condottier; degli altri i nomi  
 Chi può contar? non se ben dieci avessi 840  
 Lingue di bronzo, e ferreo petto, e lena  
 Di voce infaticabile tonante  
 Bastar potrei: dunque le navi e i prenci  
 Sol vi piaccia narrarmi, ondè la fama  
 Di tali eroi vostra mercè trionfi 845

Del

---

(s) Le Muse erano figlie di Giove e di Mnemosine, il di cui nome in Greco vale Memoria.



Del tempo edace e al muto obbligo s'invola.

Venian primi i Beozj, Arcesilao  
Peneleo, e Protenorre, e Clonio, e Leto

Duci pari in valor, pari in comando

Entro cinquanta navi all'alta impresa 850

Guidar seimila giovinastri ardenti

Da più terre raccolti: altri ne manda

Dai petrosi suoi lidi Aulide altera

Che dentro il golfo suo primiera accolse

Le greche prorrè, e l'padiglion d'Atride (t): 855

Altri calar dalle scoscese cime

Dell'alpestre Eteone, e lasciar altri

Tespia sacra a Cupido (u), e Grea che mostra

L'alto seggio d'Atlante (v), ed Iria acquosa,

E l'ampia Micalesso incoronata 860

Di verdeggianti pini, e Scolo, e Schenò

Memore d'Atalanta (x), ed Arma infesta

Al vate, ah! troppo nel suo mal verace (y).

Nè quei mancar che le palustri piagge

Ten-

(t) Porto sul mar dell'Eubea rimpetto a Calcide. In questo porto secondo le tradizioni mitologiche fu arrestata dalla bouacia l'armata greca, e Agamennone non potè ottenere il vanto favorevole, se non sacrificando Ifigenia sua figlia; benchè poi Diana placata si contentasse d'una cerva, e trasportasse Ifigenia nel suo tempio della Tauride ove la Dea si placava coi sacrificj d'umane vittime. Deesi però osservare che Omero non fa veruna menzione di questo fatto, e parla d'Ifigenia, o Ifiganassa, come d'una pulcella rimasta a casa. In Aulide si mostrava una soglia di bronzo che supposevasi essere stata dinanzi al padiglione d'Agamennone.

(u) I Tespiesi fin dalla prima antichità erano divotissimi di questo Dio rispettabile.

(v) Città sul mare Euboico, la stessa che Tanagra come fu denominata in progresso. Qui era osservabile il monte Polosone, ove credeasi che fosse rifratto Atlante per ivi contemplare il cielo.

(x) Terra così detta da Scherneo padre della famosa Atalanta.

(y) Luogo fra Tebe e Calcide, ove dicesi che fosse inghiottito dalla terra il Profeta Anfirao, tutto suo malgrado alla guerra nella quale precegi di dover perire.

Tengon d'Ilesio, e d'Elcòne, e d'Ila 865  
 Ricca di fonti, e chi calpesta e spiana  
 L'aspro dorso di Peteo, e quel cui pasce  
 La pecorosa Eritra, e quel che solca  
 Medeon torreggiante, Ocalea umile,  
 Copa dall' ampio lago (2), Eutresia albergo 870  
 Del musico Anfione (a2), e di colombe  
 Tisbe nudrice, e Coronea spigosa,  
 E l' erbosa Altiarto, ove Tilsusa  
 Porse a Tiresia l' inamabil onda (b2).  
 Nè inerme intorno al Citeron baccante 875  
 Restò Platea (c2), nè sì ristette Onchesto  
 Presso il sacro a Nettuno inclito bosco;  
 E Tebe i suoi mandò, Tebe che sorse  
 Dalle ruine sue splendida (d2), e Nida  
 Che d' Alcmena si vanta (e2), e Ninfa augusta 880  
 Nereggiante di selve, e Glissa, ed Arne  
 A cui le viti pampinosa veste  
 Tessono intorno, ed Antedon che chiara  
 Rese di Glauco il memorabil salto (f2).

Ma

(2) Città sul lago Copaide, da cui fu sul punto d' esser inghiottita.

(a2) Picciola tetra ove diccsi che regnassero due fratelli Zeto e Anfione.

(b2) Poco lungi da questa città è la fontana di Tilsusa, ove l' indovino Tiresia pressato dalla sete avendone bevuto diccsi che vi morisse di subito, e se ne mostra la sepoltura presso la fontana medesima.

(c2) Monte presso Tebe, ove le Baccanti celebravano le loro orgie, e vi sbranarono Penteo.

(d2) Tebe essendo stata distrutta dagli *Epigoni* ossia dai figli dei sette re che vi posero vanamente il primo assedio, gli abitanti fabbricarono presso quella una nuova città ch' è qui detta Ipotebe, vale a dire posta sotto Tebe.

(e2) Patria d' Alcmena madre di Ercole. Fu poscia detta Leba-dea, celebre per l' antro di Trofonio.

(f2) Città sul mare rimpetto l' Eubea. Mostravasi colà un luogo detto *il Salto di Glauco*, dal nome d' un pescatore, che avendo gustata una certa erba, e spiccato un salto nel mare, fu trasformato in Dio marino.

# S E C O N D O

Ma le genti d' Orcomeno che ha nome 65  
 Dal ricco Minio (g2), e d' Aspledon tepente 885  
 Venner con trenta navi, ed han per duci  
 Ascalafo e Jalméno: al Dio dell' arme  
 Ambi di furto partorì la figlia  
 Del generoso Attorre, Astioche bella, 890  
 Bella del paro e pudibonda; indarno:  
 Marte la vide; ah col pudor di Marte  
 Si disarmò il desio? sorpresa, imbelle,  
 Gridò, pregò, vano soccorso; i figli  
 L' alta origine lor mostrano in volto. 895

Tengon dietro a costor sotto la scorta  
 D' Epistrofo e di Schedio, inclita prole  
 D' Ifito generoso, i guerrier scelti  
 Che Focide inviò: prima v' accorse  
 La d' alte membra e poderose altera 900  
 Daulica gioventù (h2), venner le genti  
 Di Ciparisso, e di Piton (i2) che spira  
 Fatidic' aura, della fertil Crissa (k2)  
 Venne pure il cultor, quel di Panope  
 Petrosa il grembo, e d' Anemoria urlante 905  
 Per ventosa buféra (l2), e quel che l' onda  
 Bee del Cefiso, e di Lilea le schiere,  
 Lilea che del gran fiume urta la fonte (m2).  
 Questa è l' oste Focese, e al manco lato

Si

(g2) Orcomeno fu anticamente uno stato particolare e l' più potente della Beozia. Minia che vi regnò, diede il nome a quei popoli, e sorpassò tutti i suoi predecessori in ricchezze.

(h2) Gli abitanti di Daulide fino ai tempi di Pausania erano i più grandi e robusti di tutta la Focide.

(i2) Ciparisso era lo stesso che Anticiera famosa pel suo elletoro. Pitone è la stessa che Delfo.

(k2) Città marittima che diede motivo a due guerre sacre, della ultima delle quali trovasi una relazione curiosa e interessante presso l' oratore Eschine nell' Arringa contro Tesifonte.

(l2) Dal che appunto fu denominata da *Anemos*, vento.

(m2) *Propellentemque Lileam Cephisi glaciale papus*. Stazio.

Si collocò delle Bëozie squadre: 910  
 Son quaranta i lor legni, ed altrettanti  
 Ne conducono i Locri: a questi impera  
 Il figliuolo d' Oiléo veloce al corso,  
 Degli Aïaci il minor, minor di mole  
 Molto, non molto di coraggio e possa; 915  
 Picciolo è sì, nè d' altro usbergo è cinto  
 Fuorchè di lin, ma nel vibrar dell' asta  
 Guerrier non è che lo pareggi: ha seco  
 Quei d' Opunte e di Cino, ov' ebbe culla  
 Di Japeto il figliuol (n2) che sopravvisse 920  
 Alla naufraga terra, e 'l segue al campo  
 Calliario, e Scarfe, e la leggiadra Augea,  
 Bessa dumosa, e l' arborosa Tarfa,  
 E Tronio ove il Bëagro (o2) ora presenta  
 L' arido letto, ed or torreggia ondoso. 925  
 Vedi non lungi marzial baldanza  
 Spirar gli Abanti (p2): essi lasciar con gioia  
 L' Euboiche spiagge, e Calcide che ammira  
 L' Euripo alternator (q2), vòta già resta  
 La grande Eretria (r2), ed Istiea cui cinge 930  
 Propizio Bacco di purpureo serto,  
 E Sira, e la marmifera Caristo (s2),  
 E l' equorea Cerinto, e Dio sublime.  
 Numero e mole a quei di Locri uguali  
 Rendon gli Euboici legni; a lor dà legge 935  
 Del

(n2) Deucalione. Mostravasi in Cino il sepolcro di Pirra. Opunte fu la patria di Patroclo.

(o2) Torrente.

(p2) Nome antico degli abitatori dell' Eubea.

(q2) È noto il flusso e riflusso di questo stretto, divenuto il nome generale dei luoghi simili.

(r2) Seconda città dell' Eubea, ne' tempi antichi assai potente.

(s2) Oltre i suoi marmi era celebre per la sua pietra testile, di cui si facevano mantici incombustibili, che si purgavano dalle sozzure col fuoco.

Del prode Calcodonte il nobil figlio,  
 Elepenór, ramo di Marte, e degno  
 Condottier degli Abanti: essi la fronte  
 Portano ignuda, e sol flagella il tergo  
 La foltà chioma, colla man protesa 940  
 Trattan frassini armati, usi gli usberghi  
 Squarciar sul petto, e ricercarne il sangue:  
 Ma già lasciando la città leggiadra,  
 Gara di Palla e di Nettun, d'Atene  
 Il magnanimo popolo s'avanza (12). 945  
 Gran retaggio d'Eretteo, Eretteo augusto  
 Cui già produce, portentoso parto,  
 Della patria a salvezza e a fama eterna  
 L'alma terra nativa (12), indi Minerva  
 Del suo petto il nutrì per poi locarlo 950  
 Nel suo splendido tempio, ove al prefisso  
 Tornar degli anni un rio di sangue asperge  
 La pingue ara stillante (12), e della Diva  
 L'orecchio a lusingar s'alzan frammisti  
 A vorticoso fumo inni canori. 955  
 Guida Menesteo (12) l'animose squadre,  
 Che nel disporre ad ordinata pugna  
 Cavalli e fanti altro non vede in terra  
 D'uguale a se, tratto Nestór, cui rende

Sper-

(12) Gli Ateniesi amavano di credere che Nettuno e Minerva fossero venuti a contesa pel dominio della loro città. Il nome di *popolo* dato loro a differenza d'ogn'altro mostra che anche sotto i re il loro governo teneva molto del democratico.

(12) Eretteo fu detto figlio della terra, come cittadino originario, a differenza dei re suoi predecessori. Nella guerra degli Ateniesi cogli Eleusini avendo l'Oracolo risposto che i primi sarebbero vincitori se fossesi offerta in sacrificio una delle figlie regali, Eretteo non ebbe difficoltà di sacrificar la natura alla patria.

(12) Si allude alle Feste Panatenaiche, gran solennità di Atene, che si celebrava in capo a cinque anni.

(12) Famoso per eloquenza popolare, per cui seppe indurre gli Ateniesi ad eleggerlo per loro re, ad esclusione di Teseo da lui calunniato.

Sperto del par la lunga età. Cinquanta 960  
 Sono l' Attiche navi: a queste unirsi  
 Dodici legni, essi dal porto uscirò  
 Di Salamina (72); angusta squadra, il core  
 L' ugnaglia all' altre: e chi la regge? Aiace.  
 E te pur veggio, battaglier feroce 965  
 Non tralignante Diomede (22), hai teco  
 Stenelo, in volto a cui risorta spira  
 Di Capanéo l' alta baldanza (a3), e 'l prode  
 Eurialo di Mecisteo: ardenti e piene  
 Del valor dell' eroe muovono al campo 970  
 ( Ottanta navi le portar ) le genti  
 D' Argo e Tirinto dall' eccelse mura,  
 Gran lavor dei Ciclopi (b3), e furo a parte  
 Nell' onor dell' impresa Ermione, a Dite  
 Breve tragitto (c3), ed Azina guardanti 975  
 I profondi lor golfi. Eion protesa,  
 Maseta, e la vitifera Epidauro (d3),  
 E la scogliosa Egina, ed a Nettuno  
 Trezene amica, ambe a ragion del paro

Per

(72) Piccola isola celebre per la vittoria di Temistocle. Teucro fratello d' Aiace andò a fabbricare un' altra Salamina nella isola di Cipro.

(22) Figlio di Tideo, dal che fu detto Tìdide, *Asrox Tydides melior patre*. Orazio.

(a3) Guerriero ferocissimo che nel dar la scalata a Tebe morì fulminato da Giove per le sue bestemmie.

(b3) Tal era la credenza popolare a cagione della grossezza straordinaria di quelle pietre, delle quali, se vogliam credere a Pausania, non ci voleva meno di due muli per istrascinare la più picciola.

(c3) Eravi colà nel tempio di Marte una piazza chiusa di pietre, detta la piazza di Plutone, nella quale si mostrava una apertura per cui era fama che Ercole traesse Cerbero dall' inferno. Persuasi gli Ermionesi della brevità del tragitto all' altro mondo, si dispensavano dal pagare a Caronte il tributo dei due oboli pei loro morti.

(d3) Famosa pel tempio d' Esculapio.

# S E C O N D O. 69

Per Eaco il giusto, e per Teseo superbe (e3). 980

Ecco le regie insegne, ecco le schiere  
Del gran duce dei re: veggio esultante  
L'imperial Micene (f3); accorrer veggio  
Dell'opulenta bimare Corinto  
L'industre abitator (g3), quel di Cleona 985  
Con bell' arte costrutta; e quei pur anco  
Di Sicion, d'Adraſto antico regno,  
D'Aretirea gentil, d'Ornéa feconda,  
E d'Iperesia, e di Gonussa alpina  
Segno de' venti (h3), e chi Pellehe alberga 990  
Ricca di lane preziose, e quanti  
Per la spiaggia d'Egiato errano, e intorno  
Elice spaziosa, ed Egio altera  
Per la capra di Giove alma nutrice (i3).  
Questo è l' fior dell' armata, il nerbo è questo 995  
Dell'acaiche falangi: esse già fero  
Di cento navi al poderoso incarco  
Gemer Nettuno: alto sul bordo, e tutto  
D'arme raggianti, il grande Atride a cerchio  
Gira lo sguardo, in cui tacita splende 1000  
Mäestosa alterezza al contemplarsi  
Di tanti eroi, di tante squadre il primo  
Accanto al fratel suo sta con sessanta

Ben

(e3) Fu patria d' Eaco, rinomatissimo per fama di virtù e di giustizia. I Trezonj guardavano Nettuno come loro re. Teseo passò la prima gioventù a Trezene, e il paese è pieno di monumenti di quell' eroe.

(f3) Città anticamente superiore ad Argo, sede del regno di Agamennone. Vi si vedeva il suo sepolcro non meno che quello di Atréo suo padre e d' Elettra sua figlia.

(g3) Celebre per la sua ricchezza, e l' amenità della sua situazione sopra due mari, di cui leggesi una descrizione pittorresca e poetica presso il sofista Aristide.

(h3) *Et carens nunquam Gonessa vento*, Seneca.

(i3) Detta Amaltea. La favola ebbe probabilmente origine dall'abbondanza delle capre (*Æges*) da cui fu denominato il paese.

Ben corredate agili navi il fido  
 Menelao bellicoso, e seco adduce 1005  
 Quei che tra' monti suoi la cavernosa  
 Lacedemone chiude, e Sparta, e Fare (k3)  
 Salsa la fonte, e al susurrar gemente  
 Delle colombe sue Messa, ed Augia  
 Che di Nettun lo stagno osserva e teme (l3), 1010  
 Etilo, e Brisia, e l' Apollinea Amicla, (m3)  
 Elo sul mar giacente (n3), e Laa montosa,  
 Erra di fila in fila, e le sue genti  
 Cogli atti e colla voce incita e sprona  
 Il capitán, di doppio foco ardente 1015  
 Di vendetta e d'amor, che lo persegue  
 Vivace ognor della rapita sposa  
 L'ingiuria e l'onta, e risonarsi al cuore  
 N'ode la voce, e i gemiti dolenti,  
 Più che alla forza ubbidiente al cenno 1020  
 Di faconda ragion che a l'alme impera  
 Vien l'oste no, ma la famiglia eletta  
 Dell' egregio Nestór: vaghi di fama  
 Novanta navi tragittaro i prodi  
 Che Pilo manda, e Triòessa algosa 1025  
 Che con sicuro piè varca l'Alfeo (o3),  
 E l'amabile Arene, ed Epi adorna  
 Ch'erti monti accavalca, Elo guadoso,  
 E Ci-

(k3) Città sul golfo di Messenia, sulla cui strada trovasi una fontana d'acqua salza.

(l3) Niuno osava pescare in quello stagno, giacchè pescando vi era tradizione che sarebbe trasformato in pesce.

(m3) Apollo fu appunto detto Amicleo dalla divozione particolare di quel popolo.

(n3) Patria dei poveri Eleti, o Ileti, ridotti dagli Spartani ad essere sñonimi di schiavi.

(o3) Il paese è situato ove l'Alfeo è scarso d'acque e facile a guadersi. Sono noti gli amori di questo fiume avventuriere colla fontana Aretusa.



E Ciparissia, e Anfigenia femaee,  
 E Pteleo, e Dorio che rammenta il fato 1030  
 Del Treicio Cantor (p3) ch'ebbro d'orgoglio  
 Osò sfidar le venerande Muse  
 Al paraggio del canto: ah! folle, il canto  
 L'irate Dive, e l'alma luce a un punto  
 A Tamiri involaro; ei tristo oggetto 1035  
 Di scherno e di pietà, roco e discorde  
 Suono sol manda, e la maeſtra mano  
 Straniera errò sulle canore corde.

Del mar digiuna e di marittim'arti  
 Non però resta inoperosa e lenta 1040  
 La valorosa Arcadia (q3): Atride i forti  
 Sprona all'impresa, e lor sessanta appresta  
 Navi d'arredi e di nocchieri istruite.  
 Ognun si destà, ognun s'affretta, e lascia  
 Cillene eccelsa (r3), e d'Epito la tomba. 1045  
 E Feneo alpestre, e l'Orcomenie piagge  
 Fiorito pasco di lanuti armenti,  
 E Ripe, e Strazia, e la ventosa Enispa,  
 E 'l Giunonio Stinfálo (s3) alfin sicuro  
 Dagli omicidi artigli (t3), e le nevose 1050  
 Parrasie vette, e ancor di Scefro anciso

Te-

---

(p3) Tamiri, Musico celebratissimo, che se crediamo a Copione, fu per l'eccellenza del suo canto eletto re dagli Sciti. Platone, secondo i principj della metempsicosi, finse che l'anima di Tamiri fosse passata nel corpo d'un usignuolo.

(q3) Come provincia mediterranea.

(r3) Monte altissimo consecrato a Mercurio, perciò detto Cillenio.

(s3) Quel di Stinfalo pretendevano che Giunone bambina fosse stata allevata nel loro paese, e che poi avendo fatto divorzio con Giove si ritirasse fra loro.

(t3) Si allude agli augelli feroci che si pascevano di carne umana, e abitavano presso il lago Stinfalide, uccisi finalmente da Ercole a colpi di freccia.

Tegea piagnente (u<sub>0</sub>), e Mantinea leggiadra  
 Ove asilo e sepolcro ebber l'incaute  
 Desolate Peliadi (v<sub>3</sub>). A tutti è duce  
 Agapenor, figlio d'Ancéo (x<sub>3</sub>). - Ma quattro 1055  
 Eroi, prole d'eroi, Talpio, e Diore,  
 Polisseno, ed Anfimaco possenti  
 (Dieci navi ha ciascun) venner chiamando  
 Sotto un vessillo sol le genti unite  
 D' Elide sacra e di Buprasio, e d'altre 1060  
 Terre che Ismina e Mirsina e racchiude  
 L'Olenia pietra, e 'l tumulto d'Aliso:  
 Molti Epei gli seguir (y<sub>3</sub>). - Di guerra il grido  
 Empie l'isole opposte, e ripercosse  
 L'Echinadi tremar: Dulichio e l'altre 1065  
 Mandano stuolo esperto al mar: lo guida  
 Megete di Filéo, che caro a Giove  
 Più che del sangue apprezzator del retto  
 Trovò in Dulichio riposato impero  
 L'ira fuggendo dell'ingiusto padre (z<sub>3</sub>). - 1070  
 Seguir Megete trenta navi: a fianco

Stan-

(u<sub>3</sub>) Scefro favorito d'Apollo fu ucciso da suo fratello Limone: in pena del qual fratricidio il paese fu desolato dalla sterilità. L'Oracolo di Delfo consultato dai Tegeri rispose che per liberarsi da un tal flagello si dovesse piangere Scefro. Quindi nelle feste d'Apollo fino ai tempi di Pausania praticavano alcune cerimonie relative a un tal fatto.

(v<sub>3</sub>) Vedevasi in Mantinea la sepoltura delle figlie di Pelia, che tradite da Medea uccisero il loro padre, colla speranza di ringiovinirlo, come colei avea fatto di Esone.

(x<sub>3</sub>) Uno degli Argonauti, che poi restò ucciso nella celebre caccia del cinghiale di Calidonia.

(y<sub>3</sub>) Gli Epei nominati in varj luoghi dell'Iliade, erano una tribù famosa, stabilita prima nell'Elide, ove acquistarono la principale autorità. Molti di essi assisterono Ercole nella guerra contro Augia re di Elide, famoso per la sua stalla.

(z<sub>3</sub>) Avendo Augia negata ad Ercole la mercede pattuita per avergli purgato il paese dall'immenso letame delle sue mandre, figlio di lui figlio condannò la condotta del padre, ed avendo perciò sopra tirato di se il di lui odio andò a stabilirsi a Dulichio, una dell'Echinadi.

Stangli dipinte (ne rosseggian l'onde)  
 Dodici prore: di Laerte il figlio  
 Grande in valor, più grande in senno, infonde  
 Zelo d'onor nei generosi cori 1075  
 De' Cefaleni suoi, di quei che accoglie  
 Nerito scotifronde, e Crocilea,  
 E la scabra Egilipe, e l'alta Same (a4),  
 E Zacinto selvosa, e in mezzo ad erti  
 Macigni Itaca infitta, angusto nido (b4), 1080  
 Sì, ma d'Ulisse, or qual città l'avanza?

Schiatta d'Eneo infelice, orba e diserta  
 Ti rese il fato, Eneo è già spento, e al biondo  
 Tuo Melëagro (ahi snaturata madre!) (c4)  
 Tulse morte crudel di tanta impresa 1085  
 Il meritato onor. Töante all'opra  
 Successe a un tempo e degli Etoli al regno  
 Töante ora n'è scorta: egli è che innalza  
 Quaranta antenne alto-velate, ed arma  
 La campestre Pleuron, Pilene, Olene, 1090  
 Calcide equorea, e Calidon che ostenta  
 Del rio cignal l'insanguinate scane (d4),  
 Spaventoso trionfo. — A Troia a Troia  
 Grida il gran duce agitator dell'asta  
 Inclito Idomenéo: Troia, risponde 1095  
 Me-

(a4) E' la stessa che ora chiamasi Cefalonia.

(b4) *In scopulis tamquam nidulum affixam*, dice Cicerone di Itaca.

(c4) Questo cenno e tutta la storia di Meleagro: sarà esposta diffusamente nel canto nono.

(d4) Calidone fu la città principale dell' Etolia. Le spoglie del suo cignale erano un trofeo di quella città che fu soggetto di guerra e di tragedie. Essendo nata contesa fra gli Etoli e Eoli sul possesso di Calidone, ella fu aggiudicata ai primi sull'autorità di questo luogo d'Omero.

Merione emulo a Marte (e4). Errò quel suono  
 Della per leggi ed arme altera Creta  
 Per le cento città (f4). Vedi ben tosto  
 Ottanta navi popolarsi. Il nome  
 De' due prodi campion move ed accende 1100  
 La murata Gortina, e Gnóso augusta  
 Minoica reggia (g4), e popolose e colte  
 Litto, Rizio, e Mileto, e Festo in riva  
 Del bel Jardano, e la cretosa il grembo  
 Biancheggiante Licasto, al par ciascuna 1105  
 D' infallibili arcier nudrice illustre (h4).

Chi è che vien sì maestoso e grande  
 E sì bello a mirar di nove a fronte  
 Superbe prore? ah lo ravviso, è questo  
 Tlepolemo l'eroe: Rodi lo segue, 1110  
 Rodi diletta al Sol (i4). Lindo, Jaliso,  
 La candida Camiro offrir le forze  
 Al mar già note al venturier famoso  
 Che al grande Alcide vincitor produsse  
 La bella Astiothea, leggiadra spoglia 1115  
 D'Efira desolata (k4). Il garzon prode  
 Nell'Erculea magion crescea ben degno  
 Di tanto nome; involontario colpo

Ne

(e4) Fu anch' egli uno dei pretendenti di Elena. Nell' Iliade serve di cocchiere ad Idomeneo, uffizio che in quel tempo era nobile, essendo l'aurigazione un'arte pressochè nuova e difficile.

(f4) E' curioso che nell'Odissea Creta ha perduto dieci delle sue città, poichè Omero non gliene dà che novanta.

(g4) In Gnoso regnò il celebre legislatore Minosse; principie il più ragguardevole dei tempi eroici.

(h4) I Cretesi erano i più famosi arcieri dell' antichità, e per una legge di Minosse si addestravano in quest' arte sin dalla infanzia.

(i4) La storia mitologica di Rodi, da cui dipende il senso di questa espressione, trovasi descritta in un modo interessante in un' Orazione d' Aristide Sofista. Vedi Corso Rag. P. 2.

(k4) V'erano molte città di questo nome. L'Efira di cui qui si parla, era nell' Elide.

# S E C O N D O, 75

Ne lo scacciò. Dal braccio incanto anciso.  
 Cadde Licinnio: inferocì d'Alcmena 1120  
 Tutta la stirpe (14); ei ne paventa; aduna  
 Scelto drappel, navigli appresta, e all'onde  
 Si commette e alla sorte, Errò, s' avvolse  
 Fra più travagli; alfin giunse alle spiagge  
 Dei magnanimi Rodi: i suoi divise 1125  
 In tre parti, in tre seggi; ivi l'accoglie  
 Tranquillo regno, e caro al ciel: che Giove  
 Rodi fe' grande, e le versò nel seno  
 Di fulgid'oro un prezioso nembo (m4),  
 Tu pur, Nireo, tu pur da Sima al campo 1130  
 Vieni, Nireo d'Aglaià? o, tratto Achille,  
 Dell'oste Achea Nireo il più bel! ma basta  
 Bellezza in guerra? pochi il duce e lenti  
 Seguaci ha, navi tre. Ma ben di trenta  
 Fanno pompa sul mar Carpato ond'ebbe 1135  
 Nome l'onda soggetta (n4), e Caso, e Goo  
 Che pei doni di Cerere biondeggia,  
 E la rotonda Nisiro, e Calidna  
 Mele stillante; gl' isolani arditi  
 Seguon Fidippo ed Antifon, fraterna 1140  
 Piena d'emulo onor coppia cui ferve  
 L'avito entro le vene erculeo sangue (o4).  
 Come tacer di voi sublimi Elleni (p4)  
 Mirmidoni famosi? ah con qual gioia  
 Balzar vidervi al lido Ellade e Fria 1145  
 Di

L(14) Licinnio era zio d'Alcmena.

(m4) Si allude alla Storia tradizionale che Giove piovesse sopra Rodi una pioggia d'oro. Vedi Aristide Corso Rag. P. 2.

(n4) Diede il nome al mar Carpazio.

(o4) Erano figli di Tessalo da cui credesi denominata la Tessaglia.

(p4) Nome d'una tribù greca abitante della Tessaglia meridionale. Le loro benemerienze fecero che il loro nome diventasse comune alla nazione.

Di femminile beltà seggio ridente  
 Alo, Alope, Trachine (94)! e qual brillava  
 Foco negli occhi vostri allor che feste  
 Di cinquanta ampie vele invito ai venti!  
 Achille è che vi guida; esalta Achille 1150  
 Gli spiriti vostri; il trionfat suo nome  
 Pegno è di gloria. Aimè che indafno adesso  
 Ai vostri orecchi il bellicoso carne  
 Suona e v'appella, il vostro Achille, o prodi,  
 Non è più quel di pria; cruccioso, immerso 1155  
 Giace nel suo dolor; solo ha presente  
 La rapita Briseide, e di sue gesta  
 L'indegno guiderdon; vittoria ed arme  
 Già più non cura: ah ciel! ch'io pugni? e fremte,  
 Io per Atride? — E pugnerà, compagni, 1160  
 Non è lungi il gran giorno, e molto ancora  
 Molto di gloria e di sudor v'attende.

Dove se' tu Protesilao? ti chiama  
 La squadra tua che 'l tuo valor seguendo  
 Lasciò la nobil Filaca ed Itona 1165  
 Madre di greggi, e le ridenti piagge  
 Di Pirraso fiorito a Cerer sacro,  
 Del cavernoso Antron, di Pteleo erboso:  
 Ahimè, ch'ei non è più: col piede audace  
 Balza sul lido impaziente, e gode 1170  
 Segnarne il suol della prima orma: un dardo  
 Scocca, dardo fatale! ei cade e tinge  
 Primo del sangue acheo l'arena infida (94).

Str-

(94) Città presso il monte Oeta, ov'Ercole si abbruciò. Quindi è che Sofocle diede il nome di Trachinie alla tragedia che scrisse sulla morte di quell'eroe.

(94) L'Oracolo avea predetto la morte a chi primo mettesse il piede sulla spiaggia di Troia. Protesilao trasportato dal suo eroismo verificò l'Oracolo.

S E C O N D O. 77

Straniera terra or lo ricopre (s4). I suoi  
 Quaranta pini a governar succede 1175  
 Podarce, il fratel suo; prode, pur l'oste  
 Lui brama ancora. Orfana resta ed orba  
 La casa dell' eroe; la fida moglie (t4)  
 Inconsolabilmente dolorosa  
 Si strugge in pianto e fa sovente oltraggio 1180  
 Al biondo crine, all' amoroso volto.  
 Nè men pensose del perduto duce  
 E tinte di pietà vengon le genti  
 Di Meton, di Taumacia, e Melibea  
 Grata sede di lepri, e d' Olizonte 1185  
 Scogliosa il dorso. E' ver, Medon le guida,  
 Della vaga Renea, d' Oileo feroce  
 Furtivo figlio; ma scordar mal ponno  
 Il compagno fidissimo d' Alcide  
 L' arcier famoso Filottete (u4). Avea 1190  
 Sciolto l' eroe con sette navi: ognuna  
 Porta cinquanta remator dell' arco  
 Sperti maestri: infausta Lenno! un crudo  
 Ivi lo punge orrido serpe (v4): infetto  
 Dal tetro odor di venenosa piaga 1195  
 Ne resta il piede, infetto l' aere; i Greci  
 Lasciano alfine; ei di dolenti strida

Fa

(4) Fu sepolto in Eleusa città del Chersoneso tracio, che fu poscia a lui dedicata, ove gli si celebravano alcune feste anniversary, dette Protesiee.

(14) Laodamia famosa per l' eccesso dell' amor coniugale, per cui avendo ottenuto dagli Dei di irattenersi per tre ore colla di lui ombra, spirato quel termine elesse di seguirlo all' altro mondo, piuttosto che sopravvivergli.

(u4) Filottete figlio di Peante accompagnò Ercole in tutte le sue imprese, e a lui quell' eroe morendo lasciò in retaggio le sue frecce.

(v4) La tradizione raccontò la Storia di Filottete in un modo alquanto diverso dall' omerico, ed è quello a cui si attenne il Fenelon in un episodio del suo Telemaco.

Fa rimbombar gli antri deserti, e 'l cielo,  
 Odia i Greci e la vita. Ah! ti conforta,  
 Misero eroè: la rimembranza amara 1200  
 De' casi tuoi, del tuo valor ben tosto  
 Desterassi nel campo; ivi t'attende  
 Salvezza e gloria, e pagheranno a gara  
 Queste lagrime tue de' lieti Achivi  
 Il grato pianto, e de' Troiani il sangue (x4). 1205  
 Più vivaci s'avanzano dal seno  
 D'undeci legni altri guerrier: gl'invia  
 Bebe che del suo lago a guardia siede,  
 Glafira, e Fere, e la pomposa Jolco  
 Chiara per lui che fe' tra' Greci il primo 1210  
 Di torreggiante mole insulto all'onde (y4).  
 Eumelo è 'l condottier, d'Alceste il figlio,  
 Della divina memoranda Alceste  
 Pompa del sesso, e sovrumano esempio  
 Di coniugale amor (z4). -- Coppia ben degna 1215  
 Ch'hai per padre un più ch' uom, per avo un Nume,  
 Macaon, Podalirio, incliti figli  
 Del grande Asclepio (a5), Ilio v'invita. Entrambi  
 Mosser con trenta navi; e Tricca, e Toma  
 Dalle scabrose terga, e 'l regno antico 1220  
 D'Eurito Ecalia (b5) seguitar con gioia  
 I due chiari fratei del par portanti

Nella

(x4) Tornato a Troia fu curato da Macaone, e uccise Paride colle frecce di Ercole. Il suo ritorno fa il soggetto di un'insigne tragedia di Sofocle. Noi ne abbiamo parlato a lungo nell'analisi del poema di Quinto Smirneo. Vedi Om. T. 9.

(y4) Glasone, c-po degli Argonauti.

(z4) E' noto il sacrificio ch'ella fece della sua vita per salvar quella del suo sposo Admeto.

(a5) Detto da noi Esculapio, creduto figlio d'Apollo.

(b5) Questa Ecalia (giacchè ve n'erano tre) era nell'Eubea, e fu distrutta da Ercole. Eurito fu padre della famosa Joie. La distruzione d'Ecalia faceva il soggetto d'un poema attribuito ad Omero.



Nella mæstra man salute e morte.

Quinci ne vien chi si disseta al fonte  
 Della vaga Iperea, chi solca, o preme 1225  
 Ormenio, Asterio, e le brillanti cime  
 Di Titano gelato. Entro quaranta  
 Navi raccolti li conduce il prode  
 Euripilo d' Evemone (c5): vien quindi  
 Numerosa del par squadra possente 1230  
 Che Girtona, ed Argissa, Elona, ed Orte,  
 E la bianca Oloosso aduna ed offre  
 A Polipete poderosa prole  
 D' Ippodamia che a Piritoo l' ardito  
 Diello quel dì che i setolosi mostri (d5) 1235  
 Scacciò dal Pelio. A lui s' unì Leonte  
 Progenie marzial: per avo ei vanta  
 L' indomito Cenéo, Cenéo famoso  
 Del suo sesso e del nostro alto portento (e5).  
 Può dei Perrebi (f5) vigorosi e fermi 1240  
 Star la possa oziosa? essi da Cifo  
 Guida Guneo cogli Eniani (g5), e regge  
 Due sopra venti armate navi. Il segue  
 La forte gioventù che sulle fredde  
 Vette soggiorna di Dodona (h5), e quella 1245  
 Dei grassi paschi cui circonda e lambe  
 Il Titaresio che col bel Peneo  
 S' accoppia sì, ma non si mesce; ei galla  
 Quasi tardo licor di pingue ulivo

Sull'

(c5) Di questo eroe leggesi presso Pausania un' avventura che potea dar luogo ad un Romanzo mitologico interessante.

(d5) I Centauri.

(e5) Vedi Canto primo, nota (p).

(f5) Popoli i più settentrionali della Tessaglia.

(g5) Questa tribù abitava presso il monte Ossa.

(h5) Questa Dodona è diversa da quella della Tesprozia, celebre per l' Oracolo di Giove.

Sull' onda lucidissima d' argento 1250  
 Con la tacita, lenta, addensata onda  
 Non senza tema risguardata, è dessa  
 Un rampollo di Stige, orrida Stige  
 Per cui Giove coi Numi a giurar trema (15).

Chiude le schiere alfin d' ordine estremo 1255  
 Protoo, non di valor, de' venti esperte  
 Quaranta vele a lui recar lo stuolo  
 De' suoi Magneti, e quei che Tempe accoglie  
 Di fior dipinta, e del Peneo le rive  
 Del primolauro verdeggianti (15), e i gioghi 1260  
 Del frondifero Pelio, immenso colmo  
 Dei monti imposti a battagliar col cielo (15).  
 Queste dell' oste achea le navi, e questi  
 Furo i popoli e i duci: senza lode  
 Dovrà restar la generosa schiatta 1265

Dell' uom ministra e sua compagna in guerra  
 Dei nobili destrier? Narrami, o Musa,  
 Di lor non men che dei campion qual fosse  
 Il più forte, il miglior: su tutti il vanto  
 Portan fra i corridori i due ch' Eumelo 1270  
 Guidò d' Admeto dalle regie stalle.  
 Gemelli gli dirai: tutto concorda,  
 Età, forma, color; il Nume arciero,  
 Il celeste pastor degno nudrirli  
 Là di Pieria negli erbosi paschi (15) 1275  
 Pompa di regal carro, al par d' augelli  
 Agili, rapidissimi, nel campo

De'

(15) Fiume dell' Inferno. Il giuramento per la Stige era sacro e inviolabile agli stessi Dei.

(15) E' nota la trasformazione di Dafne figlia del Peneo in lauro.

(15) Si allude alla favola dei Giganti.

(15) Quando scacciato dal cielo si acconciò per pastore presso il re Admeto.

De' prodi in petto atti a destar la viva  
 Col focoso nitrito aura di Marte.  
 Primeggia Aïace infra i campioni, Aïace 1280  
 Di Telamon, sinch'è lontano Achille:  
 Che innanzi Achille al paragon chi regge?  
 Qual egli i duci, ogni corsiero in pregio  
 Vincono i suoi; che pro? disciolti adesso  
 Coll'altra torma in libertade oscura 1285  
 Stansi pascendo presso i vuoti carri  
 L'erbose prato con dimesse teste  
 Immemori di guerra: invan frattanto  
 Cercando il loro Achille i guerrier mesti  
 Vanno altri errando sospirosi, e al campo 1290  
 Volgono il guardo; altri sospinge in alto  
 Disco pesante, altri schierati e opposti  
 Archi ed aste vibrando all'ozio ingrato  
 Cercano inganno, e al lor desio compenso  
 Dall'ombra almen di simulata guerra. 1295  
 Già l'armata s'avvia: foco a vedersi  
 Ch'arde e splende, e s'avanza: il suol percosso  
 Dall'infinito scalpitar rintrona,  
 E geme sì come qualora armato  
 Delle folgori sue Giove tempesta 1300  
 D'Arima i campi, ove s'addita il tetro  
 Del fumante Tifeo squallido letto (n5),

Nè

(n5) Tifeo fu un gigantaccio fulminato da Giove, e secondo Eschilo e Pindaro, sepolto sotto il monte Etna. Veggiamo però che Omero pone la sua sepoltura negli Arimi. Il punto sta a sapere dove sia questo paese intorno al quale v'è gran disparere fra gl'interpreti. Sembra però più probabile che per questo nome debba intendersi la Siria, che in linguaggio ebraico e fenicio fu detta Aram, e i suoi popoli Aramei, o Arimeî. Del resto è naturale che Tifeo avesse tanti sepolcri quanti erano i paesi soggetti a Vulcani. Uno di questi era l'isola d'Ischia nel regno di Napoli detta in latino Inarime. Questa somiglianza col nome Omerico *Arimi* rende assai scusabile Virgilio se crede con ottima fede che Omero avesse in questo luogo parlato d'Ischia piuttosto che della Siria, di cui era ben permesso al poeta latino: d'ignorare il nome originale.

Nè men disposte a guerreggiar, nè meno  
 Fidanti in Giove ed animate, in Troia  
 Stan colle patrie le congiunte genti 1305  
 Varie di schiatta e di linguaggio. Ettorre  
 Le discevrà e scomparte, e fa che ognuna  
 Sotto i suoi segni ed il natio suo duce  
 S'appresti alla battaglia. Ei già d'intorno  
 Solleva il grido eccitator di Marte: 1310  
 Corresi all'arme; romorio, scompiglio,  
 Si spalancan le porte, e fuor ne sbocca  
 Grossa precipitosa onda di Marte:  
 Cocchi, fanti, cavalli. Ergesi a fronte  
 Della cittade un rilevato poggio 1315  
 Tomba dell'agilissima Mirina (os)  
 Dolce al salir, dolce al calar: sovr'esso  
 Ordinata dispiegasi e distinta  
 Tutta l'oste di Priamo. — A' Troi comanda  
 Il luminoso squassator dell'elmo 1320  
 Il maestoso Ettor: numero e forza  
 Le sue schiere distingue; impazienti  
 Brandiscon l'asta, e ognun di lor de' Greci  
 Vibrarla in petto e colorarla agogna:  
 Ma dei Dardanj l'animose squadre 1325  
 Enea conduce, il vago Enea cui diede  
 Venere bella al venturoso Anchise,  
 Mortal beato di celesti amplessi:  
 Grand' invidia all' Olímpo: immenso vanto!  
 Come premerlo in cor (ps)? S'unìro al duce 1330  
 Acamante ed Archiloco del saggio  
 E facondo Antenór, figli, e maestri  
 D'ogni

(os) Una delle Amazzoni che anticamente guerreggiarono contro Troia.

(ps) Si allude alla vanagloria di Anchise, che gli costò gli occhi.

D'ogni studio guerrier. — Vien poi chi d'Ida  
 Siede alle falde, e chi seconda i campi  
 Dell' opulenta Zelia (95), e quei che 'l cupo 1335  
 Coi nereggianti gorghi Esepo irriga.  
 Pandaro è 'l condottier, l' inclito figlio  
 Di Licäon, cui di sua mano Apollo  
 Dono già feo dell' infallibil arco (15).

Ma il popolo d' Apeso e quel che alberga 1340  
 Pitiea la pinifera (55) e di Rea  
 L' eccelso monte (15) e la cittade augusta  
 D' Adrastea formidabile (45); i vessilli  
 Seguon d' Anfio e d' Adrasto, incauti figli  
 Di Merope Percosio, uom senza pari 1345  
 Di scienza augural: misero! ei tutto  
 Prevede e piange, e i due garzoni audaci  
 Sconforta dal pagnar: che pro? più forte  
 Seco gli trae con invisibil braccio  
 La negra Parca e li sospinge al campo. 1350  
 Ultimo alfine infra gli eroi che 'l scettro  
 Riconoscon di Priamo, Asio s' avvanza  
 D' Irtaco il figlio. A lui seguir son pronte  
 Le genti di Percote, e dell' erbose  
 Sponde di Prazio, e quei d' Abido e Sesto (55) 1355  
 Che d' Elle al golfo con opposte fronti  
 Premon le fauci: dalla regia Arisbe.

Esce

(95) Gli abitanti di Zelia, o Zelea sono da Omero detti Licj; ma non bisogna confonderli con altri Licj, di cui parleremo ben tosto. I primi erano popoli della Troade; gli altri alleati.

(15) Espressione poetica per dire ch' egli era li più grande arciero del mondo.

(55) Antico nome di Lampsaco.

(15) Ov' era un tempio di Rea, madre degli Dei.

(45) Lo stesso che Nemai punitrice de' superbi. Fu detta Adrastea da un re Adrasto che primo le innalzò un tempio.

(55) Castelli celebri sulle due sponde dell' Ellesponto, ora Dardanelli, famosi nella Storia amorica per l' avvent' ura di Leandro.

Esce il duce co' suoi; superbo carro  
 Con due ne' paschi del Selleo nudriti  
 Frementi, ardenti, alti corsier sel porta. 1360

De' collegati popoli le schiere  
 Seguono i Teucri. Ecco apparir la schiatta  
 De' venturieri in dardeggiar mæstri  
 Forti Pelasghi (25) che occupar le piagge 1365  
 Di Larissa (75) feraci: Ipotöonte  
 Col fratello Piléo, germi di Marte  
 Ne accendono l'ardor. — Vedi non lunge  
 D'Acamante e Piróo dietro la scorta  
 I feri Traci che sul lito han seggio  
 Del bollente Ellesponto, e vedi insieme 1370  
 I Ciconi e i Peonj: a quelli impera  
 Eufemo a Giove caro; e questi, istrutti  
 A lanciar dardi a lento cuoio appesi (25),  
 Regge Pirecmo che lontan sen venne (26)  
 Dal nativo Amidon, dove sorgendo. 1375  
 Sopra l' ampio suo letto Assio la bella  
 Da più forti raccolta onda riversa.

Pien di maschio valor l'ispido petto  
 L'intrepido Pilemene governa  
 Gli Eneti illustri (66), ov' è la razza agreste 1380  
 Le

(25) Il nome e la storia dei Pelasghi diedero grande esercizio all'ingegno e alla sagacità di molti eruditi, incerti se questa nazione fosse d'origine greca, o straniera. Noi ne abbiamo parlato a lungo nella prima edizione d'Omero T. I. P. 2. p. 459. Qui basterà osservare che stando ad Omero, questo popolo sembra piuttosto originario dell'Asia, che dell'Europa.

(75) Questo nome è comune a molti e diversi luoghi, il che comprova l'opinione di quelli che derivandolo da una voce fenicia, gli danno il senso generale di *luogo forte*.

(25) Quest'è ciò che i Latini chiamano *amentatum jaculum*.

(26) A ragione è detto venir di lontano, poichè i Peonj erano un popolo della Macedonia.

(66) Gli Eneti erano la nazione principale dei Paffagonj. Al tempo di Strabone in Paffagonia non esisteva più; il che induce quell'autore a persuadersi dell'opinione comune che quei popoli dopo la guerra di Troia andassero vagando, e dalla Tracia si

Le padreggianti figlie de' destrieri  
 D'ignobil madre (c6), è 'l Paflagon che siede  
 Sul margo del Partenio a Cintia amico  
 Di vaghi alberghi incoronato (d6), e preme  
 Di Sesamo la rocca, e l'ondeggiante 1385  
 Di folti bossi pallido Citoro (e6),  
 Cromna e Cobialo! e i due d'eccelsa fronte  
 Rosseggianti Eritinj (f6). Indì più lungi  
 Vengon Odio ed Epistrofo guidanti  
 I robusti Alizonj ove dal seno 1390  
 Delle ricche sue rupi Alibe vibra  
 Biancicante splendor d'argentea vena (g6).  
 Ennomo e Cromi, augurì incauti! ah voi  
 Marciate al campo ai vostri Misj innanzì (h6)  
 Già securi del fato! Augei fallaci 1395  
 Mal contemplati! ah non mostrárvi Achille  
 Nei gorgi di Scamandro: ivi v'attende  
 Tinto del vostro sangue ondofo letto.  
 Traggono i Frigi (i6) impetuosì ardenti  
 Forci ed Ascanio, e traggon seco uniti 1400  
 Di

trasferissero al paese d'Italia, che da loro fu detto Enezia, o Ve nezia.

(c6) Le mule. Ho imitato Pindaro che le chiama *figlie di padri generosi*: di che fu lodato da Aristotele.

(d6) Fiume sacro a Diana. Quinto Smirneo ne fa una descrizione vaghiissima.

(e6) Detto da Catullo *butifer*. Il suo bosso aveva pregio sopra d'ogn'altro.

(f6) Due promontorj, così detti dal colore. Eritini, o Eritrini *Vale rosseggianti*. Di tutti questi luoghi fa una fuggitiva, ma elegante descrizione Valerio Flacco (Argon. L. 5.) Questa parte della Paflagonia fu poi detta il Ponto, e formò l'impero di Mitridate.

(g6) Secondo Strabone questi popoli sono lo stesso che i Calibi detti posteriormente Caldei che abitavano sul Ponto Eussino. Le miniere d'argento al suo tempo erano venute meno, nè vi si vedevano che miniere di ferro.

(h6) Questa Misia era contigua alla Bitinia, e dicevasi la Misia Olimpica, perchè posta intorno all'Olimpo, diverso da quello di Macedonia.

(i6) Ciò, mostra che Virgilio confuse a torto i Frigi co' Troiani.

Di Pilemens (k6) i figli. Antifo e Mestle  
 Di Mëonia i guerrieri. Vennero i primi  
 Dall' Ascania palude, e questi il lago  
 Gigeo lasciaro, e le seconde falde  
 Del vinoso Timólo. Al rozzo suono 1405  
 Di loquela barbarica distinti  
 Vengono i Carj (l6), abitator felici  
 Della Nelea Mileto (m6), e del frondoso  
 Latmo, d' Endimion riposo e tomba (n6),  
 E di Micale eccelsa, e delle sponde 1410  
 Del girevol Mëandro. Hanno per duci  
 Di Nomio i figli, il valoroso Nastle  
 Ed il brillante Antimaco, brillante  
 Di vana pompa e femminil; che tutto  
 Oro il capo, oro il busto al campo muove 1415  
 Qual fanciulla a danzar: folle! quell' oro  
 Nol ricompra da morte; esso fia preda,  
 Ma bruttata di sangue al fero Achille.  
 Te pur, te pur del vorticoso Xanto (o6)  
 Mandar le rive de' tuoi Licj (p6) a fronte, 1420  
 Inclito Sarpedon. Stassi al tuo fianco  
 Il nobil Glauco. Un generoso orgoglio  
 Spirante agli atti alto passeggi, e pieno  
 Dell' origine tua. Giove t' è padre;  
 Che non sperì da Giove! ah!, ma non basta 1425  
 Divino sangue a contrastar col fato (q6).

AR-

(k6) Diverso dal Paflagone.

(l6) Credesi che sieno detti *barbaro-lingui*, perchè secondo questo il solo popolo Asiatico che servisse nelle truppe greche, s'era fatto un gergo delle due lingue, che non era bene nè l'una nè l'altra.

(m6) Credevasi fabbricata da Neleo padre di Nestore.

(n6) Latmo monte celebre per gli amori della Luna. In una spelunca si mostrava il sepolcro d' Endimione.

(o6) Diverso da quello di Troia; esso sbocca in mare fra Rodi e Cipro, ed diede il nome alla città di Xanto la più grande della Licia.

(p6) Questa Licia diversa dalla Troiana era situata fra la Caria e la Panfilia.

(q6) Questo cenno s'intenderà nel canto decimosesto.



# ARGOMENTO

DEL

## CANTO TERZO.



*B*attaglia dubbiosa che alfine pende a vantaggio di Ettore . Paride scontratosi in Menelao si dà alla fuga . Sgridato aspramente da Ettore si rianima , e risolve di sfidar Menelao a duello . La sfida è accettata ; e la guerra resta sospesa . Elena avvertita da Iride , e turbata da varj affetti va sulle mura di Troia a contéplare lo spettacolo . Sua conversazione con Priamo , a cui rende conto dei principali capitani dell' armata greca . Apparecchi del duello , e pntti di esso confermati con solenne giuramento d' ambe le parti . Descrizione del duello . Mentre Paride è sul punto d' essere ucciso da Menelao , Venere rendutolo invisibile lo trasporta nel suo palagio , ove tosto è seguito da Elena . Colloquio d' Elena e di Paride . Agamennone dichiara vincitore Menelao , ed esige dai Troiani l' adempimento dei patti .

F 4

CAN.



## CANTO TERZO.

Già sotto i duci suoi quell'oste e questa  
 Vassi accostando coll'armate fronti;  
 Spettacolo diverso! alto da' Teucri  
 Esce discorde schiamazzio, qual suole  
 Spesso mandarlo un clamoroso stormo  
 Di peregrine gru che le dirotte  
 Piogge fuggendo e l'inamabil verno  
 Dell'Océan sorvola i gorghi, e porta  
 Al minuto Pigmeo sterminio e morte (a).  
 Ma spiranti valor vedi gli Achei  
 In silenzio terribile avanzarsi  
 Stretti, raccolti, ognuno in suo cor fermo  
 Di far sostegno de' suoi corpi e scudo  
 Al congiunto, al fratel: le opposte squadre  
 Si divoran la via, sparisce il campo,  
 E s'alza procellosa onda di polve,  
 Che forma all'aere qual di nebbia un velo,  
 Sicchè poc'oltre vi s'addentra il guardo:  
 Ecco già si stan presso, ecco già sorge  
 Tempesta marzial, preludio e saggio  
 D'altre più gravi; odi alternarsi un forte  
 D'aste

\* (a) Credesi che i Pigmei sieno un popolo minuto dell'Etiopia. Le gru con cui hanno guerra potrebbero, secondo Ludolfo, essere i condor, uccello dell'interno dell'Africa, di smisurata grandezza, e di tal forza che giunge a rapire in aria le pecore ed i vitelli.

D'aste e di scudi aspro conflitto. Uguali  
 Fan de' guerrieri l'impeto e lo scorno.  
 Le fresche forze, e l'assetato e lungo  
 Digiun di sangue, e la comun fidanza 25  
 Del soccorso di Giove, e gli alti oggetti  
 Della vittoria; che dal giorno istesso  
 Con reciproco error del paro attende  
 L' Acheo conquista, e libertade il Teucro.  
 A tanta speme, a tanto spron risponde 30  
 La baldanza e lo sforzo; e lunga pezza  
 Pende il contrasto ed il successo incerto.

Se non che infine Ettór degno si mostra  
 Emulo di Pelide: a un suo grand'urto  
 Si squilibra la pugna, e a lui dinanzi 35  
 Romponsi l'onde dei nemici. Oppresso  
 Cadde da quello con fracasso orrendo  
 Il gigantesco Alcimedon che servo  
 Sin da' prim'anni a Capaneo, n'avea  
 L'empia burbanza e la sfrenata lingua 40  
 Più che 'l valor. Troia, all'udir, costui  
 Presa avria solo de'suoi Nùmi in onta:  
 La sconcia mole e la tonante voce  
 Spargea de' Troi nella minuta turba  
 Fuga e spavento: egli coll'asta e i gridi 45  
 Sbaraglia, uccide, urta, minaccia, e stolto  
 Ver le mura correa; del corso a mezzo  
 Dritto lo scontra indeclinata e ferma  
 L'ettorea lancia; ella al gran ventre affetta  
 Colla punta pel tergo esce, e col tronco 50  
 Nell'antro delle viscere s'affonda.  
 Piomba il gigante; alta ruina; Ettore  
 Sel guarda e passa. Al forte crollo, al colpo  
 Qual di subita folgore a gran passi  
 S'arretrano i nemici, il troico duce 55  
 Senza posa gl'incalza; e già più dossi

Fe-

Feria che petti, già cacciato e sperso  
Grosso stuolto d'Achei fugge, nè resta  
Se pria non giunge ove del grande Atride  
L'asta protesa i Troi respinse, o dove 69  
Del poderoso Aïace il vasto scudo  
Offre asilo e difesa. In spiaggia aprica  
Tal greggia errante al furïar d'un nembo  
Fugge smarrita, e coi pastor confusa  
Alla più vasta e più vicina quercia 65  
Ricorre a schermo, e pur si volge e trema.  
Allor più grave e contrastata ed aspra  
Nova pugna sorgea: ma chi s'avanza  
Alla testa de' Troi? Paride il bello  
Di divine sembianze: al portamento 70  
Spira baldanza e leggiadria: gli pende  
Pelle gentil di maculato pardo  
Dagli omeri, balzellano sul tergo  
Gli archi ricurvi, e gli percuote il fianco  
La rilucente spada: a lunghi passi 71  
Pompeggiante ne vien, che 'l fan più baldo  
I fraterni successi, e due squassando  
Picche guernite d'affilato bronzo  
Sembra tutti sfidar gli Achei più forti  
A pugnar seco. Menelao l'adocchia, 89  
E n'esulta in suo cor: così talvolta  
Manda ruggito di terribil gioia  
Famelico leon se avvien che scontri  
Selvaggia capra, o rigogliosa mole  
Di cervo alticornuto, in cui s'appresta 85  
L'avide scane a insanguinar, spregiando  
Di veltri e cacciator gli assalti e l'arme.  
Tal gioi Menelao; cadrà l'indegno,  
Grida, cadrà per la mia mano, e balza  
Dal cocchio in terra armisonante: il vede 99  
Paride; a un punto sol tema e rimorso

L'as-

L'assalgono e scompigliano : vacilla  
 D'alma e di membra, e tacito s'asconde  
 Tra la folla d'suoi. Tal se nel bosco  
 Vede incauto pastor sorgersi a fronte 95  
 Gonfio dragon che 'l sozzo corpo innalbera,  
 Raccapricciando, palpitando arretrasi,  
 Pallor di morte le sue guance domina;  
 Scuote tutte le membra orrido tremito,  
 Nè fuggir può, ma nel vallon precipita. 100  
 Con tal tremor dal suo rival feroce  
 Arretrossi Alessandro (b). Osserva Ettorre  
 L'atto, e ne freme, ed al fratel rivolto  
 Sì lo sgrida e rampogna: ah! duro imbellè  
 Battaglier donnaiuolo, alma di fango, 105  
 O non fostù mai nato, o fostù morto  
 Senza talamo almen; sì che 'l vorrei,  
 Sì che meglio a te stesso il morir fora,  
 Ch'esser segno d'obbrobrio: oimè non senti  
 Con quale scroscio d'insultante riso 110  
 Guardan gli Achei dietro a' tuoi passi, e l'uno  
 T'addita all'altro? Ecco l'Eroe di Troia,  
 Dicon; verace eroe! certo al sembiante  
 Mostri valor; ma di valore, di forza  
 Non hai nel cor solo una stilla. E quando 115  
 Tal pur sei, tal ti senti, osasti, indegno,  
 Con un drappello de' tuoi pari impresa  
 Tentar sì grande, e il mar varcando andarne  
 Fin là nell'Apia terra, onde predarvi  
 Donna d'alta beltà, sorella e sposa 120  
 Di magnanimi duci (c)? infausta preda,  
 Peste alla patria tua, lutto a' tuoi padri,

Mac-

(b) Questo era il vero nome di Paride, ma il secondo si è reso più comune e più noto.

(c) Elena era sorella di Castore e Polluce.

Macchia eterna al tuo nome, orrore al mondo;  
Vile, con fermo piè che non soffristi  
D'aspettar Menelao? sapresti a prova 125  
Di qual guerrier godi la moglie, eh no  
Non ti varriano di Ciprigna i doni,  
L'effemminata cetra, il liscio volto,  
E la tua bionda profumata chioma,  
Che già brutta saria di sangue e polve, 130  
Or va malnato, ed abbi a' Troi mercede  
Ch'han pur tenero il cor; se ciò non fosse,  
Gran tempo è già che te veggente e ritto  
Cerchiato avrebbe un tumulto di pietre (d),  
Premio de' meriti tuoi — Fratello, acerbò 135  
Meco sei tu, ma non a torto il sei,  
Paride ripigliò, tacer m'è forza:  
Ma che? poss'io te pareggiar? chi 'l puote?  
E' di bronzo il tuo cor, somiglia a scure  
Che le fibre inflessibile penétra 140  
Di noderosa quercia: ei non conosce  
Nè timor nè fiacchezza; io ti rispetto  
E t'ammiro, o fràtel, tu dal tuo canto  
Non avvilir con oltraggiosi detti  
Quei sovrani dei cor sòavi doni 145  
Che l'amorosa Venere dispensa,  
Del par grazia, o valor, bellezza, o forza  
Son presenti del ciel: dono celeste,  
Qual ei si sia, di riverenza è degno,  
Che ad ottenerlo, arte, o voler non basta. 150  
Pur non son qual mi credi, e la mia fuga  
Non fu tutta timor. La tua virtude  
Desta la mia: lo provi il fatto; ascolta:

Fa

---

(d) Saresti lapidato vivo. Questa frase allude ironicamente al costume antico di onorare gli eroi morti coll'innalzar loro un tumulo di terra, o di pietre.

Fa che ad un cenno tuo Troiani e Greci  
 Si ristian dal pagnar: solo s'avanzi 165  
 L'offeso Menelao, sol io con esso  
 Al cimento verrò; s'abbia chi vince  
 Elena e i suoi tesor: Troia sia salva,  
 Libera e nostra; alle lor case illesi  
 Tornino i Greci, e fra una gente e l'altra 160  
 Pace ci stringa ed amistà. Pensoso  
 Stessi Ettorre un tal poco, indi, sì, disse,  
 Sì tu lo dei; solo vittoria, o morte  
 Può purgar la tua infamia, e a Troia affitta  
 Render gloria, o salvezza. Ah forse Giove 165  
 Mi spinse al campo onde tal mezzo offrirmi  
 Di dar a questa inonorata guerra  
 Memorabile fine. Andiam; l'assenso  
 Non s'attenda di Priamo; alla proposta  
 Molle padre opporriasi, e docil prence 170  
 Al fatto assentirà. Non tardo accorre  
 Ove ferve la mischia, ed accennando  
 Con l'asta e colla man ritrar fa il passo  
 Alle Troiche falangi; ognun rispetta  
 Del duce il cenno, e si ritira, ei solo 175  
 Resta nel mezzo, e vuol parlar, ma'l Greco  
 Non l'avverte, o nol cura, e largo nembo  
 Scaglia su lui di strali e sassi. Alfine  
 Avvisossene Atride, e ad alta voce  
 Grida, fermate Achei, cessino i colpi: 180  
 Ettore è quello, e a favellar s'appresta,  
 Dritto è hen che s'ascolti. Ubbidienti  
 Si ristettero i Greci, allor s'avanza  
 Di Priamo il figlio, e placido, e composto  
 Sclama, uditemi Achei, Troiani udite 185  
 I sensi d'Alessandro; ebbe la guerra  
 Da lui principio, abbia il suo fin per lui.  
 Eccone il mezzo: i guerrier tutti e i duci



Posin l'arme e gli sdegni; armato in campo  
Alessandro verrà, con lui s'affronti 190  
Il prode Menelao; qualunque vinca,  
Elena bella e le sue ricche spoglie  
Sien premio al vincitor; ciò basti, illesi  
Restino i Troi, tornino i Greci, e pace  
Tra lor si giuri ed amistade eterna. 195  
Tacea ciascun, me me, grida a quei detti  
Di Paride il rival (gioia e baldanza  
Gli traluce nel volto) io son l'offeso,  
Me tutti, udite me, la guerra è mia,  
Mio sia pure il cimento, il bramo, il voglio, 200  
Fossesi offerto pria! Troiani, Achivi  
Soffriste assai voi pe' miei torti, e voi  
Per la colpa d'un sol; decida il fato,  
Pera chi dee perir, pace a chi resta.  
Qua due vittime, o Troi, candido agnello 205  
Offrasi al Sol, fosca alla terra un'agna,  
Altro da noi ha scelto a Giove, ma  
Priamo qua venga, e giuri; ai figli suoi  
Chi può fede prestar? troppo son noti,  
Nè'l fosser anco; tal promessa e tanta 210  
Sol dal labbro di re suggello attende.  
A tai parole l'affogata brama  
Di pace e di ritorno in ogni petto  
Destossi a un punto; per quel campo e questo  
Alto gaudio si sparge: alfin fia sgombrato 215  
Della guerra il terror; potremo alfine  
La patria riveder; tosto dal carro  
Sciolgonsi i corridor, smontano i duci,  
Chi slaccia l'elmo, e chi depon l'usbergo,  
Gettansi l'aste a terra, e breve spazio 220  
Greci e Teucri divide: Ettore in fretta  
Manda a Troia gli araldi, e manda Atride  
Alle

Alle naví Takibio, onde s'appresti  
Quanto al gran rito è necessario, e ognuno  
Che già si compia impaziente attende. 225

Là nelle stanze maritali intanto  
Sta la dolce cagion di tanti affanni  
Elena bella dal bel sen di neve.  
Iri, la nunzia dei voler celesti,  
A lei discese, simulando al volto 230

Delle cognate sue la più leggiadra  
Laodicea che d'Elicione è sposa  
Il figlio d'Antenor: trovala assisa,  
Ed a formar colle sue mani intenta  
Ingegnososo lavor d'aurato vello,  
Finissimo, vaghissimo, e per entro  
Di figure mirabili distinto.  
Che sotto e sopra effigiate e inteste  
Dal dito industrie si vedean le prove  
Con cui cacciati dal flagel di Marte 240  
S'urtavano fra lor Troiani e Greci,  
Trofei di sua bellezza acerbi e cari.

Le si accosta la Dea; vientene, disse,  
Diletta mia, vieni a veder novello  
Non atteso spettacolo: coloro 245  
Che poco dianzi furibondi, ardenti  
Stragi e sangue mesceano, ora si stanno  
Pacatamente sullo scudo inchini,

Fitte al suolo son l'aste, e'l campo è in calma:  
Soli fra tutti a battaglia son presti 250

Paride e Menelao; di tal battaglia  
Tu sei l'oggetto, il guiderdou tu sei.

Con tai parole ad Elena nel petto  
Desta un tumulto, le s'affaccia al core

L'amor primiero, e dolci rimembranze 255  
Seco si tragge, e teneri desiri:

La

La pargoletta figlia (e), il vecchio padre,  
 La patria... alzasi in fretta, al capo adatta  
 Candido vel, chiama le ancelle, ed esce  
 Sparsa di vaghe lagrime il volto. 260  
 Già palpitante il taciturno passo  
 Volge alla porta Scea: colà raccolti  
 Sull'alto d'una torre a parlamento  
 Sedeano i vecchi, era il buon Priamo in mezzo  
 Fiacco dagli anni e dalle cure. Ei stava 265  
 Con sorpresa mirando il nuovo aspetto  
 Misto di pugna e di concordia, e i Greci  
 Che impunemente de' Trojani in faccia  
 Alle mura appressavansi: conforto  
 Prende a tal vista, che presagio il crede 270  
 Di tregua almen se non di pace. Appresso  
 Dividendo con lui pensieri e sensi  
 Stangli Panto, e Timete, e Clizio, e Lampo,  
 E Icetäon che con tristezza e gioia  
 Membra gli antichi fatti, e Ucalegonte, 275  
 E 'l prudente Antenór: l'età lontani  
 Tienli dal campo, ma nel senno esperti  
 Seggono ne' consigli, e con favella  
 Equabilmente placida e composta  
 Fan lungo sermonar: così sedendo 280  
 Su verde pianta le cicale estive  
 Non senza grazia in lor tenor costante  
 Mandan dai petti esangui arguta voce  
 Che l'infocato mietitor conforta.  
 Tali sedean parlamentando i primi 285  
 Del Senato trojan: come appressarsi  
 Videro Eléna, s'arrestaro, il ciglio

Gra-

---

(e) Ermione che fu poi destinata sposa a Pirro figlio di Achille.

Gravi di meraviglia, e l'uno all'altro:  
 Vaglia il vero, dicea, no non è strano,  
 Senza scusa non è se tanta guerra 190  
 Stan guerreggiando popoli e cittadi  
 Sol per costei: quanta beltà! mortale  
 Non par essa, ma Dea: pur vada, e tosto,  
 Questa beltà fatal: nè rechi a noi  
 È a' nostri figli a' la ruina. Incerta 295  
 Ella sospende il piè, dechina il guardo,  
 Parlar non osa; ma la man le stende  
 Il vecchio prence, e la conforta, e chiama:  
 Qua qua diletta figlia, a me t'accosta,  
 Siedimi appresso, onde mirar tu possa 300  
 Il tuo primo consorte, i tuoi congiunti,  
 Gli amici tuoi; no non hai colpa, o figlia,  
 Delle nostre sciagure, il cielo, il cielo  
 Mi vuole afflitto, e mi raccolse intorno  
 Questo nembo di guerra: or via mi narra, 305  
 Chi è quest'uom sì maestoso e grande,  
 Grande non sì che forse altri di mole  
 Non sia maggior, ma di più belle forme,  
 Nè di più altero e signoril sembiante  
 Altro non vidi mai, splendegli in fronte 310  
 Lume augusto di re. Poss'io, rispose  
 Elena bella con languida voce,  
 Sostener la tua vista, o venerando  
 Suocero e padre? al sol pensarne io tremo  
 Dolente me! deh foss'io morta innanzi 315  
 Che mal seguissi il figlio tuo, scordando  
 Quanto più caro esser doveami e sacro:  
 Piacque altrimenti al fato; io vissi, al cielo,  
 Al mio sangue per onta, al tuo per danno.  
 Quindi vergogna e pentimento attosca 320  
 La vita mia che in lagrime si stempra.  
 Ma or s'appaghi il tuo desio: quel grande  
 Che

Che tanto ammiri è Agamennón, l'Atride,  
 D'ampio dominio, per valor, per senno  
 Esempio de' guerrieri e de' regnanti. 325  
 Egli è l' cognato mio... cognato!... e l' dissi?  
 Sciaurata! egli lo fu... Felice Atride,  
 Priamo interrompe, e d'alta invidia degno!  
 Ben furo al nascer tuo le Parche amiche,  
 Che immensa moltitudine, guerriera 330  
 Pende da' tuoi voler! altra più grande  
 Non fu nel mondo. Ei mi ricorda il tempo  
 Che giovinetto ebbi a recar soccorso  
 Nella vignosa Frigia ai Frigi amici,  
 Nel carreggiar valenti, onde far fronte 335  
 Alle virili Amazzoni feroci (f).  
 Colà d'Otréo, di Migdone raccolte  
 Stavan le squadre del Sangario in riva:  
 Grand'oste è ver, ma che rispetto a questa  
 In drappello saria. Passa col guardo 340  
 E s'arresta in Ulisse; e questo, dimmi,  
 Cara figlia, chi fia? di tutto il capo  
 E' d'Atride minor, ma l'vince in forza,  
 Se guardi al petto e alle quadrate spalle:  
 Ha l'arme appiè stese sul suolo: oh vedi 345  
 Come attento s'aggira, e accenna, e osserva:  
 Sembra montone guidator che scorre  
 Di branco in branco ampia lanuta greggia  
 Di pecore seguaci. E' questo Ulisse,  
 Quel rinomato Ulisse: Itaca oscura 350  
 Ne' suoi scogli il produsse, in guerra e in pace  
 D'accorgimenti e tutte arti d'ingegno  
 Mäestro impareggiabile. Ben parli  
 Di

(f) Vera, o falsa, era indubitata in que' tempi l'esistenza delle Amazzoni nell'Asia minore, e famose le loro spedizioni nell'Asia stessa ed in Grecia.

Donna, soggiunse Antenore, m'è noto  
 L'Itaco e l'arti sue, l'appresi allora 355  
 Che col consorte tuo ne venne a Troia  
 Per tua cagion: nella mia casa entrambi  
 Ebbero amio ed ospitale albergo:  
 Ambo avean pregi, ma diversi: l'uno  
 Grandeggiava d'altezza, e pareva l'altro 360  
 Uom d'alto affare al dignitoso aspetto,  
 S'appresentaro al parlamento: il primo  
 Favellò Menelao, piacque il suo dire  
 Che alla meta correa rapido e franco:  
 Pochi detti ed acconci, e all'uopo adatti, 365  
 Borra no, ma sostanza. Ei tacque, Ulisse  
 S'alzò, spettacol novo! avea lo sguardo  
 Confitto al suolo, immobile lo scettro  
 Gli pendea dalle man, confuso il credi  
 Qual rustic' uom che pauroso ammuta 370  
 „ Quando rozzo e selvatico s'inurba (g). „  
 Sciolse le labbra alfin, sorpresa estrema!  
 Söave, arcana, irresistibil forza  
 Serpea ne' detti suoi, scorrean dirotti,  
 E sul cor ci fioccavano qual fiocca 375  
 Tacita pioggia d'affollata neve  
 Dall'alto rovesciantesi, che fiede  
 Dolce il terren, dolce si stempra, e dolce  
 Nelle terrestri viscere s'interna.  
 E' questo Ulisse? ognun chiedea; no quello 380  
 Non è di pria: che affascinato e preso  
 Sinentia l'orecchio il testimon del guardo:  
 Tacque Antenór: tutti assentiano, intanto  
 Uom di membruta torreggiante mole  
 Ferma il guardo del re, ch'ei colla testa 385

Tut-

---

(g) Verso di Dante, che pareva fatto per questo luogo.

Tutti soverchia e signoreggia il campo.  
 Chi è? dic'ei, meravigliando: Aïace,  
 Rispose Eléna; il poderoso Aïace,  
 Rocca dei Greci: poco lungi avverti  
 L'altero Idomeneo ch'aria ha di Nume, 390  
 De' Cretesi signor, spesso io l'accolsi  
 Nella nostra magion, che ospite egli era  
 Di Menelao. Ma che? fra tanti duci  
 Tutti scorgo e ravviso, e ad uno ad uno  
 Potrei nomarli; sol coll'occhio indarno 395  
 Cerco due degli eroi, Castore il prode  
 Domacavalli, e 'l lottator Polluce (h),  
 Fratelli miei; sol d'una madre nati:  
 Che pensarne mai deggio? a Sparta forse  
 Sarian rimasti, della gloria in petto 400  
 Affogando le voci? o forse a Troia  
 Venero sì, ma in tal impresa a sdegno  
 Han di meschiarsi, e stan celati e mesti,  
 Vergognosi per me: giusta vergogna!  
 Misera!... e in così dir spunta sull'occhio 405  
 Vezzosa stilla: ambi però già spenti  
 L'alma terra natia chiudeasi in grembo.  
 Ma già tornarò i banditori, han seco  
 Ciò che al rito si dee, gli agnelli e 'l vino,  
 Dolce frutto del suol, fonte di gioia. 410  
 Splendid'urna d'argento, e nappi d'oro  
 Reca l'araldo Idéo; quindi la torre  
 Sale, e Priamo sollecita: t' affretta  
 Figlio di Laomedonte, Ettore m'invia  
 Nunzio di grande evento; alzati, al campo 415  
 Scendi, colà t'attendono i primati  
 De' Troiani e de' Greci, il giuramento

Vie-

(h) Questi erano i due pregi distintivi di questi eroi.

Vieni a prestar della vicina pace.  
 Paride tuo d'eroico foco acceso  
 Mandò la sfida al suo rivale; entrambi 420  
 Di lunghe picche armati a corpo a corpo  
 Son già prestì a pagnar, fia di chi vince  
 Elena e 'l suo corredo, e in ogni evento  
 Sarà sciolta la guerra: ognun lo brama,  
 Alessandro ed Ettor, popolo e duci, 425  
 Seconda il comun voto. A tale annunzio  
 Il vecchio inorridì, trema pel figlio,  
 Pur tace; e s'alza, i suoi seguaci appella,  
 Fa che i destrier s'accoppino, sul cocchio  
 Sale, e con esso Antenore; le briglie 430  
 Tien colla destra vacillante, muto  
 Esce e pensoso, e lentamente al campo  
 Giugne, e dal cocchio lentamente scende,  
 Alzasi Atride ad incontrarlo, Ulisse  
 V'accorre anch'esso: i venerati araldi 435  
 Presentano a due regi i sacri pegni  
 Dell'accordo bramato, essi nell'urna  
 Meschiaro il vino, e limpid'acqua e pura  
 Alle mani apprestar: ciò fatto, Atride  
 Trasse il coltello ch'ei portava appeso 440  
 Al ponderoso brando, e dalla fronte  
 La crescente lanugine recise  
 Dei sacri agnelli, e questa poi fra i duci  
 Distribuissi dai ministri; allora,  
 Stese al cielo le braccia, il re dei Greci 445  
 Fra l'augusto silenzio alza la voce.  
 Giove Dio degli Dei, che in Ida imperi  
 Massimo, potentissimo, tonante,  
 Tu Sol che d'alto vegli, occhio del mondo  
 Tuttoveggente, o madre Terra, o sacre 450  
 Fonti de' fiumi, o voi del cupo abisso  
 Numi tremendi che i spergiuri e gli empj  
 Dan-



Dannate a strazj ed a perpetuo lutto,  
Voi tutti invoco testimonj augusti:  
Del giuramento mio: se avvien che cada 455  
Per la lancia di Paride trafitto  
Il fratel mio, cedasi al fato, in pace  
La pingue preda, e la rapita donna  
S'abbia chi vinse, e sia l'assedio sciolto:  
Ma se da Menelao vinto ed ucciso 460  
Paride resta, i Troi rendano alfine  
Quanto rapiro ingiustamente, e a noi  
Paghino insieme in adeguata ammenda  
Giusto tributo che alle tarde etadi  
L'ingiuria a un tempo, e la vendetta attesti. 465  
Che se, Paride spento, ai sacri patti  
Manca Priamo, o i suoi figli, ah non si speri  
Nè pace nè pietà: finchè una stilla  
Resti di sangue acheo, finch'Ilio e Troia  
Non sia polve e deserto, alcun de' Greci 470  
L'arme non deporrà, lo giuro a voi  
Numi eterni del giusto, e il braccio vostro  
Della tradita fè vindice imploro.

Disse, e le fauci coll'acuto ferro  
Degli agnelli segò; quei palpitanti 475  
Caddero al suolo: nei bicchier dall'urna  
Versasi il vino, e i popoli congiunti  
Mandan prego concorde: o Giove, o Dei,  
Se alcun pur è che di mancare ardisca  
All'accordo, alla fè, possa costui 480  
Mirar la sposa al suo nemico in braccio,  
E a lui co' figli suoi dal capo infranto  
Stilli a terra il cervel, come al presente  
Stilla il sacro licor ch'offresi ai Numi.

Troiani, Achei; con fioca voce allora 485  
Parla il vecchio regal; quanto il gran rito  
Da me chiedeva ebbe il suo fine, io parto,

Ritorno a Troia; della dubbia pugna  
 Qual esser debba il periglioso evento  
 Sasselo il ciel, ma non ho cor che basti 490  
 A mirar con quest'occhi al rischio estremo  
 Esposto un caro figlio: io già le parti  
 Compiei di re; voi rispettate un padre.

Disse, e sul cocchio risalendo insieme  
 Coll'assennato Antenore ritorna 495  
 Alle regie sue stanze, impaziente  
 Di celar la sua doglia. Allor prescelti  
 Quinci Ettor, quindi Ulisse, il luogo acconcio  
 Pria misurar, indi crollar le sorti  
 Poste nell'elmo, onde saper qual primo 500  
 Debba l'asta lanciar: n'uscì primiero  
 Paride: a questo nome errò d'intorno  
 Sommessamente il mormorio confuso  
 Di questo voto: o santo Giove, ah rendi  
 A travagliati popoli innocenti 505  
 La pace e l'amistade, e fa che 'l tristo  
 Autor di tanti guai paghi col sangue  
 Il suo delitto e le sciagure nostre.

Già disarmati ai lor cavalli appresso  
 Tutti schiararsi: della bella Eléna 510  
 Il leggiadro amator s'accinge, e pompa  
 Fa di beltade anco nell'arme, ei calza  
 Vaghi schinier, cui di pulito argento  
 Stringe fibbia tenace; arma di salda  
 Corazza il petto; agli omeri sospesa 515  
 Trapunta ciarpa l'attraversa, e quindi  
 D'argentee borchie luminosa spada  
 Scendegli al fianco, il ponderoso incarco  
 Sostien dell'ampio scudo, in sulla testa  
 Lo splendid' elmo alteramente ondeggia 520  
 Con setolosa cresta, e la man regge  
 Asta che 'l suol di lungo solco adombra.

Men

Men vago, ma terribile nell' arme  
 Compare Atride: i due campion da lunge  
 Vibransi incontro gl' infocati sguardi 525  
 Traboccanti di sdegno: al rimirarli  
 Di meraviglia e di timor comprese  
 Stanno le schiere: al convenuto loco  
 Stettersi entrambi, e minacciosi in atto  
 Le di sangue nemico assetate aste 530  
 Librandole crollar: Paride il primo  
 Vibrò la sua; ma non però lo scudo  
 Valse a passar, che intoppo aspro di scoglio  
 Trovò la punta nelle salde piastre,  
 Si curvò, s' arrestò: vindice Giove, 535  
 Sclama allor Menelao, fa che diretta  
 La mia lancia da te nel cor s' infigga  
 Del rapitor Trojano, onde all' esempio  
 Tremi ciascuno, e quanto costi apprenda  
 Al fido amico, all' ospite cortese 540  
 Render compenso di perfidia e d'onta.  
 Sì prega, e scaglia: il poderoso acciario  
 Passò lo scudo, traforò l' usbergo,  
 Straziò l' interna tunica, confitto  
 Già si saria nel delicato fianco, 545  
 Ma Paride avvisossene, e piegando  
 Dal lato opposto la persona a tempo  
 Schifò la morte: in suo furor mal pago  
 Trasse Atride la spada, e un gran fendente  
 Calò sul capo: ma quell' arme infida, 550  
 Qual se ne fosse la cagion, si spezza  
 Tra le sue mani, luccicanti al suolo  
 Ne miri i tronchi, ei visto il braccio inerme  
 Manda uno strido al ciel: Giove crudele  
 Così deludi la mia speme? il giusto 555  
 Così proteggi? furibondo ei balza  
 Ratto così che le difese e i moti

Del

Del nemico previen , n' afferra l' elmo  
 Pel crinito cimier , scrollalo , stiralo  
 Gagliardamente ; Paride lo segue 360  
 Con tutto il corpo , nè d' aitarsi ha forza ,  
 Nè di ritrarsi , che le fauci stringe  
 E già l' affoga il trapuntato cuoio  
 Che sotto il mento la celata annoda .  
 Già preval Menelao , già in foggia strana 365  
 Si trae cattivo il suo rival : ma d' alto  
 Del suo fedel vede il periglio e accorre  
 La bella Dea che de' suoi giorni ha cura .  
 Spezzasi il cuoio , il vuoto elmo s' arrende  
 Alla mano d' Atride , ei con dispetto 370  
 Fra' suoi lo scaglia , affrettasi a ricorlo  
 Lo stuolo amico , e d' alta picca in cima  
 Festeggiante il solleva , e 'l mostra al campo  
 Memorando trofeo , non però sazia  
 Fa tal trofeo l' ira del duce ; impugna 375  
 Nuovamente la lancia , e vibra un colpo  
 D' inevitabil morte : alto prodigio !  
 L' asta percote un' aer vano , e torna  
 Digiuna al suol : che fia ? travède , o sogna ?  
 Paride già svanì . Venere amica , 380  
 Tuoi portenti son questi : essa l' involge  
 Entro un cernleo nubiloso velo ,  
 E 'l soleva nell' aria , e lo trasporta  
 Nell' amabile talamo vezzoso  
 Profumi soavissimi spirante . 385  
 Cala poscia alla torre , ove di Leda  
 Sedea la figlia , e avea corona intorno  
 Delle spose troiane ; a lei s' appressa  
 Presa la forma di una donna antica  
 Lavoratrice di polite lane 390  
 Che sino in Lacedemone la cara  
 Era tra molte , e a lei scotendo il manto

Olez-

Olezzante di nettare celeste  
Pian pian la tragge, e con sommesse voci:  
Vieni, le dice, Paride t'attende 595  
Sul profumato letto, o se vedessi  
Com'egli è bel! come riluce! amore  
Spira da capo a piè, già non diresti  
Che dal campo ei nè vien, ma da una danza,  
O alla danza s'appresta. A ciò la bella 600  
Arrossì, palpito, ma quando innanzi  
Le balenò l'eburneo collo e 'l petto  
Sorgente di desiri, e i vivid'occhi  
Dolce tremanti d'amoroso lume  
Vener conobbe, e sdegnosetta in volto: 605  
Insidiosa Dea, disse, nè sazia  
Se' ancor de' mali miei? che sì, che un giorno  
Vorrai di Frigia, o di Mèonia ai lidi  
Trarmi di nuovo, onde ripormi in braccio  
D'altro tuo vago, alla tua scola istrutto. 610  
Lassa! or che Atride vincitor vorria  
Me svergognata ricondurre alfine  
A' patrij tetti, e al mio dover, tu torni  
Colle tue frodi, e far vorresti eterno  
Il mio turpe servaggio: e donde mai 615  
Questo tuo cieco struggimento insano  
Per quel vile Troian? se tanto l'ami,  
Scorda l'Olimpo tuo, siedigli a canto,  
Veglialo attenta, e docile e sommessamente  
Mendica il suo favor, sinch'ei ti faccia 620  
Almeno ancella sua, se non sua sposa.  
Me no non sedurrai, servir non voglio  
Al letto di costui: favola farmi  
Non vo' delle Troiane: assai già soffro  
Di rossor, di tormenti, assai... deh parti, 625  
Lasciami in pace. Sciagurata, ingrata;  
(Così sgridolla, e folgorò nel guardo

Mi-

Minacciosa la Dea ) non far che tanto :  
Io ti deggia abborrir quanto pur t'amo :  
Guai se m'irriti; appassirà quel volto 630  
A un sol mio cenno, e non serbandò un'orma  
Dell'Elena di pria, d'ogni vivente  
Sarai sorpresa, e vil rifiuto e scherno :  
Taci e mi segui. Sbigottì la bella  
E vergognosa, e nel suo velo avvoltà 635  
Tacito move, e inosservato il passo  
Dietro la scorta sua : giunge alla reggia ;  
La precede la Dea sino alle stanze  
Del cupido amator, le additò un seggio  
Di Paride a rimpetto, e sogguardando 640  
La ritrosetta con furtivo riso  
Presago dell'evento al ciel ritorna.  
Gettasi Eléna in su la sedia, il guardo  
Ritorce altrove, e con rampogne amare  
Morde Paride suo : tornasti, o prode, 645  
Dalla battaglia, oh fossi tu rimasto  
Colà steso sul campo, innanzi al piede  
Del primo e solo mio vero consorte,  
E vero eroe! dove son ora i vanti,  
Le ciance tue? venga, dicevi, Atride, 650  
Nol temo io no, della tua man più degno  
Mi rende il mio coraggio: or via ritorna,  
Ricomincia, s'hai cor: folle, te stesso  
Meglio conosci, e i miei consigli ascolta  
Che al tuo miglior son volti ( ah mal miogrado 655  
Pur n' ho pietà), da Menelao t'ascondi  
Se ti cal di tua vita, Amata donna,  
Cessa gli acerbi detti, al tuo bel labbro  
Sol s'addice dolcezza ( a lei risponde  
Paride lusinghier ) sempre di guerra 660  
Varia è la sorte, or Menelao prevalse  
Ch'avea seco Minerva, io forse un giorno

Lui

Lui vincerò, che ho qualche Nume anch'io. /  
 Ma sia che può: tu mio compenso e vanto,  
 Ti posseggo, mi basta: amor m'ingombra, 665  
 Tutto m'inonda amor: no, più vezzosa  
 Nè bella più non ti vid' io quel giorno  
 Che m'abbagliasti a Sparta, o quello in cui  
 L'isola vaga che da te si noma (i)  
 Pria mi beò co' tuoi divini amplessi. 670  
 Or m'adeschi di più, per te son foco,  
 E di dolce desio tutto mi struggo.  
 Ah vieni omai dove il piacer ne invita;  
 Perchè più tardi? Egli s'avvia, la bella  
 Par che frema, e desia, repugna il labbro, 675  
 Consente il passo, ambi un sol letto accoglie,  
 E Imeneo co' suoi dritti Amor seconda.

Ma d'altra parte di sua preda in caccia  
 Qual per gran fame inferocita belva  
 L'irato Menelao scorre col guardo 680  
 Le file de' Troiani, e cerca, e grida  
 Paride ov'è? chi me lo addita? alcuno  
 Che dir non sa, nè già celarlo brama,  
 Che ognun costui quanto la negra Parca  
 Avea in orrore e in abbominio, Allora 685  
 Il maggior degli Atridi alzasi, e parla:  
 Troiani udite, e voi Dardanj, e voi  
 Popoli a Troia amici, è la vittoria  
 Di Menelao, ciascun sel vede, or dunque  
 S'attenga il patto, la rapita donna. 690  
 Rendasi a noi co' suoi tesori, s'aggiunga  
 La giusta ammenda, e sia suggello, e pegno  
 Di pace e d'amistà. Disse, e concorde  
 Lieto grido d'assenso alto si sparse.

AR-

---

(i) Isola di Cranae, detta poscia *Elena*.

The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The second part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The third part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first two parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The fourth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first three parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The fifth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first four parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The sixth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first five parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The seventh part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first six parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The eighth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first seven parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The ninth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first eight parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

The tenth part of the document is a list of names and their corresponding addresses, similar to the first nine parts. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



## ARGOMENTO

DEL . .

## CANTO QUARTO.



*G*iove dopo qualche altercazione con Giunone , acconsente che si continui la guerra . Venere scesa in terra persuade Pandaro a romper la tregua , scagliando una freccia contro Menelao . L' eroe ferito vien risanato da Macaone . Ambidue i campi si mettono in movimento . Ettore tenta indarno di raffrenare i Troiani e farli ravvedere del loro torto . Agamennone va in giro per animar le sue truppe , e parla con lode , o con rimprovero a varj dei suoi capitani . La battaglia ricomincia , i Troiani dapprima cedono , poscia inanimati da Apollo voltano faccia , e si combatte con ugual valore d' ambe le parti . Diore capitano degli Epei , e Piro condottiere dei Traci restano uccisi sul campo . La perfidia di Pandaro , e la tregua violata sospende il primo consiglio di Giove , e cangia le sue disposizioni già favorevoli per li Troiani .

CAN-



## CANTO QUARTO.

**M**a in aureo suol sopra dorati seggi  
 Cerchio facendo al sommo Giove i Numi  
 Tenean consiglio, e la bell' Ebe (a) intanto  
 Già lor mescendo il buon licor celeste  
 Che la vita immortal nutre ed irriga,  
 Gioiosamente a centellar l'un l'altro  
 S'invitan essi, ad or ad or volgendo  
 Sulla Troica città, sul campo Acheo  
 Sguardo di sdegno, o di pietade: alfine  
 Pacato in volto il Regnator d'olimpo 10  
 Così favella: esser già paghe omai  
 Dovrian l'emule Dee; Paride è salvo,  
 Menelao vincitor: perchè non dunque  
 La cara pace i popoli dolenti  
 Ritorna a consolar? che più si brama? 15  
 Abbia Atride la sposa, abbiano i Greci  
 Memorabil compenso, e Troia afflitta  
 Respiri alfine; or non son questi i patti  
 Dell'accordo giurato? e non fur essi  
 Concordemente alla giustizia nostra 20  
 Com-

---

(a) Dea della gioventù e coppiera di Giove. La favola di Ganimede sostituito ad Ebe è posteriore ad Omero.

Commessi in guardia? amici Dei vi basti?  
 Vorràn pace i mortali, e guerra i Numi?  
 Troppo disdice. In ascoltar tai detti  
 Giuno e Minerva, che sedeansi appresso,  
 Macchinando a' Troiani eccidio e lutto 25  
 Strinser le labbra, ed avvampar. Minerva  
 Pur si contenne, ma Giunon nel petto  
 Non compresse lo sdegno, e altera e torva,  
 Ah che intesi? esclamò, questo io dovea  
 Aspettarmi da Giove? e con sì scarsa 30  
 Pena l'empio ladron; la stirpe indegna  
 Sazieran l'ira mia? fia questo il frutto.  
 Di tante cure, e del sudor ch'io sparsi  
 Sempre nemici suscitando e danni  
 Alla schiatta di Priamo? io la detesto 35  
 Tutta, che tutta è rea: l'altrui delitto  
 Suo fa chi 'l soffre, e lo protegge. Ingiusto  
 Sii tu, se 'l vuoi, ma pensa almen... Spietata,  
 Disse il Prence d'olimpo, a' Troi nemica  
 Sarai più che gli Atridi? e la vendetta, 40  
 Che placa i Greci, al tuo furor non basta?  
 Che pretendi di più? con le tue mani  
 Ad uno ad uno dibrànar vuoi forse  
 Di Priamo i figli, e 'l miserando vecchio  
 Trucidar su i lor corpi, e berne il sangue? 45  
 Sien rei costor, ma i popoli soggetti  
 Esser dovranno le vittime innocenti  
 Del delirio dei re? Ma che? del fato  
 Sei tu cieco strumento; il veggio: or basta,  
 Seconda il tuo furor, la guerra accendi 50  
 Ch'io volea spenta: e quel destino affretta  
 Che già pende su Troia: ancor matura  
 Non è però l'ora fatale, e forse  
 Della tua smania bellicosa insana  
 Sì lieta non sarai. L'insulto Achille, 55  
 Te-

Q U A R T O .

115

Tetide afflitta ei si rammenta, e parte:

Libere allor l' avverse Dee l' accordo  
Pensan tra loro a frastonar. Più scaltra  
Venere le previen: meta più grande  
Prefigge a' suoi pensier: trema pei giorni 60  
Del diletto Alessandro; e spento brama  
Il temuto rival: sol la sua morte  
Salva Paride e Troia; e a chi de' Greci  
Caduto Menelao caler può tanto  
D' Elena; o della guerra? Ah sì! Dal cielo 65  
Con tal disegno entro una folta nebbia  
Tacita scende e inosservata; e tosto  
Tra la folla de' Dardanì e de' Teucri  
Mescesi in volto somigliante al prode  
Läodoco d' Antenore; e s' avvolge 70  
A rintracciar di Licäone il figlio  
Pandaro, cupid' alma e vano ingegno:  
Trovollo appunto a una corona in mezzo  
De' suoi fidi scudieri: a lui s' accosta,  
E sì favella: O delle Licie squadre 75  
Inclito condottier; pur ora udisti  
Con qual baldanza l' orgoglioso Atride  
La vittoria s' arroghi: onde tal vanto?  
Paride spira; anzi dall' asta illeso  
Il suo corpo restò; pari è la pugno, 80  
Incompiuto il cimento: e con tal dritto  
Pur si pretende che a tributo indegno  
Troia soggiaccia; e se ne sfregi il nome?  
Nessun risponde, istupiditi e lenti  
Stannosi i duci: se tardiam, ben tosto 85  
Sopra le incerte sprovvedute schiere  
Piomberanno gli Achei: vergogna e strage  
Già ne sovrasta; e 'l soffrirem? Deh sorgi,  
Pandaro generoso, adempi un' opra  
Degna solo di te; vibra un tuo dardo, 90

H 2

Me-

Infallibile arcier: di Licia il Nume (b)  
 Che te protegge, ed i tuoi voti ascolta,  
 Reggerà la tua man; ne senta il colpo  
 Menelao baldanzoso, e caggia esangue.  
 Quanto applauso n'avrai! di quanti doni 95  
 Colmeratti Alessandro allor che scorga  
 Per le tue man trafitto arder sul rogo  
 L'abborrito rival! maggior conquisto  
 Di ricchezze e di gloria onde lo sperì?  
 Deh non tardar. Lo sconsigliato spirito 100  
 Sedur lasciassi a tal favella, e tosto  
 Gonfio d'altera speme afferra un arco,  
 Arco famoso, fra cent'altri eletto.  
 Spoglia ei fu già della ramosa fronte  
 Di vasto poderoso agile cervo 105  
 Onor de' boschi, a cui dal capo uscì  
 Per ben sedici palmi in fuor protesa  
 Gemina mole di pompose corna.  
 Lui sbucante da un inasso in guato ascosto  
 Di Licia il cacciatore colpì nel petto, 110  
 E sul suo masso il rovesciò: reciso  
 Poi l'un de' tronchi esperto fabbro indusse  
 Lo liscì, l'apprestò, guernì la cima  
 Di fulgid' or con gentil arte. A questo  
 Diede ei di piglio, e acconciamente a terra 115  
 Prima piantollo, a lui frattanto intorno  
 Fea cogli scudi suoi cerchio e riparo  
 Lo stuolo de' suoi fidi, onde gli Achei  
 Sull'arcier non corressero pria ch'egli  
 Scagliato avesse il fatal colpo; allora 120

Sco-

---

(b) Apollo adorato particolarmente in Patara città della Licia, da cui fu detto Pataro.

Q U A R T O.

117

Scoperchiando il turcasso, indi ne trasse  
 Vergine alata freccia ancor digiuna  
 Di sangue ostil, fonte di doglie amara.  
 Apollo invoca, in lui confida, a lui  
 Giura d'offrir come in Zelea ritorni (c) 125  
 Di bianchi, pingui, primonati agnelli  
 Solenne splendidissima ecatombe,  
 Ecco all'opra s'accinge, il dardo incocca  
 E alla corda l'acconcia, e cocca e corda  
 Trae poscia a se gagliardamente, e accosta 130  
 Il nervo alla mammella, il ferro all'arco.  
 Già si torce il gran cerchio, a un punto schricchiola  
 L'arco, stride la corda, il dardo scivola  
 E ratto balza, e sitibondo e cupido  
 Vola a te, Menelao; ma i Dei pietosi 135  
 Non t'han posto in obbligo, v'accorre in fretta  
 Pallade, e storna, ed addentrar non lascia  
 Del mortifero stral l'acuta punta  
 In vital parte: affettuosa madre  
 Dal pargoletto addormentato figlio 140  
 Così talor con pronta man distorna  
 Piccante insetto che gli ronza intorno  
 Guidò la Dea lo stral dove del cinto  
 L'auree fibbie s'annodano, e s'addoppia  
 L'assetata lorica, e quello e questa 145  
 Passò il rapido stral, ma l'arrestò  
 Nella sua foga la pieghevól fascia  
 Che col suo bronzo, e con la lenta lana  
 F'acea siepe agli strali, e guardia al fianco;  
 Non sì però, che non isfiori e stringa 150  
 Le vispe carni, e non ne spicci il sangue.  
 E qual

(c) Città principale della Li cia soggetta a Pandaro.

E qual fora a mirar se Caria donna (d)  
 Fregi con arte di purpureo panno  
 Candido avorio, onde a destrier superbo  
 Farne splendido fren, tal era in vista 155  
 Il sangue, o Menelao, che a te rigando  
 Le bianche cosce di vermiglia striscia  
 Sino al suol discorrea; gelò, tremò  
 A quella vista il grande Atride, anch'esso  
 Sbigottì Menelao, se non che scorto 160  
 Che fuor della ferita erano gli ami  
 E 'l nervo della freccia, entro il suo core  
 Riconfortossi; ma conforto o calma  
 Non sente il buon fratel, per mano il prende  
 E geme, ed a' suoi gemiti risponde 165  
 Il drappel de' suoi cari. O me dolente,  
 Grida, fratello amato, io dunque, io stesso  
 Ti sospinsi alla morte, io che approvai  
 L' esecranda tenzon: ma chi potea  
 Tal perfidia aspettar? Felloni, indegni 170  
 Osar cotanto! calpestar gli eterni  
 Dritti del giusto, i giuramenti, i patti  
 Prendersi a scherno, ed are e tazze e Numi  
 Insultar, profanar! Vendetta, o Giove,  
 Giove è tua quest' ingiuria; ah sì, l' ardente 175  
 Folgore impugnerà; lo so, lo sento,  
 Supplicio atroce, triplicato, orrendo  
 Cadrà su i capi rei, Troia fia spenta,  
 Pasto alle fiamme, spaventoso monte,  
 E spose, e vecchi, e pargoletti, e madri 180  
 Straziati, insanguinati, ai cani in preda

Pia-

---

(p) I popoli di Licia e di Caria erano in quei tempi famosi per le tinture di porpora.



Pagheran sì l'alto misfatto: ah! lasso!  
 Che pro, se tu soccombi, e che mi cale  
 Più di vendetta? a che vittorie e spoglie  
 Non divise con te? folle! che sogno? 185  
 Senza te qual vittoria? e chi te spento  
 Pagnar vorrà? come arrestar la fuga  
 Dei Greci oppressi? ed io deserto e solo  
 Potrò in Argo tornar? soffrir potrei  
 Che un perfido Troïan faccia onte e scherni 190  
 Alle ceneri tue? che al mio cordoglio  
 Superbo insulti? oh sia felice Atride,  
 Dirà, sempre com'ora, ei lascia a Troia  
 Certo del suo valor trofeo sublime,  
 La tomba del fratello: ah sotto il piede 195  
 Mi si squarci la terra e mi divori  
 Pria ch'io l'ascolti: no fratel, qui salvo  
 Meco avrai tu vendetta, o teco io morte;  
 Ma che temo? o che spero? — Omai pon freno  
 Alla doglia, o fratel, placidamente 200  
 Rispose Menelao, non far che i Greci  
 Scorati siano a' tuoi lamenti; il ferro  
 Non fe' piaga mortal; scemonne il colpo  
 Il saldo nsbergo, e la lanosa fascia;  
 No non c'è che temer: lo voglia il cielo, 205  
 Ripiglia Atride, ah quanto aita o cura  
 Mai può s'adopri. Or va Taltibio, corri,  
 Cerca di Macäone, ei venga e arrechi  
 Tutti della divina arte paterna  
 Gli alti presidj: andò, trovò l'eroe 210  
 Cinto da'suoi scudier, vieni, gli disse,  
 Figlio d'Asclepio, ogni tardar sia tronco,  
 Ripara al comun danno; uom d'arco esperto,  
 Troico, o Licio non so, ferì di furto  
 L'incauto Menelao recando, indegno! 215  
 A se perfida gloria, e tutto a noi,

Vieni, t'attende Atride: il Sir di Tricca (e)  
 S'avvia pel campo frettoloso, e passa  
 Senza parlar, senza far motto. In vista  
 Giunge de' regi, Menelao rimira 220  
 Sparso di sangue, Agamennón fremente  
 Di sdegno e di dolor, gli amici in pianto,  
 Sbigottite le schiere: il duce apparve  
 Qual benefico Dio; ciascun l'accerchia;  
 Tosto all'opra s'accinge; ei tenta il dardo 225  
 Destramente crollandolo, le barbe  
 Ritorte addietro s'incurvar, lo strale  
 Pronto n'estrae, poi cinto, usbergo e fascia  
 Scioglie, slaccia, ed allenta, e cauto esplora  
 Con l'occhio e colla man l'ampiezza e'l fondo 230  
 Della ferita ostil, su lei s'inchina,  
 Ne succhia il sangue, e sopra indi v'infonde  
 Farmachi salutariferi sôavi,  
 Tesor paterni, e preziosi doni  
 Dell'amico Chirone (f): in pochi istanti 235  
 Rammarginossi la ferita, al corpo  
 Tornò la gagliardia, tornarò all'alma  
 Gli usati spiriti, e s'acchetar le doglie.

N'esulta Atride; e non però men freme  
 Co' Troi di sdegno; aspra vendetta agogna 240  
 Pari a tanto misfatto: e scettro ed asta  
 Prende ad un tempo, e in cor de' Greci avviva  
 Della guerra il furor. Nè freddi o lenti  
 Restano i Teucri: i travati prenci

E la

---

(e) Macabone.

(f) Il Centauro Chirone fu uno dei maggiori sapienti della Antichità mitologica. Basti dire che fu l'educatore d'Achille. Egli era specialmente perito nella conoscenza dell'erbe medicinali.

Q U A R T O

121

E la turba volubile che sempre 245

Ai colpi audaci e avventurati applaude,

Al Licio feritor corona e festa

Fanno d'intorno, e quasi ebbri e furenti

Di stolta gioia (che felice appieno

Credono il colpo) giuramenti e patti 150

Sprezzan del paro; la privata frode

Fan pubblica perfidia, e folli il dritto

Che lor nega ragion chiedono dall'arme:

Già de' due campi in sul cónfin si stende

Anche ai lontani e dell'evento ignari 155

Mal compreso scompiglio. Indarno Ettorre

Di calmar tenta e rischiarar gli spiriti;

E corre e parla: olà fermate, o Teucri;

Achivi, udite; un solo è reo, si cessi,

Vaglia il ver, vaglia il giusto: alcun non ode, 160

Diffidanza, furor, tumulto affoga

Voci e consigli. E non però palese

N'è il soggetto a ciascun; più d'uno incerto

Guarda e domanda: altri agitati all'arme

Cotron da ciechi, e lo perchè non sanno: 165

Ma furibondo Agamennón s'avvolge

Di schiera in schiera ad infiammar gli audaci,

I fiacchi a rinfrancar, destar in tutti

Di vendetta e d'onor fervidi sensi.

Scontra gli Achèi già presti? o prodi, esclama, 170

Seguite, è certa la vittoria, avremo

Giove compagno; tradimenti e frodi

Ei non protegge; i rei fellon che osaro

Far onta ai patti, gli avoltoi voraci

Sfameran coi lor corpi; a noi fan preda 175

Spose e sostanze; e coll'opime spoglie

Di Troia incenerita andremo alteri

La patria a riveder. S'avviene in altri

Freddi e tremanti di battaglia al nome?

Sì

Sì gli sgrida aspramente: ah! svergognati, 280  
 Vil bersaglio di frecce, a che vi state  
 Lì quai smarriti cavrioli ansanti  
 Senza cor, senza lena? e che? 'l nemico  
 Forse attendete in sulle navi? o forse  
 Sperate voi che in vostro cambio Giove 285  
 L'egida impugni, e la sostenga in alto  
 Per far coperchio ai vostri capi imbelli?  
 Stolti! i codardi hanno del paro avversi  
 Uomini e Dei: sol chi s'adopra ha scampo.  
 Così mescendo con vicenda accorta 290  
 Gli acerbi detti ai lusinghieri, ei giunge  
 Dei Cretesi alle file: alla lor testa  
 Vede il possente Idomeneo che i primi  
 Chiama a seguirlo, e Merion che aduna  
 Le sparse genti, ed i più tardi incalza. 295  
 Idomeneo, gli dice Atride, in pregio  
 T'ebbi sempre e t'amai, sempre distinto  
 Fosti al campo e al convito: a te dinanzi  
 Capace al par della mia stessa, e colma  
 D'onorato licor tazza spumante 300  
 Ed i tuoi meriti e la mia stima attesta.  
 Or tu, se 'l fosti mai fedele e grato  
 A me ti mostra in sì grand' uopo: Atride,  
 Rispose il duce, il dilungarsi è vano,  
 Sarò qual fui, la mia promessa è sacra, 305  
 Fermo il mio core, altri conforta, e affretta  
 Dei spergiuri la pena. Il re s'inoltra,  
 Mira il locrese e 'l salaminio Aïace  
 Che impazienti precorrendo ai cenni  
 Le già disposte squadronate schiere 310  
 Movean preste al pagnar: quale da un masso  
 Alpigliano pastor vede avanzarsi  
 Nugolo rapidissimo nerissimo  
 Spinto sul mar dal soffio aspro di Zefiro

Che

e difilato s'avvicina e brontola 313  
 avido il grembo di tempeste e turbini, 314  
 cala in fretta, e la sua greggia pavida  
 caccia innanzi, e risguardando ingrottasi:  
 I dietro all'orme degli Aïaci armisoni  
 falangi movean, siepe foltissima. 319  
 gra pei scudi, e per picche aspra ed orrida,  
 esulta il Re dei regi, e grida, o prodi,  
 in v' esorto, v' ammiro, oh pari a voi  
 esser tutti in valor, che sparsa a terra  
 ra già Troia, or va coppia ben degna, 325  
 tutto spero da te. Trapassa e scontra  
 ' Pilj il padre e condottier che i suoi  
 uera e conforta: dal suo labbro intenti  
 idon Cromio, Alastorre, Emon scettrato,  
 ante il saggio, e Pelagonte altero, 330  
 valli e cocchi, formidabil mostra,  
 e nella fronte il duce esperto, e pone  
 tergo i folli poderosi fanti,  
 ro di guerra, i più codardi e i fiacchi  
 a nel centro, onde, al fuggir trovando 335  
 iusa ogni via, siano a pugnar costretti,  
 da necessitate acquistin forza.  
 lo è veder come l'augusto vecchio  
 affaccenda, s'adopra, ordina, esorta,  
 tta leggi e consigli: o cavalieri, 340  
 vello a voi; vuolsi a' cavalli vostri  
 alta aver cura, e con misure e norma  
 golarne l'ardor; strette le file,  
 uguali s'avanzino e composte;  
 errier non sia che baldanzoso, o lento 345  
 o s'inoltri, o resti addietro, ah tutti  
 occhi sareste, e l'un dell'altro inciampo  
 rechereste a voi scompiglio e danno.  
 quite i prischi esempi. Ad ascoltarlo

S' ar-

S'arresta Atride, indi prorompe: o saggio, 355  
 Hai pur vegeta l'alma: ah perchè al core  
 Non risponde il vigor? perchè l'etade  
 Non si sfoga nei vili, e non rispetta  
 Un corpo albergator d'alma sì grande?  
 Qual trionfo per noi! vani desiri, 360  
 Disse l'eroe, crollando il capo, io pure  
 Esser vorrei, ben lo vorrei, qual era  
 Quando per la mia destra al piè prosteso  
 Mi cadde il grande Ereutalon (g); ma il cielo  
 E' nei suoi doni generosi e parco, 365  
 Nè tutto a tutti ad un sol tempo accorda.  
 Già spiceai fra i garzoni, or di vecchiezza  
 Mi rode il tarlo che a nessun perdona;  
 Ma non giunge allo spirto; e non lo spoglia  
 D'ogni sua possà; il giovine nell'arme 370  
 Primèggi, io cedo, ma consiglio e lingua  
 Son corona dei vecchi, e s'io l'ottengo,  
 Nestore a Troia non fia giunto invano.

Parte il re lieto, e'l suo pensier seguendo  
 Giunge colà dove raccolte stanno 375  
 Le falangi d'Atene, alle lor mosse  
 Veglia il prode Menestee, e a lui sta presso  
 Coi Cefaleni suoi l'accorto Ulisse:  
 Ritti e sospesi d'osservar in atto  
 Stannosi i duci, che remota parte 380  
 Tenean del campo, nè di guerra inteso  
 Aveano il grido, e sol vedean da lungi  
 Un moto incerto, un corazzar confuso.  
 Ciò non avverte Atride, e sol notando

L'im-

---

(g) Capitano degli Arcadi. Di questa impresa Nestore parla altrove diffusamente.

immobil vista, oimè, che veggio? esclama, 380  
 glio di Peteo, e tu di frodi artista,  
 itta è la tregua, Menelao tradito;  
 voi state sì lenti? è questo il prezzo  
 e a me rendete delle pingui mense,  
 i generosi calici spumanti 385  
 id'io v'onoro? ah della mischia ancora  
 on vi scagliaste in mezzo? e 'l cor vi soffre  
 ri mirar, che vi precorra e avanzi  
 ell'arringo d'onor? forse v'alletta  
 esser primi al convito, ultimi al campo? 390  
 oico vanto! Sconsigliato prence,  
 usco Ulisse ripiglia, e qual ti scappa  
 alla chiostra dei labbri insana voce?  
 dardi noi? dov'è l'araldo? il segno  
 ov'è di guerra? prevenir dee forse 395  
 ggio guerrier del maggior duce i cenni;  
 mal certo del fatto infra la turba  
 over cieco scompiglio? altrui l'insegna,  
 on ad Ulisse: ma se fermo e certo  
 i di pugnar, vieni, s'hai core, e uguaglia 400  
 Telemaco il padre, altro fia questo  
 ne vane ciance. S'avvisò del fallo  
 ride, e aggiunse sorridendo, o sempre  
 r senno e per coraggio inclito Ulisse;  
 roppo noto mi sei, so che il tuo spirito 405  
 el mio s'interna, e che perdona al core  
 trasporti del labbro; altro io non volli  
 he attizzarne l'ardor, se pur trascorsi  
 arne saprò ben generosa ammenda.  
 i 'tu pari a te stesso, e sgombri il cielo 410  
 ogni acerba memoria. Indi si toglie,  
 tutt'ora aggirandosi penétra  
 ra l'Argive coorti: in mezzo ai cocchi  
 ta col fidato suo Stenelo accanto

L'Eto-

L' Etolio duce (h), ai corridor fumanti 415  
 Stringe la briglia; guarda intorno, a stento  
 Frena il suo cor, pur lo ritien; che ancora  
 Non sa ben che far giovi: a quella vista  
 Ritorna Atride alle sue smanie; ogn' ombra  
 Sol di dubbiezza; ancorchè saggia, i sensi 420  
 Gli scompiglia e la mente: Ulisse obblia  
 E 'l recente suo fallo; e arcigno in volto  
 Olà grida all' eroe: che fai? che guardi?  
 Cerchi un varco alla fuga? oh ciel, divampa  
 Foco di guerra, e irresoluto incerto 425  
 Sta il figlio di Tidéo (i)? Tidéo i qual nome,  
 Qual esempio per te! già non avresti  
 Veduto il padre tuo ritroso o tardo  
 Nei cimenti guerrier volgersi addietro  
 A mirar chi 'l seguisse; ei sol de' rischi 430  
 Volea tutto l' onor; fresca è la fama  
 De' gesti suoi; ma il di lui figlio sdegna  
 L' orme paterne; e d' avanzarlo aspira;  
 Non in opré, in parole. Il duce offeso  
 Con tranquilla pietà sel guarda e tace. 435  
 Ma del fier Capaneo l' altero figlio  
 Non tace ei già: queste rampogne; Atride;  
 Son di scorno a te sol; tu i nostri padri  
 Osi a noi preferir? menti; e tel sai.  
 Noi sopra lor di ben guidate imprese 440  
 Possiam darci la gloria; è nostro vanto  
 Tebe diserta da più scarso stuolo;  
 E le sette sue porte a terra sparse;

Te-

(h) Diomede nativo d' Etolia.

(i) Tidéo fu uno dei più feroci guerrieri dell' antichità, e dei principali capitani che guerreggiarono sotto Tebe per sostenere le ragioni di Polinice. Vedi la nota seguente.



e ove quei di lor ferocia stolta  
 per danno e vergogna (k): il cielo amico 445  
 più saggio valor porse corona.  
 taci; e tessa di dar lode ai spenti  
 alunnia dei vivi: Amico, a lui  
 ido sì, ma dignitoso in volto  
 ide ripigliò, vuolsi anche i torti 450  
 pettar dai regnanti: affatto indegno  
 è Atride di scusa, ei troppo avvampa  
 giusto ardor, troppo lo grava il peso  
 a causà combati se in noi s'allenta  
 i e valor, che fia di lui? che fia 455  
 greco nome? or dunque all' arme; il brando  
 nbri i suoi dubbi; e rispondiam con l'opre.  
 osi dicendo; dall' atconcio carro  
 a d' un salto al suolo; il suol percosso  
 e al gran pondo, al rimbombar dell' arme, 460  
 ermo minaccevole sembante  
 neria il cor de' più gagliardi in petto;  
 a l'oste è già presta: e qual da lungi  
 aure succedentisi sommosso  
 to su frotto s'accavalla e affolta 465  
 nè vie via fatto maggior colmeggia  
 idoso monte; indi all'opposta ripa  
 zasi e mugghia, e colle curve spume  
 anco al sasso infrangitor sovrasta,  
 le falangi achee l' una appo l' altra 470

Suc-

---

L'armata dei confederati, di cui era capo Adrasto re di  
 fu sconfitta, e tutti i capitani, tranne il suddetto re,  
 irono miseramente; forse in pena della loro ferocia. Ti-  
 dre di Diomede morì rodendo il teschio di Menalippo,  
 aveva ferito a morte; Capaneo restò fulminato da Giove;  
 e uccisorè del fratello ne restò similmente ucciso, essen-  
 do troppo furorè accanito sulla sua vittima.

Succedendo fan massa, il ciel scintilla  
 Per le vibranti arme diverse: un duce,  
 Guida ogni squadra, per la vasta spiaggia:  
 Suono non odi, non parola intendi  
 Che di lor soli; le seguaci turbe 475  
 Mute mute s' avanzano, diresti  
 Che sì grand'oste non ha voce in petto;  
 Così profondo era il silenzio, e tanta  
 L'ubbidiente riverenza e fida,  
 Non i Teucri così, ma quai talvolta 480  
 D'opulento pastor nel tetto rustico  
 Lanute madri, innumerevol numero,  
 Il sen di latte traboccanti e gravide,  
 Belano senza termine e ribelano,  
 La valle eccheggia, e a quel belar rispondono 485  
 I queruli vagiti interminabili  
 Degli agnelletti che alla poppa anelano,  
 Tal pel campo Troïano un romor sorse  
 Lungo, alto, vario; che d'un nome, ed una  
 Non era l'oste, ma diversi e misti 490  
 N'eran popoli, e schiatte, e suoni, e lingue.  
 Già stansi in vista ambe le armate, ed ambe  
 Hanno un Dio che le regge, incita Marte  
 Di Troia i duci, ed agli Achei Minerva  
 Foco inspira e fortezza: erra nel mezzo 495  
 Il Terror, lo Scompiglio, e la feroce  
 Di risse insatollabile e di sangue  
 Di Marte micidial suora e compagna,  
 Discordia pazza, smisurato mostro  
 Che picciola da pria sorge, ma tosto 500  
 Fassi gigante che percote e squassa  
 Col piè la terra, e con la fronte il cielo.  
 Costei strillando ed ululando addoppia  
 L'orror, la rabbia, e di strage e di morte  
 Desta una smania senza fine cupa 505  
 Che

Q U A R T O.

129

he i cori attosca: ecco in due masse opposte  
 affrontano i nemici, ecco accozzarsi  
 ronzo-vestiti corpi; elmi, aste e scudi  
 on poderoso scontro a scudi, elmi, aste  
 anno inciampo mortal; di quà, di là §10  
 n fere, un cade, scoppiano confusi  
 ridi di gioïa, e gemiti profondi  
 'uccisori e d'uccisi, e 'l suolo inonda  
 onfio di sparsi corpi un rio di sangue.  
 quali in alpe da due sbocchi opposti §15  
 ue fragorosi e turgidi torrenti  
 ancian le sprigionate indomite onde  
 un contro l'altro, indi accozzati e misti  
 ombano a flagellar l'immenso fondo  
 i spumante voragine, da lungi §20  
 el sen di cupa inospita foresta  
 'ode il pastor l'alto rimbombo, e sbalza  
 allido il volto, irto le chiome; uscì  
 al dai nemici eserciti cozzanti  
 oncio, tremendo, assordator fracasso. §25  
 rimo tra i Greci di Nestorre il figlio  
 i lancia insanguinò, primo la tinse  
 chebolo animoso; egli i suoi Teucri  
 pronava all'arme, Antiloco ferillo  
 olà dell'elmo alla crinita cresta, §30  
 pezzò la fronte, penetrò nell'osso  
 'acuta punta, tenebria di morte  
 asciò gli occhi a quel misero, ei stramazza  
 qual dicrollata torre: avido a trarne  
 'arme e le spoglie Elepenor v'accorre §35  
 ir degli Abanti, e chinasi, e l'afferra  
 er un de' piedi, opra odiosa e vana,  
 he nel chinarsi disarmato il fianco  
 asciò l'ineauto, lo ravvisa e pronto  
 magnanimo Agenore v'immerge §40

Tomo I.

I

L'asta

L'asta così che lo dissangua e sposa,  
 E boccon sul cadavero lo stende.  
 Pugna destossi allor pugnace e forte  
 Sopra l'anciso corpo: ognun fa prova  
 Di rapir, di salvarlo, ognun fa pompa 545  
 Di novella ferozia (ingordi lupi  
 S'azzannano così) piovon sul morto  
 Tristi doni funebri, anime e sangue.

Vago figlio d'Antemio, ah tu cadesti,  
 Cadesti, o cura dell'amabil madre, 550  
 Samoïsio leggiadro, essa dall'Ida  
 Mentre scendea sulle dilette tracce  
 Dei genitori alla lor greggia intenti,  
 Lo partorì sopra un erbooso letto  
 Del Simöenta in riva, indi i suoi padri 555  
 Simoïsio nomarlo: egli crescea  
 Domestica vaghezza, ah! cure vane,  
 E del materno uffizioso affetto  
 Mal promessa mercè, tronca ogni speme  
 Il telamonio ferro, il ferro crudo 560  
 Passò la poppa, e gli spuntò pel dorso;  
 Cadde in terra il garzon, qual cadde un pioppo  
 Cresciuto in grembo d'una irrigua valle  
 Candido e liscio i rigogliosi rami,  
 E di fiocco frondoso il capo adorno 565  
 Qualor di carri un ingegnoso mastro  
 Con una scure il rovesciò per farne  
 Polito cerchio di volubil rota,  
 Giace ei negletto in sulla ripa, e lascia  
 Al sole, ai venti il vital succo in preda; 570  
 Così per man del salaminio Aface  
 Giacea prosteso il bel garzone Ideo.  
 Pietoso a cotal vista Antifo accorse  
 Regal sangue di Troia, Antifo adorno  
 Di brillante lorica, un'asta ei scaglia 575

Con-

Q U A R T O. 131

Contro Aïace, ma invan, che l'asta in vece  
 Leuco trafisse, il bel compagno e fido  
 D' Ulisse allor ch' ei ritirava intento  
 Fuor della mischia il morto corpo, il corpo  
 Di man gli cade; e vi ricade ei sopra. 580  
 Vedelo Ulisse: ah qual furor! vendetta  
 Vuol egli, e grave, e rapido divide  
 La folla; a' Troi piantasi in faccia, e guarda  
 Ove più far colpo funesto: in fretta  
 Ciascun si scosta; ma non fugge a tempo 585  
 Democöonte, che d' Abido or giunse  
 Su destrier generosi, e d'esser vanta  
 De' giovenili amor privato frutto  
 Del vecchio Priamo; il cocchio altero, e l' fasto  
 Tradì l' incanto, e lo fe' segno all' asta 590  
 Dell' itaco guerriero; in una tempia  
 Quella confitta uscì per l' altra, il prence  
 Dal suo carro precipita, la morte  
 D' infinita caligine profonda  
 Gli preme gli occhi, alto rimbomban l' arme 595  
 Al cader dell' estinto, e largo intorno  
 Suon di spavento si propaga e serpe.  
 Ne sbigottì l' oste Troiana, i primi  
 Vansi arretrando, il grande Ettore ei stesso  
 Già ne sta in forse, imbaldanzisce e manda 600  
 Grido di gioia; e più e più s' avanza  
 L' armata achea: ma dall' iliaca rocca  
 Mira de' Teucri lo scompiglio, e d' alto  
 Sclama il gran Nume arcier: che fate, o vili?  
 Onde tanto timor? sì tosto ai Greci 605  
 Cedete il campo? o che? credete forse  
 Che sien macigno le lor carni, o ferro,  
 Sicchè rimbalzi; e non le morda il brando?  
 Coraggio: Achille, ah vi sovvenga, Achille  
 Non è coi Greci: in sulle navi assiso 610

A covar l'ira, e 'l suo cordoglio attende:  
 Volgetevi, arrestatevi: sì forte  
 Gridava il Dio; ma la Tritonia Diva  
 Scorre pel campo acheo, scuote i più lenti,  
 E alla pugna gl' inanima e rinfranca. 615  
 Si raccende il furor: qui fu che colse  
 L' amara Parca a inevitabil laccio  
 L' epeo Diore: il condottier de' Traci  
 Piro feroce armò la man di grave  
 Pantuto sasso, ed assestogli un colpo 620  
 Nella nocca del piede: e nervi ed osso  
 Ruppe e spezzò la sconda pietra, ei cadde  
 Supin, stendendo ai fidi amici inerme  
 Ambe le palme ad implorarne aita.  
 Ma sopra lui coll' affilata spada 625  
 Piro gittossi, e d' un fendente il ventre  
 Tagliò di netto, sul terren fumanti  
 Traboccano le viscere; dell' alma  
 Vedovo ei resta, si dibatte e spira.  
 Non però a lungo il furibondo Trace 630  
 Godè del suo trionfo: il pro Töante  
 Contro costui che infellonisce, avventa  
 Asta fatal che nel polmon s' infigge;  
 Poi gli si accosta, e d' atro sangue intrisa  
 Ritrae l' asta dal petto, e a lui col brando 635  
 Toglie di vita i palpitanti avanzi,  
 Ma brama anco l' Etolo il corpo e l' arme  
 Trofei di guerra, a propulsar tal onta  
 Corrono i Traci impetüosi ardenti,  
 Ed all' estinto fan di scudi e lance 640  
 Riparo inaccessibile: Töante  
 Tentò più volte di assalir, più volte  
 Tentollo indarno, ei minaccioso e torvo  
 Alfin s' arretra lentamente, e lascia  
 Incompiuto il trionfo: armato il corpo 645  
 Re-

Restò sen'onta, ma giacendo in faccia  
 All' epeo duce inanimato esangue  
 Consolò l'ombra del nemico anciso.  
 Segue la strage, i due campioni estinti  
 Corona di cadaveri circonda 650  
 L' un sull' altro cadenti: uom che di marmo  
 Armato il cor contro pietade, e scorto  
 Per man da Palla passeggiasse illeso  
 Fra i nembi degli strali, e quindi e quindi  
 Girasse il guardo a contemplar la vasta 655  
 Doppia scena di morte, alto soggetto  
 Avria di lode e di stupor, che tutti  
 Della scola terribile di Marte  
 Vedria gli esempj, e mal sapria cui desse  
 Dell'oste achea, delle troiane schiere 660  
 D'alto coraggio e di prodezza il vanto.  
 Già però la fatifera bilance  
 Nella destra di Giove a pro de' Teucrì  
 D'Atride in pena alto sorgea; ma grava  
 Di questi il guscio e a traccollar lo sforza 665  
 La perfidia di Pandaro, e la rotta  
 Fè, dell' accordo, e sperggiurato il nome  
 Del Signor degli Dei. Questo sospende  
 L'ordin de' suoi consigli: un grande esempio  
 Pria deve al ciel non che alla terra; il mondo 670  
 Con sorpresa vedrà che un Nume istesso  
 Quando il dover di suz'natura offende  
 Perde i dritti di Nume, e se nell'opre  
 Uom terreno si mostra, ha d'uom la sorte.





## ARGOMENTO

DEL

## CANTO QUINTO.



*Diomede assistito da Pallade fa prodigi di valore. Ferito da Pandaro con una freccia è risanato dalla Dea che gl' infonde vigor più che umano. Enea unito a Pandaro va per attaccarlo; Pandaro resta ucciso, ed Enea in gran pericolo. Venere accorre per salvarlo, ma nel ritirare il figlio dalla mischia è ferita da Diomede in una mano. Enea è sottratto da Apollo. Marte rianima i Troiani, ed assiste Ettore. Combattimento fra Tlepolemo e Sarpedone colla morte del primo. Ettore e Marte prevalgono, e Diomede è costretto a ritirarsi. Descrizione del carro di Giunone, e dell' armatura di Minerva. Ambedue le Dee scendono insieme dall' Olimpo in soccorso de' Greci. Diomede infrancato da Minerva osa far fronte al*

*Dio della guerra, e lo ferisce sconsiamente. Marte gittando un grido terribile, fugge verso l'Olimpo, ove è sgridato da Giove, indi per ordine dello stesso curato da Peone.*

*Continua la prima battaglia.*

## CANTO QUINTO.

Siamo a veder : questi è Tidide. Oh quanta  
 Gloria l'attende! a lui Minerva inspira  
 Più che umano vigor : vedi, già l'elmo  
 Ed il rotondo scudo indora e lambe  
 Vampa inestinta, alto portento e pegno  
 Del favor della Dea. Qual è a mirarsi  
 L'astro autunnal (a) che l'infocata chioma  
 Nei gorghi d'Océan lavato e terso  
 Di luce vivacissima sfavilla,  
 Tal dell'eroe sul capo arde e sul busto  
 Abbagliatrice fiamma, e in tale aspetto  
 Palla il sospinge ove del gran conflitto  
 E' il periglio maggior. Primi fer saggio  
 Della sua possa di Darete i figli,  
 Darete egregio, di Vulcan ministro,  
 Ricco d'irrinfacciabile ricchezza.  
 Prole di lui Fegéo ed Ideo, sedotti  
 Da mal sicura esperienza, innanzi  
 Movono audaci al fier Tidide incontro;  
 Essi dal cocchio, egli pedon. Primiero  
 Vibrò Fegéo la lancia, inutil prova,  
 Che l'omero radendolo sorvalica

L'in-

(a) La Canicola.

L'innocua punta, e cade al suol; ma vano  
 Già non uscì, nè inaccertato il colpo  
 Dalla man di Tidide: egli nel petto 25  
 Conficca il dardo infra le poppe, e d'alto  
 Il Troiano precipita: a tal vista  
 Tosto al suolo riversasi tremante  
 Confuso Ideo, nè in abbandon sol lascia  
 Il corpo del fratello, obblia pur anco 30  
 Cocchio e destrier (toglie allo scampo i mezzi  
 La smanìa di fuggir) fra il popol folto  
 Spera celarsi inosservato: indarno  
 Però schifati della negra Parca  
 Avria gli artigli, ma Vulcan pietoso 35  
 Tra la nebbia l'avvolge, onde non resti  
 I sacerdote suo, l'afflitto padre,  
 In lutto inconsolabile sepolto.  
 I conquistati corridori il duce  
 A' suoi confida; s'attristaro i Teucri, 40  
 L'un fuggito mirando, e l'altro anciso,  
 Degl' illustri germani, A quell' esempio  
 S'infocano gli Achei: ciascun dei duci  
 Segnala il braccio suo. L'asta d' Atride  
 Colorò del suo sangue il grandeggiaute 45  
 Capo degli Alizoni, Odio: nel dosso  
 La punta infitta uscì dal petto: ei cadde;  
 Grave percossa, alto rimbombo. In vano  
 Cerca schifar d' Idomeneo la lancia  
 Festo il Mëonio; egli sul carro in fretta 50  
 Sta per salir, ma più veloce il coglie  
 A mezzo il salto in su la destra spalla  
 L'asta cretese, e a lui su gli occhi un velo  
 Di sempiterno tenebre distende.  
 Sventurato Scamandrio, e che ti giova 55  
 L'esser caro a Dìana? essa dell' arco  
 Gl' ingegni e le di caccia arti diverse

Tut-

Q U I N T O,

139

Tutte già t'insegnò; da lei le belve  
Quante annidano in tana, errano in selva,  
Apprendesti a ferir, ma non ti scampa 60  
L'amica Diva: cacciator più forte  
T'insegue Menelao, sta la sua lancia  
Già nel tuo tergo, e 'l predatore è preda.

Nè te sottrasse dal fatal momento  
Di Minerva il favor, Fereclo illustre 65  
Per artefice man, feconda madre  
D'ingegnosi lavori: appien felice  
Se fra tanti prodigi una sol opra  
Di tua man non uscìa, l'infausta nave  
Dell'audacia di Paride ministra, 70  
D'Elena rapitrice, e fonte amara  
Del comun danno, e del tuo fato acerbo,  
Presagito dal cielo, e mal compreso  
Dalla cieca tua mente: ecco, ma tardi  
Lo rivela Merione, egli per l'anca 75  
Il ferro nelle viscere gl'immerge;  
Strilla l'altro e s'accoscia, e morte intorno  
Di nerissimo vortice l'avvolge.

Per la man di Megete indi non lunge  
Spento è Pedéo: lui di furtivi amplessi 80  
Ebbe Antenór, ma rispettando il sangue  
Tëano augusta del diletto sposo  
Qual suo nudrillo, ed i materni uffizj  
Seco divise e l'amorose cure.  
Cure infelici! la dulichia lancia 85  
Nella nuca il ferì, l'asta passando  
Squarcia la lingua, ei nella polve intride  
La bocca insanguinata, e 'l freddo acciario  
Scricchia fra' denti ond'ei l'afferra e morde.

Ma vittima d'Euripilo soccombe 90  
L'almo Ipsenorre, sacerdote augusto

Del-

Dello Scamandro (b), e che dal popol tutto  
 Quasi in onor si confondea col Nume.  
 Egli fuggia, d' Evemone l'incalza  
 L'ardito germe, e nella spalia il coglie 95  
 D'un gran fendente, sdrucchiola la spada  
 Mal sicura per l'impeto, sul braccio  
 Cala, e la man tronca di netto; al suolo  
 Guizza recisa entro il suo sangue; ei manca  
 Del suo Scamandro in vista, e già la nera 100  
 Morte l'abbranca, e l'inamabil Parca.

Tai son le gesta degli Achei: ma dove  
 Diomede dov'è? quà, là? se Greco,  
 Se Teucro ei sia non sai ben dir, sì corre  
 Da un campo all'altro, e dove men l'attendi 105  
 Impetüoso irreparabil piomba.  
 Qual torrente a mixer cui pregno e gonfio  
 Per lanciata da Giove immensa pioggia  
 Di grosse, tempestose, indocili onde,  
 Letto non cape, non riparo arresta, 110  
 Spezza i ponti sdegnoso, argini e moli  
 Soverchia, atterra, e sull'ondoso corno  
 Le bionde messi, e la matura speme:  
 Del desolato agricoltor trasporta.  
 Tai di Tidide all'impeto, alla possà, 115  
 Cadon rinfusi i Troi: vedelo e freme  
 Di Licäon l'altero figlio, impugna  
 L'arco famoso, ed al suo stral fa segno  
 L'Acheo temuto; la pennuta freccia  
 Nel omero s'infigge ov'apre il varco 120

L'in-

---

(b) I fiumi entrando anch' essi nel numero degli Dei aveano sacerdoti, riti e sferizze. La divinità dello Scamandro diede appunto luogo a un'avventura curiosa e istruttiva, rappresentata con somma grazia dall' orator Eschine in una sua Lettera. Vedi A. T. 3; C. 5, Osserv. (c).

L'incavata lorica; a quella vista  
 L'arcier di Licia imbaldanzisce, e grida,  
 Coraggio, amici, il gran campione argivo  
 Fu ferito da me, nè certo io credo  
 Che a lungo in vita ei resterà, se in vano 129  
 D'Apollo il figlio, il tutelar mio Nume  
 A Troia non mi spinse. Intempestivo  
 Fallace vanto! non timor, non doglia  
 Doma l'eroe, sol del suo cocchio all'ombra  
 Cerca riparo, e a Stenelo presenta 130  
 L'omero offeso, onde ritrarne il dardo.  
 Acconciamente ei lo divelse, il sangue  
 Però ne sgorga, e di vermiglia striscia  
 Riga l'usbergo: al'rimirarlo il duce  
 Al ciel rivolto, o del Tonante, esclama, 135  
 Indomabile figlia, i preghi miei  
 Odi; se a me, se al padre mio cortese  
 Mai ti mostrasti, ora propizia e larga  
 Siami del tuo favor, fa che s'appressi  
 Alla mia lancia il frangitore indegno 140  
 Dei sacri patti, il tracotante e vile  
 Che al tuo fido cultore i rai del giorno  
 Toglier si vanta, ed il tuo Nume obblia,  
 Udì Minerva il caldo prego e a lui  
 Spirò spirto celeste, aura di vita, 145  
 Che la doglia acchetò, rattenne il sangue,  
 Irraggiò l'anima, ingagliardì le membra;  
 E gli si affaccia, e 'l riconforta, e dice:  
 Non dubitar mio fido, io nel tuo petto  
 La paterna imperterrita fortezza 150  
 Tutta trasfusi, e dai tuoi lumi insieme  
 Disgombrai la caligine che appanna  
 La vista de' mortali, onde tu scerna  
 Sotto spoglie indistinte uomini e Dei,  
 Tu gli augusti del ciel veraci Numi 155

Fa' che rispetti; ma s'avvien che scontri  
Citerea nella mischia, assalta ardito  
La molle Dea, la seduttrice imbellè,  
Cagion di tanti mali, e fa che porti  
Del!' indegne opre sue pena condegna. 160

Sparve la Dea, tornò alla pugna il duce  
Con triplicate forze; e qual se scaglia  
A giubbato leon pastor da lungi  
Con vacillante braccio un dardo incerto  
Che il punge appena, e ne deliba il sangue, 165  
Smania la belva inferocita; e manda  
Ruggio di morte; il mandrian smarrito  
Dove fugga, non sa, l'una sull'altra  
Le pecore s'addossano, s'affoltano  
Tremolanti, belanti, ei d'un gran salto 170  
Balza nel mezzo, e di sua larga preda  
Pasce pria che, le fauci il guardo ardente;  
Tal s'avventa Tidide: uno appo l'altro  
Cade Astinoo per esso, Ipenor cade,  
Di lancia quel, questo di spada; ei passa; 175  
E uccide Abante e Polidéo, rampolli  
D'Euridamante che dei sogni altrui  
Sagace spositor, non seppe ai figli  
L'arcana lingua interpretar del fato:  
Crudo pensier! Nè men dolente ed orbo 180  
Fenope si restò; misero! i soli  
Della sua tardà età teneri frutti  
Xanto e Toon dalle paterne braccia  
Strappò la guerra, ei fra vecchiezza e doglia  
Passava i giorni sospirosi, e solo 185  
Pur si pascea dell'affannosa speme  
Di vedergli tornar; lo spera indarno,  
Che lo vieta Tidide, ad ambi ei toglie  
L'amata luce; altro non resta al padre  
Che lutto interminabile, e la doglia 190

Che



Che il nome suo tutto si spenga , e passi  
 Il suo pingue retaggio a stranio sangue.  
 Cromio , Echemon , coppia infelice e fida  
 Vaghi figli di Priamo ! ambi in un coecchio  
 Stavano assisi , e l' un dell' altro al fianco 195  
 Per lo campo scorrean ; l' eroe feroce  
 Rovescia entrambi , e gli calpesta , e strazia ,  
 Come leon che col vorace dente  
 Il collo azzanna di torel vivace  
 Che già trescando in verde pasco erboso , 200  
 E mugolante lo si sbrana : Osserva  
 Del popol suo la miseranda strage  
 L' illustre Enea , di Licäone il figlio  
 Fra la turba rintraccia , e a lui favella :  
 Pandaro , ov' è il tuo arco ? ove le frecce ? 205  
 Ove il braccio infallibile per cui  
 A Troia e in Licia hai tal rinomo e vanto ?  
 Su dunque , a Giove alza le mani , e vibra  
 Dardo mortal contro quest' uom feroce  
 Che fa dei nostri così orribil scempio , 210  
 Se pur uomo è costui , non anzi un Nume  
 Co' Troi sdegnato per neglette offerte  
 O mal compiuti voti : ah se tal fosse  
 Placarlo converria ; grave a portarsi  
 E' lo sdegno d' un Dio ( misera e vana 215  
 De' mortali pietà ! miseri Numi !  
 Sol forse a voi cale d' offerte ? e il giusto  
 Non è il culto primier ) ? Figlio d' Anchise ,  
 Pandaro ripigliò , Tidide al certo  
 Quest' uom somiglia , io lo ravviso al carro , 220  
 All' ampio scudo , al torreggiar dell' elmo ,  
 Ma giurar non vorrei che in quel semblante  
 Non si celasse un Dio : s' egli è pur desso  
 Non senza Nume un tal furor l' investe ,  
 Ah sì qualcun degl' immortali avvolto 225  
 D' oscu-

D'oscura nebbia gli s'è posto al fianco,  
 E da lui storna aste e sàette; or ora  
 Segno lo fei d'un' appuntata freccia,  
 Nè invan mirai, nell'omero lo colsi.  
 Sì nell'omero destro, e certo a Pluto 230  
 Di cacciarlo credei; pur non l'uccisi:  
 Qualche Dio l'ha con me: quel che mi cuoce,  
 Cocchio non ho su cui salir; pur io  
 Ben undici ne serbo entro l'eccelsa  
 Magion paterna, di lavor leggiadro, 235  
 Meraviglia a vedersi: un bianco velo  
 Gli fascia intorno, ed a ciascuno accanto  
 Sta di corsieri una superba coppia  
 Nudrita a candid'orzo; e pingui avene,  
 Lasso! ben mel diceva il mio buon vecchio 240  
 Il saggio Licäon, non girne, o figlio,  
 Senza il tuo carro a Troia: ah ch'io da stolto  
 Non l'ascoltai, ch'ebbi rispetto e cura  
 De'miei destrier più che di me; temendo  
 Che a largo pasto avvezzi, indi racchiusi 255  
 Entro città cinta d'assedio, a scarso  
 Cibo fossero astretti, e manco in loro  
 Quindi venisse il bel natio rigoglio.  
 Così qua venni a piè troppo sperando  
 In quei che mi tradiro archi rubelli; 250  
 Per che due volte, che con loro io punsi  
 Atride pria, poscia Tidide, e vivo  
 Sangue ne trassi, io con quest'occhi il vidi:  
 Che pro? colpi da scherno: altro non feci  
 Che irritarne il furore: ah che in mal punto 255  
 Dalla caviglia io gli spiccai quel giorno  
 Che venni ad Illo a governar de'Teucri  
 L'opprese squadre, compiacendo a'preghi  
 Del generoso Ettór. Ma che? s'io torno  
 A riveder la sposa, e 'l meästosa 260

Q U I N T O.

Palagio mio che tanto d'aria ingombra,  
 Mozzo il capo mi sia se non vi spezzo  
 Con queste mani, e non vi scaglio infranti  
 Entro un ardente rogo, archi mal nati  
 Che sol volestè a sàettare il vento. 145  
 Non disperar, Enea riprese, e all'ira  
 Cerca sfogo miglior, meco congiungi  
 Le forze e l'armi, e le rivolgi incontro  
 Al nemico comun, scorda i tuoi cocchi,  
 Del mio fa prova, ed i destrier conosci 165  
 Della razza di Troe (c): vedrai se sanno  
 Correre velocissimi e trascorrere,  
 Avanzarsi, ritrarsi; a Troia illesi  
 Essi ci condurràn, se vuol pur Giove  
 Colmar di gloria il fier Tidide; or prendi 175  
 Il flagello e le briglie, io là dall'alto  
 Combatterollo, o se pur vuoi l'assalta  
 Tu, de' cavalli io n'avrò cura. Appunto,  
 Rispose il Licio; i tuoi destrier qual pria  
 Fa che tu guidi, alla tua voce avvezzi 180  
 Mal forse udrian d'altro rettore i cenni;  
 Io l'asta imbrandirò. Ciò detto, insieme  
 Montano il cocchio, e già con foga ardente  
 Ver Tidide si spingono; da lungi  
 Stenelo gli ravvisa: oh, disse, amico, 185  
 Due campioni vegg'io, per cor, per possa  
 I più forti de' Troi, Pandaro è l'uno  
 Valente arcier, ben lo conosci, e l'altro  
 Il gran figlio di Venere e d'Anchise:  
 Corrono a te, n'agognano la morte: 190  
 Oprasti assai, già di ritrarsi è tempo  
 Sul carro tuo, non por tua vita in forse:

Ces-

(c) Vedi v. 305.

Cessa, che vuoi tu far? Che far? lo chiedi?  
 Tu'l chiedi? e a me? (bieco lo sguardo, e altero  
 Tidide a lui) pensier di fuga, o tema 295  
 Conobbi io mai? Vengan pur essi, io sdegno  
 In sul cocchio salir, qui qui tranquillo  
 Gli attendo a' fermo piè, Pallade è meco,  
 Nè già cred'io, che i corridor veloci  
 In cui fidan costor, sottrarli entrambi 300  
 Potran da morte: io ben t'avverto, attendi.  
 Se a me la Dea doppia vittoria accorda,  
 Corri al cocchio d'Enea, corri, n'arresta  
 Pronto i destrieri, ed alle greche navi  
 Fa di cacciarli: se nol sai, son questi 305  
 Schiatta di lor che Giove istesso, Giove  
 Diede una volta a Troe, premio e conforto  
 Di Ganimede in ciel traslato, e certo  
 Mai non vide i più bei. l'aurora e 'lsole.  
 Di questo seme accortamente Anchise 310  
 Sei procaccionne di furtive madri,  
 E due son quei che maestosi al cocchio  
 Brillan del figlio: se alle tende nostre  
 Trarli a noi lice, un tal conquisto in tutti  
 Desterà invidia e meraviglia, e fia 315  
 Del valor nostro alto compenso e vanto.  
 Disse, e colà dove il terren s'innalza  
 Dolcemente in un tumulto arrestossi  
 Ad aspettar; quei s'accostaro, e primo  
 Grida il duce de' Licj, alma di bronzo, 320  
 Duro Tidide, il mio terribil arco  
 Il tuo sangue assaggiò, non so qual Nume  
 Valse a camparti, or via, proviam se sappia  
 La lancia mia del tuo vital nei varchi  
 Meglio internarsi; e in così dir la scaglia 325  
 Con quanto ha nerbo nel robusto braccio.  
 Tutta la mole del pesante scudo

Quel-

Quella trapassa, e per l'usbergo al ventre  
 S' accosta sì che parve infitta: il crede  
 Pandaro; e nè trionfa, ho vinto, esclama, 330  
 Sei colto alfin, va la mia fama al cielo:  
 Mori, che tardi? Vantator da scherno  
 Sol di perfidie, e vane ciance altero,  
 Tu sei lungi dal ver, ferocemente  
 L'eroe risponde, la tua lancia imbelle 335  
 Me non toccò, ben tu la mia tantosto  
 Farai satolla del tuo sangue, e a Giove  
 Ragion farai del tuo misfatto. Ei l'asta  
 Scaglia dall'alto, ne diresse il colpo  
 Presso l'occhio la Dea: scempio del volto 340  
 Fece l'asta crudel, spezzarne i denti,  
 Mozzar la lingua, e per le fauci uscirne  
 Non fu che un punto; il misero stramazza  
 Con forte scroscio, rimbombaron l'arme,  
 Tremò il suolo d'intorno, impaurati 345  
 S'arrestaro i destrieri, ei senza forza  
 La terra ingombra, immobil pondo, e passa  
 Dispettosa ombra della notte al regno.

Morì il compagno, Enea dal carro in fretta  
 Balza, compreso dal timor che i Greci 350  
 Non traggano il cadavere, e mandando  
 Terribil grido, asta protende e scudo,  
 Riparo al corpo, agli aggressor spavento,  
 Non a Tidide; egli un gran sasso afferra  
 Di sconcia mole, e tal che due de' figli 355  
 Della presente tralignata etade  
 Smosso a stentò l'avriano, e a lui pur solo  
 Gioco era più che ponderoso incarco;  
 Contro Enea l'avventò, piomba il gran colpo  
 Sull'osso della coscia, ei ne fracassa 360  
 Ciotola e nervi, e alla polita pelle  
 Fa strazio, il prence s'agginocchia, è appunta  
 Pur

Pur colla destra il suol, ma già già manca;  
 Le luci gli si appannano, di morte  
 Sta nelle braccia (incauto eroe, d'un empio 365  
 Perchè farti compagno?) il vede, e accorre  
 La Diva madre: al caro figlio intorno  
 Le braccia candidissime distende,  
 E fa riparo del ceruleo peplo  
 All'acaiche sàette, e dai perigli 370  
 Della mischia il ritrae. Negletti intanto  
 Stan senza duce i corridor, rammenta  
 Stenelo il prode dell'amico i cenni,  
 E colla man robusta avido afferra  
 L'erranti briglie, e ne s'indonna, e altero 375  
 Della sua preda di guidargli impone  
 Ver le navi a Deïpilo fra tutti  
 Di sensi e di pensieri a' suoi conforme;  
 Poscia sul carro suo risale, e segue  
 Di Tidide le tracce. Egli che scorta 380  
 Venere avea, nè di Minerva i detti  
 Ha già posti in obbligo, ne corre in caccia,  
 E la persegue coll' acciar, membrandò  
 Ch'è bensi Dea, ma non la Dea de' prodi,  
 Nè di gloria mæstra, o di virtude, 385  
 Ma sol di bassi e molli sensi amica.  
 Ei la raggiunge, e nel leggiadro velo,  
 Testura delle Grazie, immerge audace  
 La lancia irriverente, e ne fa strazio,  
 E della man nei cari vezzi esperta 390  
 Fere la palma dilicata, ond' esce  
 Sacro ambrosio licor, sangue de' Numi (d),  
 Non al nostro simil che di terrestri

Cibi

(d) Detto particolarmente Icore, ch' Epicuro chiamò quasi sangue: di che è gentilmente deriso dall' accademico Cotta presso Cicerone.

Cibi si nutre e crea, feccioso rivo.  
 Diè uno strido la Dea, del figlio il corpo 395  
 Di man le cadde, lo raccolse Apollo,  
 E l'avvolse di nebbia; esulta il fero,  
 Ed all'oltraggio onte aggiungendo, eh fuggi,  
 Grida; rinunzia alle battaglie, all'armi,  
 Molle Dea del piacer, sedur ti basti 400  
 Imbelli donne, effeminati spirti,  
 Cedi il campo agli Eroi: che sì che istrutta  
 Da questo esempio, sol di guerra al nome  
 Tremar dovrai; me rimembrando? Oppressa  
 Da dolor, da timor, pallida, ansante 405  
 Fugge la Diva: uffiziosa accorre  
 Iri, e l'aita; pel suo fulgid'arco  
 Poggia ella a stento dell'Olimpo in vetta.  
 Qui della madre appiè gittasi, ah figlia;  
 Chiede D'ionè (e); e al sen la stringe, e quale 410  
 Qual fu de' Numi che sì reo governo  
 Fece di te? Nume non fu, rispose,  
 Ma un mortale, esecrabile e feroce;  
 Un novoy figlio della Terra, un mostro;  
 L'empio Tìdide; ei mi ferì, mentr'io 415  
 Volea far salvo del mio sangue il frutto,  
 Il mio diletto Enea: già non coi Tencri  
 Fan guerra i Greci, cogli Dei la fanno,  
 E a Giove stesso la faran. Deh soffri  
 Amata figlia, ripigliò la madre, 420  
 Soffri, solà non sei, non sei la prima  
 Fra gli abitanti dell'Olimpo eterni  
 Cui fessero i mortali ingiurie ed onte,  
 Benchè di tanto gli avanziam: sia questa

Col-

(e) Dione figlia dell'Oceano e di Teti, Omero ed Esiodo discordano sulla nascita di Venere, poichè l'ultimo la fa nascere dalla spuma del mare.

Colpa di noi che di nostr'ire alterne 425  
 Con vergogna comun facciam strumento  
 Il braccio dei terrestri, o sia del Fato  
 Arcano inesplicabile consiglio)  
 Sasselò Marte che nei ceppi stretto  
 Dai figli d' Aloöo (f) restò fremendo 430  
 Tredici lune in carcer tetro, e sallo  
 Giunon trafitta nella destra poppa  
 Dal figlio formidabile d'Alcmena (g)  
 Di ssetta tricuspidè: lo stesso  
 Imperator de' tenebrosi regni 435  
 Pluto sel sa, che dal medesimo Alcide  
 Fu colpito nell' omero d' un colpo  
 Mortal, se morte conoscesse un Nume,  
 Sulle porte d'Inferno, in faccia all' ombre:  
 Strane memorie, ed ai mortali istessi 440  
 Prodigj incomprendibili. Minerva  
 Spinse or Tidide contro te; ma l'empio  
 Non è perciò meno esecrando. Insano!  
 Forse non sa che ha corta vita e trista  
 Chi cozza contro i Numi? e invano ei spera 445  
 Veder al suo ritorno i figliuoletti  
 Correr festosi al suo ginocchio, e babbo  
 Ripeter, babbo, e batter palma a palma.  
 Tremi costui, già lo circonda e veglia  
 La vendetta del ciel, tremi che un giorno 450  
 Di cruda morte, disperata, orrenda  
 Non pera, e tal che l'angosciosa moglie  
 Trema in udirla, e per orror non osi  
 Dar nemmeno al suo corpo amplessi e pianto.  
 Disse, e con ambe le sue mani espresse 455  
 Dal-

(f) Oto ed Efele figli d' Aloeo Gigante della razza dei Titani  
 e alatori del cielo.

(g) Ercole.



Dalla piagata man l'ambrosio sangue,  
E v' instillò nettarei sughi: a un tratto  
Sparve ogn'orma del colpo, il duol fu spento.

A cotal nuova s'adunaro intanto  
Gli altri Celesti: le scaltrite Dive 460

Con maligno sorriso, e cenni amari  
Soggiardava Ciprigna, e Palla a Giove  
Sì prese a dir: Padre e Signor, deh soffri  
Ch'io qui palesi il mio pensier, pocanzi  
Venere bella a stimolare intesa 465

Un' Elena novella onde seguisse  
Qualche vezzoso suo mignon Troiano,  
Mentre la palpa e la careggia, incauta  
Della cintura nell'aurata fibbia  
Punse la mano tenerella: il caso 470  
Degno è in ver di pietà. Di senno è degno

Nè sol per lei, Giove riprese, e volto  
Grave a Ciprigna, non Titide, o figlia,  
Pandaro ti ferì, disse: m'intendi,  
Fa che 'l rammenti. Vergognosa il guardo 475  
Venere inchina, arrossa in volto, e parte.

Erano in ciel tali i colloquj, intanto  
La prole di Tideo consumar tenta  
Sopra il Troiano il suo furor, ned egli  
Ignora già che di Latona il figlio 480

Guarda l'eroe, ma dacchè l'asta intrise  
Nel sangue d'una Dea, rispetto, o tema  
Che l'arresti non è, d'Enea la vita  
Tuttora agogna e l'arme sue: tre volte  
Contro lui si scagliò, tre volte Apollo 485

Vibrogli al volto l'abbagliante luce  
Del suo celeste adamantino scudo,  
E lo rispinse, ma quand'ei s'attenta  
Al quarto assalto, formidabil voce  
Tonò d'intorno, olà profano, arresta 490

Folle, chi son? chi sei? tu pareggiarti;  
 Passeggerò mortal, rettile oscuro,  
 Ombra di polve, alle Possanze eterne  
 Che nella destra han della terra il fato?  
 Guai se t'avanzi: sbigottì l'audace 495  
 A queste voci, ed arretrossi, allora  
 Sottrasse Apollo a nuovi colpi il duce  
 Diletto al cielo, e nel suo tempio augusto  
 In Pergamo locollo; accorser pronte  
 Del Dio la madre, e la germana arciera, 500  
 Ed apprestaro al corpo egro e languente  
 Ristoro acconcio, e sparsero sul volto,  
 E sulle membra di beltà, di forze  
 Vigoria rinascente, e roseo lume:  
 Tornava allor Marte sull'Ida. Ei stanco 505  
 Del lungo ozio di Troia avea del Xanto  
 Lasciato i campi, e gitò erà cercando  
 Nelle di Tracia a se devote piagge  
 Vivo pasto di stragi. Il vedè Apollo,  
 Faglisi incontro, e Marte, esclama, oh Marte 510  
 Di rocche atterrator, gran Dio del sangue;  
 Della guerra Tiran, che fai? che badi?  
 Sei pur desso, o nol sei? lasciar vuoi forse  
 Che un superbo mortal s'arroggi e usurpi  
 I tuoi dritti, il tuo nome? e che? nol sai? 515  
 La sacrilega destra osa Tidide  
 Alzar sopra gli Dei; da lui trafitta  
 Fuggì Venere tua, me stesso or ora  
 Quasi affrontò, le folgori di Giove  
 Provocherà, nuovo Tifeo: su sorgi, 520  
 Vendica il cielo, è tua l'impresa. A tanto  
 Come da strano alto sopor si scosse  
 Marte, e in sembianza d'Acamante, il prode  
 De' Traci condottier, di Priamo ai figli  
 Così favella: o d'una regia stirpe 525

Sce-

Scesa da Giove incliti germi, e lenti  
 Soffrir potete che sì largo strazio  
 Faccian gli Achei del popol vostro? omai  
 Che più s'attende? che col ferro e 'l foco  
 Vengan di Troia ad espugnar le porte? 530  
 Oimè sorgete, semivivo in campo  
 Giace quell'uom che i primi onor divide  
 Col vostro Ettore; il chiaro Enea, sì corra  
 L'amico a riscattar: Con questi detti  
 Foco raccende in ogni cor; più ch'altri 535  
 Sarpedone magnanimo ne sente  
 Vive faville, e d'irritar fa prova  
 Con accorti rimproveri l'orgoglio  
 Del troiano campion: Muto ei si stava  
 Istupidito da sorpresa e doglia 540  
 Al tempestoso furiar mirando  
 Dell'etolio guerrier: sente ei che tutto  
 Non è terren tanto vigor, che d'alto  
 Scende il flagello, che la rotta fede  
 E l'insania de'Troi fe' Giove avverso 545  
 Alla sua parte: ei quindi immoto incerto  
 Erra tra cure travagliose; e sembra  
 Temenza in lui quel ch'è rimorso e strazio  
 Ma lo scuote Sarpedone, e che fai?  
 Grida ov'è la tua possa? ove i tuoi vanti 550  
 Già sì famoso eroe? sei tu pur quello  
 Che senza aiuto di straniere genti  
 Dicesti già che a liberar bastante  
 Eri la tua città, sol colle forze  
 Della sua schiatta, e dei fratelli tuoi: 555  
 Or dove son costoro? io guardo intorno,  
 Nè alcun ne scorgo, essi appiattati stanno,  
 Qual se ruge leon, timidi cervi.  
 Noi qui frattanto volontarie schiere  
 Pugnam per voi, ch'io qua di Licia, il sai, 560  
 Fin

Fin di Licia men venni, ivi lasciando  
 Diletta sposa, tenerello figlio,  
 Ricchezze tai che satollar ben ponno  
 Le più cupide voglie, e qui m'adoppro  
 Non di travagli, non di sangue avaro, 565  
 Nè da quest' nom m'ascondo, ancorchè in Troia  
 Cosa io non abbia preziosa e cara  
 Che di salvar mi caglia: e tu cui tanto  
 Rischio riguarda, a cui pensier sì grande  
 Giorno ozioso, o riposata notte 570  
 Lasciar non deve, intorpidito e tardo  
 Così ti resti? ah se più tardi, Ettorre,  
 Troia è perduta: universale il danno,  
 Tua l'infamia sarà. Crudeli morì  
 Fur tai detti ad Ettór, geme, e coll'opre 575  
 Più per dover, che per fondata speme  
 A risponder s'accinge; in fretta ei scende  
 Dal carro, avviasi per le file, esorta,  
 Sprona, rinfranca: al suo parlar la faccia  
 Volgono i Teucri e tengon fronte, i Greci 580  
 Non s'arrettran perciò, la zuffa innaspra,  
 Quindi e quindi s'accalcano: confusi  
 Rimescolati cavalieri e fanti  
 Vedi di polve biancheggiar, qual suole  
 In aia estiva volteggiar qualora 585  
 Nudo le braccia il vagliator sospinge  
 Rotato vaglio, e dalle vuote paglie  
 Cerere bionda all'agitar del vento  
 De'suoi doni il tesor divide e scevra;  
 Tal de' cavalli al calpestio si sparse 590  
 Nube di polve, ma più densa e tetra  
 Nuvola di caligine diffonde  
 Marte sul campo, ei fa sentire ai Greci  
 Di Minerva l'assenza, ed asseconda  
 D' Apollo i preghi. Già del Dio la voce 594  
 Ode

Ode Enea che l'appella, esce dal tempio,  
E si mostra alle schiere, ognun risente  
Gioia al mirar l'illustre eroe che spira  
Vita e vigor; non è però chi 'l chieda  
Come salvo, onde venga, altro domanda 600  
La cosa e 'l tempo, di Bellona irata  
Le forti grida, e gli ululi feroci  
Della discordia, e 'l furïar di Marte.  
Dal contrasto irritata in petto ai Greci  
Si rinforza virtù; Tidide, Ulisse, 605  
Ambo gli Aïaci al cor degli altri e al guardo  
Son quai facelle: ad osservarle intesi  
De' Troi spregiando le minacce e i gridi  
Stansi gli Achivi raggruppati e lenti  
Con guardo feritor, con protese aste 610  
Ferocemente taciti e tranquilli;  
Come falangi d'affollate nubi  
Terribilmente immobili, che Giove  
Là sulla cima d'erme rocce accampa,  
Mentre di Borea e de' fratelli alati 615  
Dorme la possa nelle grotte alpine,  
E per l'onda e nel ciel regna foriera  
Di più grave tempesta orrida calma.  
Di condottier, di consiglier le parti  
Adempie Atride, e non ha posa, amici, 620  
Ciascun, grida l'eroe, degno si mostri  
Del nome d'uom, del greco nome, ed abbia  
De'suoi pari e di se nobil vergogna;  
Non d'onor solo, anco di vita è scudo  
Generoso pudor; l'abbietto e vile 625  
Attendono a un sol varco infamia e morte.  
Coll'opra i detti indi avvalora, e l'asta  
Avventa; e nelle viscere l'infigge  
Di Deïcon d'Enea compagno, e molto  
Per zelo e per valor pregiato e chiaro; 630

Gra-

Grave doglia ad Enea, grave compenso.  
 Però ne trasse; di sua man cadero  
 Orsilo e Creton, nipoti alteri  
 Dell'empio Alfeo, che all'arenosa Pilo  
 Del suo limo ferace il sen seconda: 635  
 Dalla ricca magion, da' patri amplessi  
 Nell'aprir dell'età divelse entrambi  
 Dolce ebbrezza di gloria, e li sospinse  
 A Troia; i torti a vendicar d'Atride,  
 Vendetta ah! troppo cara, acerbo fato 640  
 D'Enea per l'asta li congiunge, e tronca  
 A mezzo il fior la rigogliosa speme:  
 Tai due schiomati lioncelli insieme  
 Cui nudria in tana la selvaggia madre;  
 E inuazzolia di sanguinose carni. 645  
 Non da lor conquistate, appena il collo  
 D'orato vel giubba nascente inombra,  
 Slanciansi impazienti a cercar pasto.  
 Dai propri artigli; ed il vorace dente  
 Saggiando vanno di monton velluto. 650  
 Nel pingue fianco; o di toro che appena  
 Segna la fronte di lunate corna,  
 Gavazzanti nel sangue, insin che armato  
 Pro cacciator d'acuto stral repente  
 Uno appo l'altro gli trapassa, e intorno 655  
 Mandre e pastor del loro scempio allegra,  
 Tai dal divo guerrier caddero ancisi  
 I due fratelli; Menelao ne sente  
 Sdegno e pietà; corre ad Enea, l'istiga  
 L'insidioso Marte ond'egli onori 660  
 Vittima illustre la troiana lancia:  
 Vede il periglio Antiloco, e paventa  
 Che l'autor non soccomba ed il sostegno  
 Dell'alta impresa; frettoloso al fianco  
 Correggi a sostenerlo. Al doppio scontro. 665  
 D'An-

Q U I N T O.

157

D' Anchise il figlio, benchè ardito e forte,  
Mal s'assecura, e lascia i corpi esangui  
In balia degli Achivi: altrove i duci  
Van la lor possa a esercitar. L'irsuto  
Muscoloso Pilémene riversa

679

Sanguigno lago dall'aperta gola,  
Varco all'asta d'Atride: a fuggir presto  
Volta il suo carro il buon Midon, più ratto  
Antilocho il previene, e d'un gran sasso  
Gli spezza il braccio, dalla man gli scappano

675

Le abbandonate redini, e si strascicano,  
Sotto si caccia colla spada il Pilio,  
E a quel meschino che barcolla e tremola  
Fende le tempie, il Passagon riversasi  
E capovolto nell'immensa polvere

689

Colla testa e cogli omeri sprofondasi,  
Mentre impacciato tra le briglie spenzola  
Il piè sospeso, ma i destrier lo strigano  
Cacciati e spinti dal flagello acaico,  
Strammazza il corpo, ei sull'arena esanime  
Con lunga sanguinosa orma protendesi.

685

All'aspetto dolente orribil grido  
Alza Ettorre e si scaglia, il segue il nerbo  
Delle troiche falangi, ad esse intorno  
Mandan Marte e Bellona ululi alterni;

690

Ella sul campo dalle man distilla  
Schiuosa rabbia, ei colla destra squassa  
Immensa spaventosa asta raggianti  
D'atra luce infernal; d'Ettorre al fianco  
Guarda Ettor, mostra Ettor, l'avvanza, o'l segue,

695

Tidide il mira, e un raccapriccio ignoto  
Suo malgrado il ricerca, e qual pur fora  
Affaticato peregrin se a mezzo  
Del suo cammino inaspettato a fronte  
Vegga brillarsi romoroso, altero

700

Spu-

Spumoso inappressabile torrente,  
 Gira il guardo smarrito, arresta arretra  
 L'incerto passo; in tal atto, in tal vista  
 Stava Tidide, e a' suoi rivolto, amici,  
 Grida, non è stupor se ognun d'Ettore 705  
 Teme e fugge lo scontro: alcun de' Numi  
 Gli è sempre a fianco, io con quest'occhi, io veggio  
 Marte colà sotto mortali spoglie  
 Che stanne a guardia; risiriamci or dunque,  
 Ma lenti, alteri, di battaglia in atto, 710  
 Minacciosa la mano, il piè sia fermo,  
 L'occhio guardi al nemico, ognun conosca  
 Che al ciel cediam, ma non cediam che al cielo.  
 Rinculan quei, s'inoltran questi: incalza  
 Ettore, il sente Muesteo, Anchialo il sente 715  
 Ambo sedenti in un sol carro, ed ambo  
 Da lui travolti entro la polve: Aïace  
 Freme, e cercando non volgar compenso  
 Trapassa Anfio, quel ricco Anfio di Peso  
 Di messi opulentissimo e d'armenti, 720  
 Tristo destin lo trasse a Troia, ei cade,  
 E i suoi tesor lascia gemendo: agogna  
 Anco le spoglie il vincitore, e tenta  
 Farle sua preda, ma di strali un nembo  
 Versano i Teucri, già lo scudo e l'elmo 725  
 Un bosco ne sostengono, vacillano  
 Già sotto il pondo: estragge ei l'asta a stento  
 Dal calpestato petto, or cede, or torna  
 Cacciato, e cacciatore, alfin si parte  
 Crollando il capo, e si rivolge e guata. 730  
 Mentre così qui si travaglia, altrorve  
 La Parca irresistibile sospinge  
 A battagliar l'un contro l'altro quinci  
 Il nipote di Giove, e quindi il figlio.  
 Che di sue forze e dell'Erculeo sangue 735  
 Tle-



Tlepolemo superbo a Sarpedonte  
 Così favella: o delle Licie genti  
 Prode orator, deh! chi a lasciar t'indusse  
 Gli aringhi della lingua, ed i consigli  
 Pei cimenti di guerra? a tremar atto 740  
 Sei tu, non a pugnare; e tu di Giove  
 Germe ti vanti? alta menzogna; e quale  
 E' in te dei pregi onde splendea que' grandi  
 Dell' alte età che il lor celeste seme  
 Gridar con opre oltre l' uman? tal era 745  
 Il mio gran padre, imperturbabil alma,  
 Cuor di leon. Troia il rammenta, Troia  
 Che da lui con sei legni e scarse genti  
 Di Laomedonte per l' oltraggio indegno (h)  
 Fu disfatta e disertata: e tu che festi? 750  
 Chi ti conosce? Ilio è ben grama e in fondo  
 Se in te confida: or qua t' accosta, ond' abbia  
 Morte da me; per questa via sol puoi  
 Ombra non ignorata irtene a Pluto.  
 A lui rispose dignitosamente 755  
 Il licio condottier: divino sangue  
 Mal prova alma villana, e lingua audace:  
 Chi di noi due meglio i suoi padri attestì  
 L' aste nostre il diranno. Ambi ad un punto  
 Le brandir, le vibraro, uscìo più certo 760  
 Di Sarpedone il colpo, egli le fauci  
 Al rodio vantator squarcia e trapassa  
 Dirittamente, ed in silenzio eterno  
 Chiude le vie dell' abusata voce:  
 Cadde il guerrier, ma inonorato e inulto 765  
 Però non cadde; che al nemico anch' egli  
 Por-

(h) Laomedonte avea ricusata ad Ercole la mercede pattuita di alcuni cavalli pel mostro marino che dovea divorar Esione di lui figlia ucciso da quell' eroe.

Portato avea pur nel medesimo istante  
 Colpo mortal la furibonda lancia  
 Traffisse il manco lato, e conficcossi  
 Nell' osso al Licio, ei si moria, ma Giove 770  
 Pur lo ritenne; semivivo e roso  
 Da doglie cocentissime dal campo  
 Trasserlo i fidi suoi: ma che? fra tanti  
 Non fu chi l' asta nella coscia infitta  
 S' avvisasse d' estrar, tanto la fretta, 775  
 Il trambusto, il periglio avea di tutti  
 L' alma offuscata e scompigliati i sensi.  
 Ma d' altra parte esanimato corpo  
 Mira Ulisse Tlepolemo che i Greci  
 Fuor della mischia da più crudi insulti 780  
 Cercan sottrarre, ei n' ha cordoglio ed ira,  
 E sta fra' due se ad inseguir si volga  
 Di Giove il figlio, o se di Licj ancisi  
 Mandi a placar la lamentevol ombra  
 Larga corona: già di gloria ardente 785  
 Avviassi a Sarpedon, ma tanta morte  
 Non vuole il fatto che la destra onori  
 Dell' itaco guerriero, altrove il chiama  
 Di Minerva la voce, a voi sen viene  
 Pritani, Alio, Alastor, Cromio, Nöemo, 790  
 Cerano, Alcandro; un sopra l' altro estinti  
 Caggiono, e più cadean, ma giunge ah giunge  
 L' eccelso Ettor; chi non paventa? il vede  
 Moribondo Sarpedone, e già serpe  
 Nel suo dolor languida gioia, Ettore, 795  
 (Così lo prega con flebile voce)  
 Deh mi soccorri, non soffrir ch' io giaccia  
 Preda e strazio de' Greci, ah s' è pur fisso  
 Ch' io non allegri la diletta sposa  
 Col sospirato mio ritorno, almeno 800  
 La tua città copra il mio corpo, Troia

Per

Per cui spargo la vita, il cener mio  
 D'amichevoli lagrime cosperga.  
 Non risponde l'eroe, ma vola, e a cerchio  
 Rota l'acciar, turbo fra nubi; allora 805  
 Del licio duce il corpo i fidi amici  
 Bellamente adagiarono in disparte  
 Sotto un gran faggio a Giove sacro; e qui vi  
 Pelagon che fra gli altri era il più caro,  
 Fuor della coscia il frassino pungente 810  
 Pian piano estrarre, il suol s'allenta, ma...  
 Le forze l'abbandonano... già l'anima  
 Sta per volar, densissima caligine  
 Fascia le luci,... ecco repente un'aura  
 Che vien, Giove l'invia, del duce intorno 815  
 Soave aleggia; la sfuggevol alma  
 Ella ai sensi ritorna, e già già spenta  
 La favilla vital raccende in petto.

Certi gli Achivi che d'Ettorre al fianco  
 Sta della guerra il Dio, nè contro i Teucri 820  
 Movono l'arme, nè però le terga  
 Volgono per timor, ma lentamente  
 Più di difesa che di fuga in atto  
 Dan sempre addietro: or quai dirò fra tanti  
 Che il Marte iliaco, e quel d'Olimpo uniti 825  
 Mandar vittime all'Orco? Oresbio, adorno  
 Di colorata mitra, il qual fendea  
 D'Ila palustre gli ubertosi solchi  
 Presso l'ampio Cefiso, Oresbio il ricco,  
 E di ricchezze ognor più ingordo: e 'l prode 830  
 Teutrante emulo a' Numi, e 'l destro Oreste  
 Sferzator di cavalli, e 'l nobil Treco  
 Di picca impareggiabile mæstro,  
 Ed Eleno, ed Enomao... Osserva in cielo  
 (Lungo fora il seguir) l'eccelsa Giuno 835  
 L'ampia strage de'suoi, ne freme, e volta

TOMO I.

I

A Mi-

A Minerva favella: oimè, di Giove  
 Veracissima figlia, ov'è la fede  
 Da noi già data a Menelao, che a Sparta  
 La sua diletta conquistata sposa 840  
 Trarria di gloria e ricche spoglie onusto?  
 Ah i nostri nomi, e la giustizia eterna  
 Chi più apprezzi non fia, se ancor si lascia  
 Imperversar questo arrabbiato Nume,  
 Peste del mondo: orsù moviamci, è tempo 845  
 Che forza a forza anco per noi s'opponga.  
 Al grato invito sfavillò nel volto  
 La Dea de' Greci e del valor: del cielo  
 L'alta regina ad ammanir s'accinge  
 Gli oro-bardati corridor pomposi, 850  
 Mentre Ebe il carro luminoso appresta,  
 Meraviglia d'Olimpo; e tosto appiccavi  
 Le ruote rapidissime che girano  
 Sopra un asse ferrato, e in otto spartonsi  
 Razzi di rame rosseggiante e vivido 855  
 Quasi fulgidi rai che il sol coronano;  
 Mentre d'etèrea incorruttibil tempera  
 D'oro un bel cerchio per la ruota attorcresi,  
 E di rosso metal ne stanno a guardia  
 Lamine di mirabil magisterio: 860  
 Stringono argentei mozzi i razzi stabili,  
 E il vivo rogio col candore attemprano:  
 D'oro e d'argento il bel tessuto armonico  
 Leggiadre cinghie mollemente ondeggiano  
 Sotto aureo seggio equilibrato e pendulo, 865  
 Ritegno dei destrier, posa alle redini,  
 Rotondi cerchi vagamente sporgonsi;  
 Timon di liscio argento in fuor protendesi,  
 Bel giogo d'oro ivi si lega, ed aurei  
 Ivi pendono i fregi, oro oro sfolgora 870  
 La briglia, il morso, e petto e testa oreggiano.  
 La

La Diva esulta, e impaziente e cupida  
Coll'olimpiche mani al giogo accoppia  
I destrier che di spuma il freno ingemmano.

Ma l'altra Dea ch'è del gran padre immitago 877  
Arme arme intuona, e dalle spalle al suolo  
Lascia cader lo storiato peplo

Dell'ingegnosa mano opra ammiranda,  
E della guerra lagrimosa indossa 880

Tutta la maestosa orrida pompa.

Pria del temuto Agitator dei nembì

Veste l'usbergo, indi alle spalle adatta

L'egida incorruttibile che vibra

Per cento fiocchi sanguinoso lume, 885

L'egida cui d'intorno errano accolti

Tutti di guerra gli abborriti mostri;

Spaventevol corona: ivi la Rabbia

Schiumosa i labbri, ivi la Zuffa, e l'Ira

Lacere i volti, e di flagello armata 890

La Caccia inseguitrice, e la strillante

Trepida Fuga, e 'l crin scomposto ed irto

L'ululante Spavento, orribil orlo

Forma allo scudo in cento gruppi attorta

L'anguivelluta Gorgone tremenda (i), 895

Portento inenarrabile, che in mezzo

Grandeggia, e sporge coll'atroce testa,

E già si slancia, e dagli occhi ebbri e carichi

Di Tartareo velen spande la morte.

Quindi il capo immortal grava del pondo 900

Dell'elmo d'oro altocrestato, e tale

Che porria ricoprir coll'immensa ombra

Cittadi e genti: ecco sul carro ascende

Ch'arde e lampeggia, e la grand'asta afferra,

L'in-

(i) La testa di Medusa tutta serpenti.

La grave, enorme, immensurabil asta 905  
 Di mura atterratrice, a folgor pari,  
 Domatrice d'eserciti, e di troni  
 Disperditrice, ove di Giove il fianco  
 Lascia la Diva, e a noi scende ministra  
 Dell'alta inesorata ira paterna. 910

Sferza Giuno i destrieri: all'appressarsi  
 Della Diva del ciel spontaneo moto  
 Scosse d'Olimpo, l'azzurrine porte  
 Cigolando si schiusero, e gli uffizj  
 Prevenner delle alate Ore leggiadre, 915  
 Dell'Ore, a cui fu dato aprire a tempo,  
 O rinserrar la nubilosa chiostra

Per cui la terra con vicenda alterna  
 Or gode, or perde il puro eterico lume.  
 Del carro al rotëar divise e sparte 920  
 S'indorano le nubi, i destrier fidi  
 Alla rettrice man fendono i campi  
 Che fra la terra, e lo stellante cielo  
 Stendonsi liquidissimi. Sull'erto

Cucuzzolo d'un monte intento e fiso 925  
 Quanto d'æreo spazio occhio misura  
 Di pastorel che interminato il guardo  
 Stende sull'ampio mar, tanto vedresti  
 I più che alati, altosonanti, ardenti  
 Corsieri delle Dee varcar d'un salto. 930

Già sono a Troia, e già calaro al luogo  
 Ove Scamandro, e Simöenta insieme  
 Mescon l'onde d'argento: ivi dal carro  
 Giuno scioglie i destrieri, e gli circonda  
 Di folta nebbia; in sulla riva intanto 935  
 All'anelante coppia il fiume appresta  
 Di rugiada d'ambrosia erba stillante.

Degli Achivi in soccorso avviansi in fretta  
 L'amiche Dive, ed un drappel di prodi

Scor-

Q U I N T O.

Scorgon che al figlio di Tidéo corona 165  
 Faceano intorno, essi in disparte alquanto 940  
 Stavan di là dove rotar l'acciaro  
 Vedeasi il Dio, ma di lëon satollo  
 Hanno il sembiante, che uno stuol veggendo  
 Di ben armati villanzon, già stanco 945  
 Fuggir non sa, ferir non cura, e solo  
 Pugna col ruggio, e in se raccolto e lento  
 Sol dello sguardo il cacciator spaventa.  
 Ma Giunon non s'appaga, e a suscitarné  
 L'onta e 'l furor, fatta simile al noto 950  
 Sonorissimo Stentore che avea  
 Petto di bronzo e ferrea voce (k), oh, grida,  
 Vituperati Achei, vili, che d'uomo  
 Non avete che il volto, infin che Achille  
 Stava appo voi, non fu Troian che osasse 955  
 Pure affacciarsi alle Dardanie porte,  
 Che della lancia sua l'ombra, fin l'ombra  
 Mettea loro spavento: Or ch'ei vi manca,  
 Non sol fuor delle mura impunemente  
 Osan nseir, ma lungi auco da Troia 960  
 Su gli occhi vostri, ai vostri legni in faccia  
 Vengono ad insultarvi. Ira e vergogna  
 Arse in volto agli Achei: d'orgoglio e forza  
 Rigonfiossi ogni cor: ma Palla in cerca  
 Va del diletto eroe, trovollo assiso 965  
 Fra i palpitanti suoi destrieri, e intento  
 A rinfrescar l'ardente piaga impressa  
 Dalla licia sàetta: egli alleggiando  
 L'oppresso braccio dell'enorme scudo  
 Lavando già le grosse stille e miste 966  
 D'infocato sudor; di negro sangue;

Ond'è

(k) La voce di Stentore passò in proverbio.

# CANTO

Ond' è lordo e grondante: a lui s'accosta  
 Non veduta la Diva, e di sua voce  
 Sì lo colpisce: ah di Tidéo tu figlio?  
 Ne menti il nome, inestinguibil vampa 975  
 Era l'alma di lui, Minerva istessa  
 Mal potea raffrenarlo, ove il chiamava  
 Bel cimento d'onore, e tu che oggetto  
 Fa tanta Dea delle sue cure, e veglia  
 Sempre al tuo fianco, da stanchezza imbelle, 980  
 O da freddo timor compreso e vinto  
 Così ti stai? no del paterno sangue  
 Stilla non è nelle tue vene. Indarno  
 Da me t'ascondi, e del mio cor fai prova  
 Santa Dea del valor, placidamente 985  
 L'eroe riprese, io ti conosco, e aperti  
 Sono i miei sensi a te: no non m'arresta  
 Nè stanchezza nè tema, i detti tuoi  
 Sol mi son freno, abbi agli Dei rispetto,  
 Fuorchè a Ciprigna: il tuo comando è questo: 990  
 Poss' io scordarlo? e ben cedo, tu 'l sai,  
 Nebbioso vel più non m'offusca: osserva,  
 Non è Marte colui? Sialo, tu Marte  
 Non curar, non temer, son io, son dessa  
 (Disse la Diva, e balenogli a fronte 995  
 D' inusitato lume) osa, sei meco,  
 Osa affrontar questa insensata peste  
 De' mortali, e de' Numi; ei non conosce  
 Nè giustizia, nè fè, vuol zuffe e sangue  
 Sol per diletto, nè Troiani, o Greci 1000  
 Cura di più, ma i deboli francheggia  
 Perchè mai non sia calma, ed abbia il mondo  
 Alternate vittorie, e guerra eterna,  
 Seguimi, non tardar, vedrem che possa  
 Il furor cieco e la ferocia insana  
 Contro il senno e il valor. Dice, e si scaglia 1005  
 La



La Dea sul carro, ( riverente a terra  
 Stenelo, è sceso ) cigolò, curvossi  
 Il ferrato asse al sovrumano incarco.  
 Già già sferzando i corridor fumanti 1010  
 Va difilato incontro il Dio, ma prima,  
 Per sottrarsi al suo sguardo, il capo involve  
 Entro il caliginoso elmo di Pluto,  
 Celator delle cose. Osserva Marte  
 Avanzarsi Tidide, in terra ei lascia 1015  
 Di Perifante la membruta mole  
 Da lui spoglia di vita, e l'enorme asta  
 Calda di fresco sangue iratamente  
 Drizza alla faccia dell' eroe, la sbalza  
 Ratta più che baleno, e 'l colpo al vento 1020  
 Manda la Dea con una man, con l'altra  
 Afferra il braccio di Tidide, il braccio  
 Del grand'atto tremante, e lo sospinge  
 L'asta a cacciar del bellicoso Nume  
 Fin sotto il balteo, indi l'estragge, oh vedi! 1025  
 Stilla il sangue di Marte, il Dio ferito  
 Manda alto, immenso, reböabil mugghio  
 Di mille tuoni uguagliator, che assorda  
 L'eteree volte: degli Achei, de' Teucri  
 Ricercò l'ossa un tremito profondo, 1030  
 S' arrestò lo Scamandro, Ida crollò.

L' infinita sorpresa al Dio nel petto  
 Quasi affoga il furor, ma tosto avvisa  
 La man del colpo-guidatrice, e corre  
 Quà là pel ciel della nemica in traccia: 1035  
 Invan; ne smania, di dispetto e d'onta  
 Confuso, incerto, alto si leva, e quale  
 Talor sospinto da pestifer' Austro.  
 Vapor ferrigno, il sen pregno di morte,  
 Scorgesi errar negl' infocati giorni 1040  
 Che dissecca la terra, e 'l cielo annegra,

Da polveroso turbine sospinto,  
 Tal pareo Marte che di nembo in nembo  
 Poggia all'Olimpo; furibondo al trono  
 S'appresenta di Giove, e a lui mostrando 1045  
 La stillante ferita, ah Sire, ah padre,  
 Puoi tu, grida, mirar freddo e tranquillo  
 Quest' opre indegne? ecco l'egregie imprese  
 Di questa del tuo capo inclita figlia (1).  
 Piena di te, del tuo favor superba 1050  
 Non rispetta che se, sconosce, oltraggia  
 I congiunti, i fratei; doveri e dritti  
 Obblia, calpesta; del suo sangue in onta  
 Sprona i mortali a violar l'augusto  
 Carattere divin; da costei spinto 1055  
 Ferì Tidide Citera, tu'l vedi,  
 Me pur ferì sol per costei, che dico?  
 Tutto il delitto è suo, che solo il braccio  
 Fu di colui, ma fu di Pallà il colpo.  
 Contro un basso mortal, cieco strumento 1060  
 D'alto, e per lui non reparaando eccesso  
 Sdegnai vendetta, ma vendetta esigo  
 Contro una Dea ch'è del suo nome indegna,  
 E dell'affetto tuo, potrei dall'arme  
 Cercar (son Marte) alto compenso e degno, 1065  
 Ma lo chieggo da te. Taci, rispose  
 Il Dio Tonante con severo ciglio;  
 Sprezzator de' miei cenni ove ti spinge  
 Violento furor, non farmi adesso  
 Vindice de' tuoi scorni. Hai del tuo merito 1070  
 Degna mercè: sempre a concordia avverso,  
 E sol di guerra forsennato amante,

Drit-

---

(1) Si allude alla nascita di Minerva partorita dal cervello di Giove.

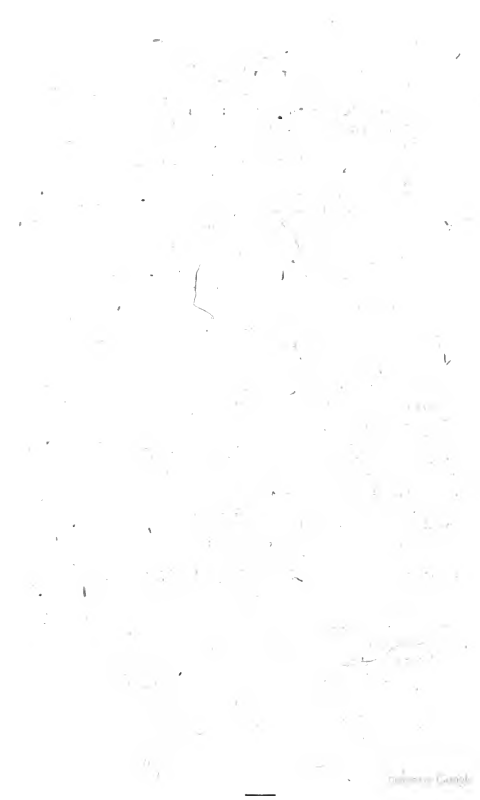
Dritto è che colga della guerra i frutti.  
 Vago di sangue, or tu lo versi: insano,  
 Che val la forza onde t'inebbri? apprendi 1074  
 Che brutal forza e di consiglio ignara  
 Cade sotto il suo pondo: al cruccio in preda  
 Io lasciar ti dòvrei, pur mi sei figlio,  
 Benchè il rissoso contumace spirito  
 Della madre rammenti, or va, sanarti 1080  
 Cura fia di Pëon (m), ma guai se torni.  
 Al tuo cieco furor: qual sia l'evento  
 Non sperarne pietà, legge è del fatto,  
 Chi alla colpa s'attien pera in sua colpa.

Così lo lascia: alla sua voce accorre 1085  
 Il Nume soccorrevole, e salubri  
 Balsami sparge in su la piaga, e come  
 Di dolce fico l'apprestato succhio  
 Infuso in liquidissima corrente  
 Di fresco latte, e dall'esperta mano 1090  
 In giro rapidissimo ravvolto  
 Il bianco rio con lenti nodi addensa,  
 Tale la destra di Pëon raprende  
 Di Marte il sangue; la sdrucita pelle  
 Si raccosta, e rintesse: Ebe gentile 1095  
 Quindi in tepido bagno asterge e monda  
 Le polverose membra, e di lucente  
 Veste le adorna, ond'ei pomposo e cheto  
 S'assise al trono del Tonante appresso.  
 Palla intanto, e Giunon, cacciato e vinto 1100  
 L'emulo Nume, in trionfale aspetto  
 Tornar superbe ai luminosi alberghi.

AR-

---

(m) Pëon era il medico degli Dei.



# ARGOMENTO

## DEL

### CANTO SESTO.



*P*rodezze dei Greci dopo la partenza degli *Del*. *Ettore* dopo avere alquanto respinti i Greci ritorna a *Troia*. Motivo e disegno di questa andata. Scontro di *Diomede* e di *Glauco*. Storia di *Bellerofonte*. I due guerrieri si riconoscono per ospiti, e fanno tra loro il cambio dell'arme. Processione delle *Troiane*, e preci alla Dea, Rimproveri di *Ettore* e di *Elena* a *Paride* che scosso alfine determina di tornar alla guerra, Colloquio e separazione toccante di *Ettore* e d' *Andromaca*. *Paride* armato si unisce al fratello, e lo segue al campo.

CAN-



## CANTO SESTO.

**P**artiro i Numi ; de'guerrieri il merto  
 Solo campeggia : ora s'avanza , or cede  
 La marea della zuffa , e alternamente  
 Con ugual urto equilibrata ondeggia .  
 Prevale alfin la Greca parte ; Aïace  
 Primo dirada l'addensata massa  
 Delle Troiche falangi , e un lume apporta  
 Avvivor di glorïosa speme ,  
 Che d' un suo colpo vigoroso a terra  
 Piombò l'eccelsa soverchievol forma  
 Del Sir de' Traci , d'Acamante ; il ferro  
 Sul crinito cimier d'alto cadendo  
 Spezzò la fronte del guerriero , e in grembo  
 D'immensa notte rovesciollo . Incauto  
 Fero Tidïde , oh risparmiato avessi  
 L'acerbo colpo ! oimè tu cadi , o primo  
 Onor d'Arisba , o sopra ogn'altro in terra  
 Di viver degno , Assilo egregio , amante  
 D'umanità ( con sì adorabil nome  
 Lo chiamava ciascuno ) era ricchezza  
 Di largitade , e cortesia ministra  
 Per le sue man : tuttora aperta in capo  
 A molte vie la sua magion si stava  
 Alta , e dei sguardi allettatrice , albergo  
 De' peregrini , agl'infelici asilo ,

 25  
 E ri-

E riparo con an; che noti e strani  
 Con ospiale, anzi fraterno affetto  
 Sempre accolse e sovvenne; ah! che fra tanti  
 Pastorati da lui non trova adesso  
 Chi lo tolga al suo fato: il sol compagno 30  
 Il suo fido Calesio, a cui commessa  
 Dei destrieri è la cura, osa d'esporsi  
 Al ferro micidial, debole schermo  
 A una vita sì cara, ei passa a Dite.  
 Ombra indivisa, ed i sospiri estremi 35  
 Con quei del suo Signor confonde e mesce,  
 Seguon gli Achei l'esempio, Eurialo uccide  
 Dresò ed Ofezio, indi ad Esèpo ei corre  
 E Pedaseo, coppia gemella e cara  
 Che Abarbarea gentil, cerulea Ninfa, 40  
 Diede a Bucolèon, furtivo figlio  
 Di Læomedonte, a cui stretta si giacque  
 Tratta da caldo amor dal fondo algoso  
 Mentre in Ida ei pascea tra 'l gregge e l'erba;  
 Cacciò lo spirito il fero duce Argivo 45  
 Dai vaghi membri, ove splendea la traccia  
 Delle grazie materne. Oh qual succede  
 Strage de' Troi! da Polipete oppresso  
 Soccombe Assialo, Aretæon trafitto  
 Giace da Teucro; là boccheggia a' piedi 50  
 Del primo Atride Elatò illustre, altrove  
 Euripilo ed Ulisse hanno le spoglie  
 Di Melanto e di Pidio; entra nel dorso  
 Del fuggitivo Filaco l'acciaro  
 Di Leito audace, e del Nestoreo figlio 55  
 Tutta Ablero la lancia accoglie in petto.  
 Misero Adrasto! egli fuggia, cacciato  
 Dallo spavento i suoi cavalli a Troia  
 Precipitosi lo traèano, un ramo  
 D'alta ginestra arrovesciata inciampo 60



Fassi al suo carro; imbizzarriti e Griglie  
 Spezzano e giogo i corridori, ei cade  
 Boccone a terra; gli sta sopra, e l'asta  
 Gli appunta al volto Menelao, ma stringe  
 L'altro le sue ginocchia, e pietà grida, 65  
 Prence, pietà, vivo inì serba, e accetta  
 Del mio riscatto il prezzo; il padre mio  
 Ha molti ricchi preziosi arredi,  
 E lavorato ferro, ed ori, e bronzi,  
 Tutto darà per liberarmi: ah, prence, 70  
 Del mio sangue qual pro? L'anima commossa  
 Già sentia lo Spartano, a'suoi segnaci  
 Già commettealo, onde da lor condotto  
 Fosse alle navi, ma sbuffante ardente  
 Corre, e lo sgrida Agamennone, ah fiacco, 75  
 Anima effeminata, onde in te nasce  
 Quest' indegna pietà! pietà co' Teucri?  
 Sì, perchè n'hai ben donde, e perchè serbi  
 Monumenti domestici sublimi  
 Dei loro meriti; ah di costor non sia 80  
 Chi sfugga al nostro ferro, etade, o sesso  
 Non li difenda, il bambolin, non ch' altro,  
 Sia che penda da poppa, o in ventre annidi,  
 Pera coi padri, e per sua colpa basti  
 D'esser Troiano, incenerito e sperso 85  
 Ilio svanisca, l' esecrabil seme  
 Tutto si spenga, e se ne purghi il mondo.  
 Disse, e al fratello rincrudì nel petto  
 L'anima impietosa; egli la faccia  
 Rivolge altrove, e 'l supplice tremante 90  
 Da se respinge colla man, gli pianta  
 L'asta nel petto Agamennón, cogli altri  
 Va, disse, a Pluto, e sanguinoso il ferro  
 Dal calpestato corpo estragge e parte.  
 Con tal furor qui si combatte: amici, 95  
 Gri-

Grida Nestor servi di Marte, alcuno  
 Non sia t'voi, che a vil guadagno inteso  
 Alla p'ceda s'arresti; infin che un solo  
 De' Troi resiste, sia la mia man, ministra  
 Sol di morte e valor; spento il nemico 100  
 Comune, immensa, incontrastata spoglia  
 Tutta allor la giacente oste v'attende,  
 L'ubbidirono i Greci, e già tremante  
 Rotto correa verso le mura un grosso  
 Stuolo di Teucri, se di Priamo il figlio. 105  
 Eleno il saggio, interprete de' Numi,  
 Là non volgeasi ove ad Enea congiunto  
 Pugnava Ettorre il suo fratello, amici,  
 Così gl'appella, ambo assennati e prodi  
 Da voi doppia di Troia ultima speme 110  
 Pende il fato comun, qua qua rivolte  
 Sien le vostr'arme, il valor vostro arresti  
 Sì turpe fuga, nè riparo indegno  
 Cerchin costoro alle lor mogli in grembo,  
 Ludibrio de' nemici; in sulle porte 115  
 Statevi, e i fiacchi ricacciate al campo,  
 Scorti da voi, del vostro foco ardenti  
 Piomberan su gli Achivi, e forse aspetto  
 Cangerà la battaglia, e in fuga volto  
 Vedrassi il fugator. Volesse il cielo 120  
 Rispose Ettor, ma poco spero; il sento,  
 Siam rei, fratello; il violato accordo  
 Contro noi grida, e'l buon voler di Giove  
 Per noi cangiò. Sforzo mortale è vano  
 Senz'aita celeste. E ben coi preghi, 125  
 L'altro soggiunse, e'l pentimento, e i voti  
 Giove si plachi: ah questi sensi istessi  
 Forse ci gradisce. Odimi Ettor, tu pria  
 Rispingi il nemico, indi a quel poggio  
 Che s'innalza colà raccogli e stretti 130

Facciam di ripararci, ivi dal sito  
 Meglio difesi sosterrem più fermi  
 L'impeto ostile, allor tu parti, a Troia  
 Ritorna, e fa che i sacerdoti al Padre  
 D'uomini e Numi un sacrificio eletto 135  
 Offrano, e in un che la diletta madre  
 Là nel tempio di Pallade raccolga  
 Le matrone e le spose, e alla gran Diva  
 Il più leggiadro e prezioso e caro 140  
 De' veli suoi sulle ginocchia umile  
 Ponga, e innalzi un gran prego, e le prometta  
 D'offrir vittime a lei dodici elette  
 Immacolate indomite giovenche  
 Perchè di noi prenda pietade, e storni 145  
 Tanto flagel dalle paterne mura,  
 Dico quest'empio battaglier furente,  
 Turbine irreparabile di guerra,  
 Questo atroce Tidide: Achille, Achille,  
 Benchè nato di Dea, benchè sì grande, 150  
 Fu per noi formidabile e funesto  
 Men di costui. L'augure disse, a terra  
 Ettor balza dal cocchio, già la speme  
 Che Giove a lui torni propizio il rende  
 Più vivace e più forte. Ei là dov' uopo 155  
 Maggior l'invita accorre, e grida, e sgrida,  
 E rinfranca, e rinalza: alla ben nota  
 Voce di forza ispiratrice i Teucri  
 S'arrestano, e s'infocano, s'avventano  
 Contro il nemico, ognun si sente in petto 160  
 Novo cor, nova lena, all'improvviso  
 Gagliardo, inaspettato urto scomposti  
 Rinculano gli Achei, che fu? l'un l'altro  
 Guarda, e domanda, onde in costor si desta  
 Così nova baldanza? alcun de' Numi 165  
 Sceso esser dee dallo stellante Olimpo

I Teucri a rinforzar, cedasi: allora  
 Poichè il suo campo rassettato, e l'onda  
 Vide de' Greci risospinta, il duce  
 Tacitamente a' suoi rivolto, oh! dice, 170  
 Magnanimi Troiani, e voi compagni  
 Nelle nostre vicende, a voi simili  
 Siate sempre così, di più non chieggo:  
 Parto per poco, ma tra voi s'aggira  
 Pur il mio spirito, a Troia io vado il cielo 175  
 A interessar per noi: dell'onor vostro  
 Vi confido alla guardia; ah vi francheggi  
 Di voi, di me la rimembranza, e l'alta  
 Nel celeste soccorso amica speme.

Parte l'eroe; de' suoi guerrier gli sguardi 180  
 Dubitosi lo seguono; s'allenta  
 Nella mischia il furor, Troiani e Greci  
 Raccolgon forze; e ad ogni mossa intesi  
 Stansi guardando in sospettosa calma.  
 Solo quindi Tidide, e quindi altero 185  
 Glauco il duce de' Licj in mezzo al campo  
 Vedi avanzarsi, e l'un portar sull'altro  
 Occhi di sfida: dell'Acheo sul volto  
 Mardan l'arme del Licio aurati lampi.  
 Chi sei? grida, onde vieni? io non ti scorsi 190  
 Finor nel campo dell'onor, ma certo  
 Varchi ogni meta di mortal baldanza  
 Se farti ardisci alla mia lancia incontro.  
 Folle! non sai che di sciagura è figlio  
 Chi la mia possa affronta? e che? sei forse 195  
 Un de' Numi d'Olimpo? ah se tal sei  
 Non pugnerò, che di Licurgo il fato  
 Troppo rammento (a) (e n'ho ben donde), al cielo  
 Ceda-

---

(a) Licurgo secondo le favole perseguitò Bacco, e lo costrinse a precipitarsi nel mare, ma il persecutore sacrilego fu poscia scacciato da Giove, ed ebbe corta vita.

Cedasi pur: ma se ti serpe in petto  
 Terreno sangue, a me t'accosta, e scendi. 200  
 Per la mia lancia alle tartaree porte;  
 Poichè u'hai sì gran fretta. Alto Tidide,  
 Rispose il capitan, perchè domandi  
 La mia stirpe; il mio nome? umane schiatte  
 Son fronde in bosco: inaridite; o verdi 205  
 Le sparge il vento, e le rinnova aprile.  
 Tal d'uom lignaggio primavera e verno  
 Sente a vicenda; e per morir s'avviva.  
 Pur se di ciò ti cale; esce il mio sangue  
 D'illustre vena e conta al mondo: ascolta. 210  
 S'alza nobil città sul confin d'Argo  
 Efira detta; ivi avea seggio un tempo  
 Sisifo impareggiabile maestro  
 Di scaltrimenti e chiare arti d'ingegno:  
 Glauco nacque di lui, nacque di Glauco 215  
 Bellerofonte eroe famoso; il cielo  
 Lo colmò de' suoi doni; alta beltade,  
 E amabile valor, valor sublime  
 Chè nel giovar altrui ripon suo vanto.  
 Reggea Preto gli Argivi, a lui sen venne 220  
 Dalla fama precorso, a quel sembiante  
 La sciagurata Antea, la regia sposa  
 D'illegittimo foco arse, ma indarno,  
 Chè orror ne sente il garzon saggio, e al core  
 Chiudè ogni varco il santo amor del retto. 225  
 La donna inferocì, giura vendetta,  
 Corre allo sposo; ah Preto, o mori, o morte  
 Abbia per te Bellerofón, l'indegno  
 Vuol far onta al tuo letto: ai falsi detti  
 Crede l'incauto e di furore avvampa, 230  
 Spento lo vuol, ma gli ospitali dritti  
 Violar non s'attenta, e cerca altrove  
 Chi strumento si faccia al suo delitto.

Finge pretesti ; e al suocero lo manda  
 Che avea su i Licj venerato impero 235  
 Con suggellate tavole, che chiuso  
 Serbano dentro con arcane note  
 L'ordine micidial: l'eroe s'avvia  
 Portator di sua morte, e va sicuro  
 Che ha nel cor l'innocenza, e i Numi al fianco. 240  
 Giunse in riva del Xanto, il re l'accolse  
 Lieto e cortese, nove giorni in festa  
 Passaro insieme, e agli ospitali Dei  
 L'are rigò di nove tori il sangue.  
 Sorse il decimo il sole, allor domanda 245  
 A che venga? che porti? or come intese  
 Il comando fatale, a certa morte  
 Pensò mandarlo, e di domar gl'impose  
 L'indomabil chimera, informe mostro,  
 Razza del cielo, o dell'inferno? al corpo 250  
 Selvaggia capra ha di leon la testa,  
 Coda di drago, e dalle fauci ardenti  
 Sboccavan onde di tartarea vampa.  
 Par la domò, che i portentosi segni  
 Del cielo intese: indi a perir fu spinto. 255  
 Tra i bellicosi Solimi, e battaglia  
 Vinse, ei dicea, la più feroce, alfine  
 Ei debellò quelle selvagge donne  
 Rubelle di natura, all'uom nemiche.  
 Fra' trionfi ei venia, perfido agguato 260  
 Per via lo colse, una masnada ascosta  
 Di Licj l'assalì, ma degl' indegni  
 Vivo un sol non tornò, tutti gli uccise  
 La man possente a domar mostri avvezza.  
 A tante prove luminose il vero 265  
 Conobbe il re, che rea calunnia oppresse  
 L'eccelso eroe, ch'egli è del ciel rampollo,  
 E protetto dal ciel, seco il ritenne,  
 Die-

Diegli a sposa la figlia, e l'volle a parte  
Di sua regale autorità, nè ingrati 270  
Furo i Licj a'suoi meriti, a lui fer dono  
D'ampio irriguo terren, scelto, fecondo,  
Spighifero, vitifero, ridente.  
Ei dalla sposa ebbe tre figli, Icandro,  
Ippoloco, e la bella, amor di Giove, 275  
Laodamia che a Serpedón fu madre.  
Di sue virtù, e di sue gesta il frutto  
Godea la nobil alma, ah! scarsa e corta  
Gioia mortal! l'invido Marte uccise  
Isandro suo, la sua crescente speme, 280  
Mentre là contro i Solimi del padre  
Calca le tracce; indi Dìana irata  
Di sue frecce invisibili trafisse  
La diletta sua figlia; il doppio colpo  
L'inondò di cordoglio, odia la luce, 285  
Pallido, muto pei deserti campi  
Erra solingo cogli sguardi intesi  
Indi a fuggir dove l'arena impressa  
Mostrì umano vestigio, e l'cor suo rode  
Di lento cruccio, e in suo lutto si pasce. 290  
L'angoscia lo finì; sol quindi in vita  
Ippoloco restò, di lui son figlio,  
Egli a Troia inviommi, e va, mi disse,  
Parli fama di te, nessun t'avanzi  
Nel valor, nell'onor, pensa a'tuoi padri 295  
Che d'ogni alta virtù colser le cime,  
Non tralignar: forte Tidide è questa  
La schiatta mia, di questo sangue uscito  
Teco m'affronto, e se di te sia degno  
Il mio coraggio, il braccio mio l'attesti. 300  
Gioia a Tidide sfavillava in volto  
Nell'ascoltarlo, e implacidito in terra  
Confitta l'asta, ah tolga il cielo, esclama,

Ch'io contro te la volga, ospite avito  
 A me sei tu, nella magion d'Enéo  
 Ebbe già per più giorni amico albergo 305  
 Bellerofonte, ed ospitali doni  
 Fersi a vicenda, a lui diè l'altro un cinto  
 Fiammeggiante di porpora, e da lui  
 N'ebbe in ricambio un' aurea coppa, intorno 310  
 Di bei fregi distinta, alto ornamento  
 Della mensa paterna; io lo riseppi  
 Dall'aio mio, non da Tidéo, che in casa  
 Egli lasciommi ancor bambino allora  
 Ch'ei corse a Tebe a cercar gloria e morte. 315  
 Vieni dunque al mio seno, e i sacri nodi  
 Dell'amistade, e dell'ospizio antico  
 Si rinnovin da noi, te sempre in Argo  
 La mia magione accolga, e a me si schiuda  
 Sempre in Licia la tua; le lance nostre 320  
 Sien nella mischia a rispettarsi intese,  
 Non manca lor pasto di sangue: or scendi,  
 E in faccia al campq uno scambievol pegno  
 Diamci di fè che ai risguardanti attesti  
 Il vincol nostro, e riverenza ispiri 325  
 All'ospital religion. Dal cocchio  
 Balzano a un punto, s'accostaro, e petti  
 Strinsero e destre, e fè giurarsi, allora  
 Caldo di sacro ardor Glauco discinse  
 La sua regia armatura, aurea, raggiante, 330  
 Abbagliatrice, e la scambiò gioioso  
 Con quella dell'amico, oro con bronzo,  
 Bronzo eran l'arme dell'Acheo, ma l'arme  
 Son di Tidide, immenso prezzo; altero  
 Scambio d'eroi, scherno de' vili, inteso 335  
 Sol dai gran cor, l'uno dà più nè 'l sente,  
 L'accetta l'altro, e di men dar non crede.  
 Di là dal faggio alla Scea porta intanto

Etto-



Ettore è giunto, un affannoso cerchio  
 Gli fanno intorno le troiane madri, 340  
 Le trepide donzelle, il caro figlio,  
 Il buon germano, il mio diletto sposo  
 Oimè vive? che fa? nulla ei risponde.  
 Inviale al tempio a distornar co'preghi  
 L'alto flagel che le minaccia, in fretta 345  
 Togliesi ai loro sguardi, ei già s'accosta  
 Ai maestosi portici, su cui  
 Posa l'Iliaca regia, ivi cinquanta  
 Di marmo forbitissimo lucenti  
 Di Priamo ai figli e alle regali nuore, 350  
 S'alzan talami eletti, ed a rincontro  
 Dodici al par politici, al paro adorni  
 Dei generi amorosi, e delle figlie  
 Prestan ricetto ai maritali amplessi.  
 Ecco indi uscirne Ecuba illustre, al fianco 355  
 Ha Laodicea, la più vezzosa prole  
 Del fecondo suo letto. Ettore osserva,  
 Ed affannosa e palpitante affretta  
 L'incerto passo, ah figlio mio gli dice,  
 Facendo al collo delle braccia un nodo, 360  
 Qual cagion ti condusse? inferociti  
 Quei Greci detestabili la stretta  
 Danno alle mura, e tu ritorni? intendo,  
 Religion ti mosse, ad alzar vieni  
 Le mani supplichevoli nell'alto 365  
 Là della rocca al sommo Giove, a quella  
 Che sol governa della terra il fato,  
 E dispensa vittoria, or dunque attendi  
 Sinch'io t'arredo il sacro vino, ai Numi  
 Tu l'offri a un tempo e ne ricrea te stesso, 370  
 Che d'uopo n'hai sì travagliato. O madre  
 Non fa per me licor di Bacco; e posso  
 Libar ai Dei con mani immonde? e l'are

Sante toccar brutto di sangue e polve?  
 Tu tu nel tempio di Minerva arreca 375  
 Odorosi profumi, in esso aduna  
 Le matrone di Troia, e de' tuoi veli  
 Il più grande, il più ricco, il più leggiadro.  
 Quel ch'è più caro a te scegli e lo stendi  
 Su i ginocchi di Palla, e le prometti 380  
 Dal giogo intatte dodeci giovenche  
 Fior della torma, se raffrena e storna  
 Dalla città questo leon feroce,  
 Questo Tidide che spavento e morte  
 Sparge dinanzi a se: sia del tuo zelo 385  
 Questa la cura; altrove il mio m'appella.  
 Parte ciò detto, e il venerabil Panto  
 Cerca di Giove sacerdote; a lui  
 D'offrir commette un'ecatombe augusta  
 Pegno di pentimento e di cordoglio 390  
 Al Re del ciel che lo propizj, e arresti  
 Quei giusti colpi che su Teucri attrasse  
 Il sacrilego arcier. Compiuto il primo  
 Sacro dover, di capitan gli uffizi  
 L'eroe rammenta. Antimaco rintraccia 395  
 E impone a lui che ogni accessibil varco  
 Spii delle mura, ogni mal ferma parte  
 Rintegri, afforzi, e provvidi custodi  
 Ponga alle porte, e alle difese attenda.  
 D'Ettore intanto la dolente madre 400  
 Prima allo stuolo delle ancelle ingiunse  
 Delle matrone ragunar la schiera  
 Nell'alto della rocca, indi giù scende  
 Nell'odorato salamo, ove accolti  
 Stavan più veli preziosi, industrie 405  
 Vago lavor delle sidonie ancelle  
 Che seco a Troia di Sidon, seguaci  
 D'Elena sua, Paride trasse, e quello

Ch'

Ch' ultimo si giacea, chiuso, riposto,  
Qual sacro arnese, indi cavò, che 'l vanto 410  
Portava di mirabile testura,  
E vario di color, trapunto d'oro,  
Astro pareva di sfavillante luce.  
S'avvia con questo, seguono i suoi passi  
Le meste Iliadi, taciturna fila 315  
Di dolorosa maestà composta,  
Sparsa il crin, lenta il piè, dimessa il guardo.  
Giunsero in vetta all'alta rocca, ad esse  
L'alma Teáno, della Dea ministra,  
Schiuse le porte del grán tempio: allora 410  
S'alza un compianto, un ululo confuso,  
Un picchio alto di petti, un incessante  
Sollevar delle destre; Ecuba il velo  
Colla tremante man porge all'augusta  
Sacerdotessa, ella il dispiega, e ponlo 415  
Sulle ginocchia della Diva, e queste  
Dal profondo del cor voci dischiude.  
Pietà Dea delle Dee, Pallade invitta,  
Delle città custode, unica speme  
Di Troia tua, deh ne soccorri, accogli 430  
Questo mistico velo, e a te sia pegno  
Di tributo maggior, dodici intatte  
Dal giogo candidissime giovenche;  
Fior della torma, righeran di sangue  
Gli altari tuoi; ma tu propizio intanto 435  
China lo sguardo a' tuoi divoti, ah spezza,  
Spezza colle tue man l'asta feroce  
Del rio Tidide, e lui boccon riversa  
Sulla porta di Troia in grembo a morte,  
Salva la rocca tua, salva l'inerte 440  
Sesso, e i vecchi infelici, e gl'innocenti  
Teneri figli, e in lieti inni festosi  
Cangia i dolenti sospirosi voti,

Che

Che a te, gran Diva, il nostro cor sospinge,  
 Così pregò: fredda a quel prego e sorda 445  
 Palla resiste. Più benigno accolse  
 Giove i voti d'Ettore, e in pegno amico  
 Di clemenza pe' Troi mandò sereno  
 Vivido lampo, e disgombrò le nubi  
 Che fean di Troia al ciel torbido velo. 450  
 Gradi l'augurio, e s'infiammò di speme  
 Il pio campion; poi d'Alessandro a un tratto  
 Avviarsi alla magion, magion ridente,  
 Opra del genio suo, ch'egli raccolse  
 Ed ispirò tutti i più scorti fabbri 455  
 Di leggiadri lavori allor che a Troia  
 Fioria la pace alle bell'arti amica.  
 Entra l'eroe, trova il fratello inteso  
 A rassettare, a ripulir lo scudo,  
 E 'l fulgid' elmo, e la corazza, e gli archi, 460  
 Vana vaghezza! a lui stava non lungi  
 Elena assisa, ad or ad or lo sguarda  
 Con amara pietade, ed alle ancelle  
 Ordini intanto e lavorii dispensa.  
 Bieco Ettore lo squadra, e che fai? grida, 465  
 L'arme vagheggi? ah di trattarle è tempo.  
 Qui tu qui scioperato? è sonno, è tema,  
 O dispetto, o follia? Troia è in periglio,  
 Sciagurato, per te, per te di guerra  
 Arde l'incendio a queste mura intorno: 470  
 Così ripari i torti tuoi? compensi  
 Con tai prove d'amor la fede e 'l zelo  
 Del popol tuo che sudor versa e sangue  
 Per tua difesa? cittadino ingrato,  
 Che non diresti tu s'altri vedessi 475  
 Lento e ritroso? orsù ti desta, il foco  
 Già minaccia la reggia, e allor che fia  
 Delle donne e di te? Fratel, rispose

L'al-

L'altro confuso con mal ferma voce,  
 Non è viltà che mi trattenga, o rea 480  
 Spensierata freddezza, è cruccio ed onta  
 Del recente mio caso, esso tuttora  
 Mi stava innanzi, e qui m'ascosi agli occhi  
 De' nemici e de' miei: ma che? pur ora  
 La sposa mia con tenere rampogne 485  
 Mi rincorava, io già torno a me stesso,  
 E 'l mio cor, tu 'l vedesti, erra fra l'arme:  
 Ah sì tentiamo, o l'altrui sangue, o 'l mio  
 Purgli il macchiato onor, sorte di guerra  
 Di vicende è seconda: or dunque attendi, 490  
 L'arme indosso, e son teco, oppur precedi,  
 Ti seguirò. Lieto e dubbioso il guarda  
 Ettore, e tace: a lui lenta s'accosta  
 Elena, e parla sospirando: amato  
 Generoso fratel d'una rea donna, 495  
 E sventurata, oh nell'infausto giorno  
 Che apersi gli occhi a questa luce un turbo  
 M'avesse infranta ad una rupe, o 'l vento  
 Nell'onde insane inabissata e spenta,  
 Pria ch'esser fonte di sciagure e colpe, 500  
 Ma se tale era il fato, almen foss'io  
 Moglie d'un valoroso e di cor fermo,  
 Della fama e de'suoi verace amante,  
 Non di quest'uom che i stimoli focosi  
 D'onor non sente, ma leggero ondeggia 505  
 Tra viltade e baldanza, e in cui succede  
 Lunga mollezza a momentanea forza:  
 N'abbian cura gli Dei: ma tu t'assidi  
 Conforto nostro, e ti ristora: assai  
 Travagli e soffri per cagion di questa 510  
 Malnata coppia, che unir volle il cielo  
 Nell'ira sua, perchè poi fosse, ah! lassa!  
 Favola vergognosa ai dì futuri.

No no, diss'ei, cortese Eléna, ah troppo  
 Di già m'è tardo il ritornar, m'attende §15  
 Il popol mio che di salvar mi strugge:  
 Tu conspira con me, sprona il tuo sposo,  
 Fa che s'affretti, e mi raggiunga intanto  
 Che in Troia anco m'arresto, io pochi istanti  
 A donar vado alla fedel consorte, §20  
 Al pargoletto figlio: ah chi sa? questo  
 Forse è l'ultimo addio... spunta un sospiro  
 Sul labbro dell'eroe, l'affoga e parte:  
 Vola alle stanze, di sorprendere crede  
 La sposa, e non la trova; incerto il passo §25  
 Volge altrove, e ne cerca, or dite, ancelle,  
 Andromaca dov'è? di Palla al tempio?  
 Dalle cognate sue? non già, rispose  
 Della magion la vigile mæstra,  
 Su la torre ella sta, muta e pensosa §30  
 Nella romita stanza intese il grave  
 Rischio de'Troi, tremò per te, scomposta  
 Il crine e 'l manto, desolata, ansante  
 Con la nutrice e col bambin diletto  
 Colà sen corse, ed ora invan col guardo §35  
 Ti cerca e geme: rapido qual lampo  
 Ricalca Ettor la stessa via che 'l guida  
 Del paro al campo ed alla torre, e giunto  
 Alla Scea porta, Andromaca ravvisa  
 Che il suo passo precipita, la segue §40  
 La fida ancella che sostiene al petto  
 Il bambolin gentile, Astianatte,  
 Sola speme di Troia, unico germe  
 De' casti amplessi; gli traluce il padre  
 In tutto il volto, amabile qual astro §45  
 Del ridente mattin dolce sfavilla,  
 S'arresta Ettorre, e in lui s'affisa, alquanto  
 Con tacito sorriso, ah! ma s'avanza

Mol-

Molle di pianto, a lui cade sul collo  
L'addolorata Andromaca, e lo stringe, 150  
E sì gli parla: ah dove corri, o troppo  
Nobile spirto? vittima vuoi farti  
D'una crudel virtù? diletto Ettore,  
Pensa che padre sei, che tu sei sposo,  
Mira tuo figlio e me, di te siam parte, 555  
In te viviamo, ah che te solo i Greci  
Cercheran nella mischia, in te sien volti  
Tutti i lor dardi, che in Ettore è Troia,  
E cade al suo cader: lassa! se manchi  
Che mi resta? la tomba: i giorni miei 560  
D'amarissime tenebre coperti  
Scorreran nelle lagrime, più speme,  
Più conforto non ho, padre, congiunti,  
Madre, tutto perdei, la patria è in polve,  
L'alta città de' Cilici regina 565  
Tebe superba, il furibondo Achille  
La fè pasto alle fiamme, Achille uccise  
Il mio buon genitor, quel sì compianto  
Famoso Efezion: cari al mio core  
Sette fratelli avea, sette un sull'altro 570  
Cadder dal braccio di quell'empio, in vita  
Restò la madre onde di rio servaggio  
Sentisse il giogo desolata schiava  
Del distruttur della sua stirpe, alfine  
Quell' alma avara per immenso prezzo 575  
La rese a questo seno, ah! che ben tosto  
L'arciera Diva, o dei sofferti affanni  
L'acerbo colmo all'amor mio la tolse,  
Così perì quanto fu mio, tu solo  
Mi resti, Ettore, tu fratel, tu padre, 580  
Tu mi sei tutto, o mio diletto sposo,  
Tutto posseggo in te, se tu pur manchi  
Quanto nel mondo amai, tutto ripero.

Per

Per pietà non partir, non far che resti  
 Vedova la consorte, orfano il figlio; 585  
 Nella torre t'arresta, e di tue genti  
 Colà fa massa ove il silvestre fico  
 Spande i suoi rami; ivi men aspra ed erta  
 La muraglia accessibile all'assalto  
 Fa la cittade, ben tre volte Aïace, 590  
 Tidide; Atride; Idomeneo fer prova  
 Di qua salir, che un qualche Dio maligno  
 Mostrò lor questo varco, ah non indarno  
 Porrian tentarlo, un tal periglio è degno  
 Del tuo valore, altri combatta in campo; 595  
 Tu la città, la sposa tua difendi.

Sposa diletta, intenerito il guardo  
 Così l'eroe, ti rassicura, o degna  
 Parte di me, tutto è mia cura; a tutto  
 Io già vegliai, ma di sì scarso merto 600  
 Non s'appaga il mio cor, degg'io qual vile  
 Contro la furia ostil farmi riparo  
 Di queste mura or che colà nel campo  
 Il fido popol mio versa il suo sangue,  
 E lo consacra a me? qual onta; oh ciel! 605  
 Ah che diriano i Teucrí, e le de' Teucrí  
 Donne calde d'onor se tralignante  
 Da se stesso mirassero e codardo  
 Il loro Ettorre? io della gloria in grembo  
 Da' prim'anni nudrito ognor fui primo 610  
 Ne' cimenti onorati, in me riposa  
 Di Troia il nome, e della schiatta il vanto.  
 Ma che? dolce compagna, altra nel core  
 Voce mi parla coll'onor concorde,  
 La voce dell'amor; del puro e sacro 615  
 Nodo che a te mi stringe, essa mi grida  
 Di non tornar, di non depor l'acciaro  
 Sinchè cacciati alle lor navi e spersi

Non



Non ho costoro, anzi costretti alfine  
 Nudi di speme e di soccorso all'onde 610  
 Fidar lor sorte; e via fuggirne: è questo  
 L'acconcio istante or che l'irato Achille  
 Niega agli Achei del poderoso braccio  
 La forte aita. Ah lo confesso, o cara,  
 Finchè accolta tant'oste, e finchè scorgo 615  
 Sì da presso l'incendio, e Troia intorno  
 Cinta di così orribile corona  
 Pace non ho, non ho conforto, io tremo  
 Sul destin nostro, immagini funeste  
 Fanno assedio al mio spirito, e i sogni miei 630  
 Turban d'orride larve. Io veggo, ah vista!  
 Incenerita Troia, a terra stesa  
 Ecuba, Priamo semivivo e tratto  
 Col crin canuto per la polve, immersi  
 Nel proprio sangue, e l'un sull'altro ancisi 635  
 Tutti i fratelli, e te, te veggo, ah questo  
 Più mi lacera il cor, fra pianti e strida  
 Regale schiava strascinata in Argo  
 Attinger l'acqua di Messeide al fonte.  
 Doma dall'inflessibile tiranna 640  
 Necessitate, o di padrona altera  
 Servir al fasto, e parmi udir chi dica  
 Con pietade insultante, oh vedi è questa,  
 Questa è d'Ettor la sposa: a una tal voce  
 Sgorge dalle tue luci amara vena 645  
 D'inessiccabil pianto, ed io mi desto  
 Fra palpiti di morte, ebbro di doglia  
 Onnipossenti Dei, da noi stien lungi  
 Siffatti orrori, Andromaca sia salva,  
 E sul capo d'Ettor tutta si sfoghi 650  
 L'ira del ciel: ma che? respiro, e l'asta  
 Tratta ancor questa mano, ella due volte  
 Gli Achei respinse, omai si sgombrò appieno

Il nembo rio che ne funesta, aïta  
 Darà Minerva a' suoi divoti, io corro, 655  
 No non temer, per te combatto, o sposa,  
 E vincerò per te. Così dicendo  
 Cupidamente ambe le braccia stese  
 Verso il bambin, mise il bambino un grido,  
 Ritorse il volto, e lo celò nel petto 660  
 Della nutrice, impaurito al fosco  
 Lume dell' arme, ed al cimier che d' alto  
 Con lunga cresta minaccioso ondeggia:  
 Sorrise il padre a cotal atto, e a terra  
 Deposto l' elmo, il pargoletto in collo 665  
 Recasi, e lo si bacia, e lo palleggia  
 Tre volte e quattro caramente, e in alto  
 Lui sollevando ad ambe mani, o Giove,  
 Eccoti il figlio mio, grida, tu guarda  
 La sua crescente età, fa tu ch' ei regni 670  
 Felice in Troia, e sia de' suoi sostegno,  
 De' nemici spavento, e in rimirarlo  
 Carco tornar delle sanguigne spoglie  
 D' aspro nemico, ognuno esclami, ah questo,  
 Questo le glorie anco del padre adombra: 675  
 L' oda la madre palpitante, e un rivo  
 Di dolcissima gioia il cor le inondi.  
 Di nuovo il bacia, e nel materno grembo  
 Ripone il figlio, ella sel guarda e stringe  
 Con tristo gaudio, e un tenero sorriso 680  
 Spunta sugli orli al lagrimoso sguardo.  
 A sì dolce spettacolo pietoso  
 Ondeggia Ettór tra vari affetti, alfine  
 Fatto più fermo, assai, le dice, o cara,  
 Diessi a natura, omai cessa col pianto 685  
 Di turbar la mia speme; alfin ripensa  
 Che trarmi a morte anzi il voler del fato  
 Forza umana non può, che in tetto, o in campo  
 Tut-

Tutti del paro un fatal punto attende.  
 Sia che può dunque, ed il dover si compia, 690  
 Torna agli usati uffizi, io là m'affretto  
 Dove il mio mi rappella, addio, rammenta,  
 Che sei inoglie d'Ettor, di me più degna.  
 Ti renda il tuo coraggio: il fulgid'elmo  
 Riprende, e frettoloso indi si toglie. 695

Resta la sposa senza moto, e pende  
 Col cor su i passi del suo caro, ei sparve;  
 Lenta lenta s'avvia, ma spesso indietro  
 Torna col guardo: alfin muta, dolente  
 Giunge alla regia stanza, accorron tosto, 700  
 L'ancelle uffiziose, il mesto aspetto  
 Della sposa regal diffonde in tutte  
 Alta e cupa tristezza, e a lei mirando  
 D'Ettor vivente per istinto ignoto  
 Ogni volto, ogni cor, piange la morte. 705

Punto d'onor dai stimoli fraterni  
 Paride intanto nell'eccelso albergo  
 Più non indugia, e di tutt'arme armato  
 Va frettoloso del germano in traccia;  
 Come destriero che in agiata stalla 710  
 Lungamente pasciuto alfin si sdegna  
 Del suo riposo, i nodi spezza, e corre  
 Al vicin fiume, e si diguazza e sbuffa  
 Gioiosamente, imbaldanzisce, e'l suolo  
 Pesta con vaghe tresche, empie le valli 715  
 Di bei nitriti, la cervice altera

Squassa le chiome, e ne flagella il tergo,  
 E già focoso in se non cape, e ai cari  
 Usati paschi ed alle torme amiche  
 L'agilissimo piè leve sel porta; 720  
 Tal ne scendea dalla pergamea rocca.  
 Paride il bello in suo leggiadro arnese  
 Che vibra al par del sol raggi focosi,

Lussureggiante in bellicosa pompa:  
Riscontra Ettór che pur allor divolto 725  
S'è dalla sposa; e in gentil atto umile  
Gli dice, ah forse alla tua fretta indugio  
Frapposto avrei contro mia voglia? oh vero  
Fratello mio, con accoglienza amica  
Rispose Ettór, tal ti ravviso adesso; 730  
Nè di me solo, anche di te sei degno:  
Che gagliardo sei tu, nè c'è chi possa  
Dirti fiacco ed imbelle: ah perchè poi  
Così rallenti il tuo vigore, e servo  
Ti fai d'ozio e mollezza? ond'io mi struggo 735  
Qualor odo i Troïani obbrobrj ed onte  
Scagliar contro il tuo nome, e non a torto,  
Che tanti han guai solo per te: ma tutto  
Saprai, spero, emendar, così pur Giove  
Un dì la sorte alle nostr'arme accordi 740  
Di discacciar questi arrabbiati Achivi  
Dai nostri lidi, ondè possiamo al Nume  
Vendicator di Troia incoronata  
La coppa offrir di libertade e pace.

# ARGOMENTO

## DEL

### CANTO SETTIMO.



*Ettore e Paride tornati al campo respingono i Greci. Volendo Ettore incalzar maggiormente il nemico, n'è sconsigliato da Eleno, sul di cui consiglio sfida a duello il più valoroso dell'armata greca. I Greci pria sbigottiti e rimproverati da Agamennone e da Nestore, alle parole d'Ulisse si rinfrancano, e nove campioni accettano a gara la sfida. La sorte decide tra loro e cade sopra di Aiace. Descrizione del duello; gli eroi dopo vari attacchi non decisivi sono divisi dalla notte. Parlamento tumultuoso dei Troiani. Antenore consiglia di restituir Elena ai Greci: Paride vi resiste con forza. Parlate opposte di Polidamante e d'Antimaco. Ettore propone altre condizioni d'accomodamento. L'araldo Ideo è spedito al campo greco a*

farne l'offerta, e insieme a domandar una tregua per seppellire i morti. La tregua è accordata, ma le proposizioni si rigettano. Descrizione dei funerali. I Greci per avviso di Nestore alzano un muro per fortificare il loro campo e difender le navi. Le armate passano la notte in festa; ma Giove dissanima i Greci col tuono e altri segni sfavorevoli.

## CANTO SETTIMO.

Fuor della porta il pro campion di Troia  
 Slanciasi impetüoso, e a lui di fianco  
 Move Alessandro ad emularlo inteso.  
 Ardor vivace, e marzial baldanza  
 Spirano agli atti, al volto: a quella vista §  
 Raggio di speme serenò repente  
 L'annubilate alme de' Teucri: e quale  
 Se manda amico Nume aura seconda  
 Al buon nocchiero travagliato e logro  
 Dall'incessante remeggiar penoso, 10  
 Che stemprato in sudor, munto di forze  
 Cade già già sul vacillante remo,  
 Tal di coraggio apportatrice apparve  
 Ai stanchi Troi l'altera coppia. Il foco  
 Si raccende di guerra: impaziente 15  
 Di riparar i torti suoi previene  
 Paride il fratel suo, per lui trafitto  
 Cade Menestio dell'amabil Arne  
 Famoso abitator, vantata prole  
 Del clavigero Areto; indi non lunge 20  
 Per l'aperta cervice, a cui fu l'elmo  
 Contro l'asta d'Ettor frale riparo,  
 Versa nel sangue l'anima natante  
 L'audace Egionéo: nè tu frattanto,  
 Dell'ettoree prodezze emulo altero 25

N 3

Glau-

Glauco, stai lento a risguardar, sul carro  
 Montava Ifinoo, di destrier veloci  
 Rettor valente, all'omero lo coglie  
 La lancia tua, lancia fatal, trabocca  
 Quei d'improvviso capovolto, e preme 30  
 Il duro suol colle spossate membra.  
 Seguono i Troi l'esempio, in ogni petto  
 Già rinasce il valor, soldati e duci  
 Vansi affoltando e in poderosa massa  
 Piomban sull'oste argiva: all'improvviso 35  
 Urto d'inaspettata onda, al crescente  
 Impeto irreparabile rinculano  
 Gli Achei scomposti, sbaragliata, o spenta  
 Vedi la turba: dall'iliache mura  
 Sgombra il nembo di Marte, e romoreggia 40  
 Sull'ostil campo, e già d'Olimpo in vetta  
 Sul destino de' suoi freme Minerva.  
 Se non che ardenti di vergogna e d'ira  
 I maggior duci con rampogne e grida  
 Correndo intorno d'arrestar fan prova 45  
 Le sbigottite schiere, alfin raccolto  
 Scelto drappel de' più gagliardi, e gli altri  
 De' scudi lor chiamando all'ombra, in atto  
 D'assalto più che di difesa alteri  
 Stan del nemico ad aspettar la possa. 50  
 Caldo de' suoi successi e pien di speme  
 Di trionfo maggiore Ettore intanto  
 Sprona i Teucri al cimento, andiam, compagni,  
 Grida, alla spiaggia, alle lor navi, all'onde  
 Ricacciamli, inseguiamli: e già s'accinge 55  
 Ad assalir, ma dignitoso e dolce  
 A lui s'accosta e per man lo prende  
 Eleno il saggio, interprete del cielo,  
 E sì gli parla: Ettor, fratello, amico  
 T'amo, e t'onoro, ah tu m'ascolta, indarno 60  
 Non-



Non parlo a te : dove t' inoltri ? è giusto  
 Se in te confidi, il tuo gran core è noto,  
 Ma che puoi solo ? e che pretendi, o sperì  
 Dalle forze de' Teucri ? E' scarsa, il sai,  
 L'oste dardania appetto i Greci (a), e Marte 65  
 La fe' più scarsa; rifinite e stanche  
 Dall'incessante battagliar le schiere  
 Mal reggon l' arme, ah non ti faccia inganno  
 Momentaneo fervor, leggera vampa  
 Che a un punto instabil aura accende e spegne. 70  
 Giove placossi; del Tidide atroce  
 Rallentossi il furor, del greco orgoglio  
 Scemò l' audacia; assai s'ottenne; or basta:  
 Dechina il giorno omai, guardiamci, Ettorre,  
 Che nol chiuda per noi sera funesta. 75  
 Sia timor, sia sorpresa, alfine i Greci  
 Cessero il campo, ma ristretti e torvi  
 Stanci guatando: d'assopir si tenti  
 La compressa lor ira; altro compenso  
 T'offro di gloria al comun ben congiunta. 80  
 Solo t'avanza, e fa che Greci e Teucri  
 Seggan del paro, indi del campo ostile  
 Qual è più prode o più animoso invita  
 Teco a pagnar: della tenzon l'evento  
 Chiaro nol so, ma inonorato al certo 85  
 Non uscirai di questo agon; dei Numi  
 La voce intesi, e degli Dei la voce  
 Pegno è del Fato: avran così ristoro  
 Le inferme genti, e al nuovo dì più fresche  
 Torneranno al cimento. Il saggio avviso 90  
 Piacque ad Ettór; colmo di gioia ei l'asta  
 Pel mezzo afferra, e con tal atto affrena

Le

(a) Vedi annot. Canto secondo, v. 160.

Le troiane falangi (b), ognun s'arresta  
 Al noto cenno ubbidiente, ognuno  
 Sul suol s'asside: Agamennón l'avverte 95  
 Primo fra gli altri, ed agli Achei comanda  
 Di far lo stesso, che del Troico duce.  
 La mente intende, e ad ascoltarlo è presto.  
 Bello a mirarsi i due nemici eserciti  
 Schierati in lungo interminabil ordine 100  
 Starsi a rimpetto, e risguardarsi in faccia  
 Meravigliando taciturni e placidi.  
 E qual talor sull'assopito pelago  
 Gentil ribrezzo di leggero zefiro  
 Careggia l'onde e mollemente increspale; 105  
 S'alzan: quelle pian pian, pian pian s'abbassano,  
 E al vario moto alternamente equabile  
 Il mar nereggiava, e porporeggiava, e luccica,  
 Tai le schiere a mirar tranquille e tacite  
 Parean ristrette alta pianura ondivaga 110  
 Che per gli scudi, e l'aspre picche imbrunasi  
 Di fosco lume, e s'incolora ed agita  
 In sulla cima al vacillar dei tremoli  
 Cimier che d'alto in su i grand'elmi ondeggiano.  
 Nel silenzio comune ecco s'avanza 115  
 Ettore, e sì favella, (in lui son volti  
 Tutti gli sguardi): udite, o Teucri, udite  
 Voi tutti incliti Achei; non piacque a Giove  
 Che dalla destra d'un sol uom pendesse  
 D'Ilio la sorte, a novi guai ci serba 120  
 L'arcano inenarrabile consiglio  
 Del Re dei Fati, a' contrastarvi è vano.  
 Pur lo spergiuro che del sacro accordo

Gli

---

(b) Quest'era il segnale usato a que'tempi per far cessare il combattimento.

Gli augusti patti violò col sangue  
 Pagò il suo fallo, e noi prosciolsè: Achei, 125  
 Ettore io son, per me favello, intatta  
 Stia la causa di Troia, io v'appresento  
 Tenzon diversa in cui d'onor privato  
 Sol si contende: presso voi son molti  
 Fermi di cor, forti di possa: or quale 130  
 Brama tra voi del suo valor far prova  
 S'avanzi armato, e con Ettór s'affronti.  
 Sian questi i patti, e in me caggia s'io manco  
 Tutta l'ira del ciel: s'egli è pur fisso  
 Ch'oggi io soccomba, al vincitor sian preda, 135  
 Che dritto è ben, le spoglie mie, ma 'l corpo  
 Rendasi al vecchio padre, onde non manchi  
 All'esangue mia salma, alle fredde ossa  
 Foco pietoso e ingubre lamento:  
 Ma se il gran Dio di Pergamo custode 140  
 Mi presta aita, e a me vittoria accorda,  
 Ben io l'arme del vinto, alto trofeo  
 Appenderò sopra l'iliaca rocca  
 Al Nume arcierò, ma il cadaver freddo  
 Da me fia reso all'achée navi, ond'esso 145  
 Abbia da voi della funebre pompa  
 L'onor dovuto, ed al guerrier s'innalzi  
 Da mano amica all'Ellesponto in riva  
 Tomba sublime (c); la vedrà da lungi  
 Varcando un giorno questo mar famoso 150  
 Navigante straniero, e dirà: questa  
 Tomba è d'eroe che già morì pugnando  
 Col magnanimo Ettór di nobil morte:  
 Tai saran le sue voci; e i nomi nostri  
 Vi-

---

(c) Sulla spiaggia dell'Ellesponto esisterterò realmente per molti secoli i sepolcri di tutti i famosi capitani morti in quella spedizione.

Vivran congiunti alla più tarda etade; 155  
 Alla sfida impensata, all'atto altero,  
 Al gran nome d'Ettore, i prenci argivi  
 Meravigliando con pensoso aspetto  
 Guardarsi in volto taciturni: Atride  
 Di più non cerca, e sol timor credendo 160  
 Il silenzio de' suoi, che veggio! esclama,  
 Nessun risponde? o vitupero eterno!  
 A che mi serbi, o cielo! oh foss'io prima  
 Fatto già polve che mirar tal onta!  
 Qua qua l'arme, o seguaci, io corro all'opra,  
 Segua che può, voi qui tranquilli e lenti  
 State a mirar. Che fai? Nestore grida, 165  
 Tu re de' regi, alma del campo, esporre  
 A privato cimento osi una vita  
 Sì preziosa? in te riposa il carico  
 Dell'alta impresa, ah ti preserva ai voti  
 E alla speme di Grecia, altri a quest'uopo 170  
 Fia che presti il suo braccio: ah saria questo  
 Giorno d'infamia e di perpetuo lutto  
 Se alcun non fosse a rintuzzar bastante  
 Di costui la baldanza. Or che direbbe  
 L'inclito Peleo, il buon guerriero antico 175  
 Che me con tanta gioia ospite accolse  
 Nella sua casa allor che a Troia io venni,  
 E lagrimando di piacer godea  
 Parlar di tanta impresa, e domandarmi  
 Laschiatta, il nome, e le sembianze, e l'opre 180  
 Di ciascun de' guerrieri! Or s'egli udisse  
 Che ognuno innanzi Ettor trema e s'atterra,  
 Certo le mani tremolanti ai Numi  
 Spesso alzeria perchè dall'egro corpo  
 Sciolto lo spirito alla magion di Pluto 185  
 Nel cacciassero a un tratto, onde celarsi  
 All'infamia comune. O Giove! o Palla!

O Pos-

O Possanze del ciel, perchè non piace  
 A voi di farmi ancor fiorente e fresco  
 Qual fui quel dì quando al Giordano in riva 190  
 La presso Fèa contro i miei Pilj armate  
 Sceser l'arcadi squadre! Alla lor testa  
 Era il tremendo Ereutalon che l'arme  
 Vestia d'Aretoo, quell'Aretoo invitto  
 (Chi non l'udì?) quel portator famoso 195  
 Della terribil mazza, era di Marte  
 Dono quell'arme, poi Licurgo un giorno  
 Ne lo spogliò, che con indegno agguato  
 Perfidamente trucidollo, e questo  
 Fiacco alfin per l'età ne fece erede 200  
 Il suo seguace Ereutalon, con esse  
 Imbizzarria quell'omaccion superbo;  
 Sfide, insulti, minacce; ognun tremava,  
 Pur io d'audacia giovenil sospinto  
 (Ch'ero fra tutti il più garzon) risolsi 205  
 Farmegli incontro, e l'attaccai, Minerva  
 Mi resse il braccio, e n'ebbi onor, che a terra  
 Stesi la mole di quell'uom feroce  
 Altissimo, fortissimo, ei si giacque  
 Gran tronco esangue, e gran terreno oppresso 210  
 Coll'immenso cadavere ingombrò.  
 Tal fui, tal fossi! avrebbe Ettor di fermo  
 Con chi scontrarsi, e non starei lì muto  
 Com'or vi state sì da voi disformi  
 Che più non vi ravviso. Ov'è il tuo senno, 215  
 Vecchio sì saggio? a lui con voci accorte  
 Rispose Ulisse, di temenza figlio  
 Non fu il nostro silenzio: e chi potea  
 Primo da se del nobile cimento  
 Arrogarsi l'onor? dite, o compagni, 220  
 L'avria sofferto alcuno? era la scelta  
 Dovuta al sommo duce, ed ei che tante

Ha

Ha del nostro valor non dubbie prove  
 Egli pur osa ... e tu v'assenti ... or basta:  
 Sorgete, amici, di modestia il tempo 225  
 Questo non è, voce d'onor n'appella:  
 Che più tardar? Nove campioni alzarsi  
 Quasi ad un tempo sol: la zuffa è mia,  
 Grida il primo Tidide, è mia, risponde  
 L'un degli Aiaci, e l'altro; una sol voce 230  
 Mandan Merione, Idomeneo, Töante,  
 Euripilo ed Ulisse, e già non soffre  
 Di restar Menelao che in ogni rischio  
 D'una guerra a lui sacra aver pretende  
 Maggior dritto il suo core: o prodi, esclama 235  
 Gioioso Atride allor, degna vendetta  
 Quest'è de' torti miei: ma che poss'io  
 Disuguagliar con dubitosa scelta  
 Alme pari d'onor, pari di zelo?  
 Ah no: la sorte ch'è del ciel ministra 240  
 Fra voi decida: ognun la sua distingua  
 Con certo segno (d), indi riposte e scosse  
 Tutte sieno in quest' elmo, e qual fuor esca  
 Scelta fia degli Dei: disse, ciascuno  
 Segnò la sorte, e la gittò nell' elmo, 245  
 Nestor più volte lo crollava: intanto  
 Le mani alzando il popolo divoto  
 Manda fervide preci, e alcun dicea:  
 Dentro il suo cor, Giove possente, ah caggia  
 Sopra d' Aiace, o di Tidéo sul figlio 250  
 La scelta tua: nè fu deluso, uscìo  
 La sospirata sorte, il fido araldo  
 La porta intorno, ognun la guarda, e niega

Di

(d) Queste sorti erano un pezzo di legno, o una conchiglia, o checchè altro aveano alla mano. Quest' usanza fa conoscere che la scrittura in quell' epoca non era nota.

Di ravvisarci il suo segnale, alfine  
Ad Aïace la reca, egli l' afferra 255  
Cupidamente, è mia; grida, son questi  
I segni miei, quanto n'esulto! amici,  
Me sceglie il fato, e sosterrò, lo spero,  
L'onor comune (e in così dir la sorte  
Slancia con gioia al cielo) orsù sinch'io 260  
L'arme indosso e m'accingo i preghi usati  
Mandate a Giove, ma sommesse e chete  
Siano le preci vostre, onde il superbo  
De' Greci spregiator viltà non creda  
Il zelo vostro; ah che dich'io? si lasci 265  
Libero il corso ai vostri voti; Ettore  
L'oda, che importa? ei sentirà ben tosto  
Se timor mi fa pio, vedrà se Aïace  
Sappia smentir, nato e nudrito all'arme,  
La patria scola, ed i paterni esempi 270  
Ben noti a Troia. Ei si ritira: i Greci  
Alzano allora affettüosa al cielo  
Voce di prego: alto Rettor d'Olimpo  
Degli eventi Signor, gran Dio del tuono,  
Che dispensi a piacer vittoria e morte, 275  
Deh tu il campion della più giusta causa  
Premia e corona, o se d'Ettor pur anco  
Cura ti prende, almen tra lor diviso  
Rendi l'onor del memorabil giorno.  
Ma nel fulgido orror chiuso dell'arme 280  
Già s'appresenta Aïace, in tale aspetto.  
Scende il Nume de' Traci allor che irato  
Giove lo manda ad isgannar l'orgoglio  
D'insane genti cui Discordia e Rissa  
Roditrice dei cor sprona e flagella, 285  
Tal la gran torre degli Achei, l'eccelsa  
Figlio di Telamon move; le labbra  
Sciogconsi in un terribile sorriso,

Lam-

Lampo di morte, a lunghi passi avanza,  
 Trema la terra al grave pondo, e'l suolo 290  
 Stampa di lunga formidabil ombra  
 L'asta crollata; a risguardarlo intenta  
 Tutta esultante di leggiadra speme  
 Sta l'oste achea: ma raccapriccio e gelo  
 Scorre ai Teucri per l'ossa, Ettór lo squadra 295  
 Con occhio incerto, e all'appressar percosso  
 D'inusitati palpiti frequenti  
 Sente il gran petto: eroe che pensi? è tardi:  
 Già stansi a fronte, a sé dinanzi Aïace  
 Protende il cerchio dell'enorme scudo, 300  
 E muro sembra al cui riparo è posta  
 Torre di bronzo; opra di Tichio è questa,  
 Famoso fabbro: lo riveston sette  
 Crude cuoia di tauro, e lo rafforza  
 Altra di duro bronzo ultima falda: 305  
 S'accosta, e'l Teucro sfidator ferendo  
 Con occhio di magnanimo disdegno,  
 Ettór, gli dice, or ti fia noto a prova  
 Se l'assenza d'Achille al campo acheo  
 Fa penuria di forze: irato e lento 310  
 Stiasi pur egli a posta sua: son molti  
 Di Grecia i figli a cui nè cor nè braccio  
 Manca a fiaccare un vano orgoglio, e forse  
 Un n'hai dinanzi; or incomincia, attendo.  
 Figlio di Telamon, l'altro ripiglia, 315  
 M'è noto il tuo valore, e la tua scelta  
 Onora il mio coraggio, invan pretendi  
 Sgomentarmi però, rozzo di guerra  
 Non son, ben sai, l'arti ne intendo, e all'uopo  
 Danzar posso ogni danza al suon di Marte. 320  
 So destreggiar, so prevenir, ritrarmi,  
 Scudo e braccio alternar, spiar vantaggi,  
 Coglier momenti, ma disdegno or teo

Sca-



Scaltrimenti di guerra , e bassi ingegni :  
 Nobil nemico in franca pugna e schietta 325  
 M'avrai ben tosto , e vincitore , o vinto  
 Sarò degno di te . Disse , e squassando  
 L'asta appuntata la scagliò nel bronzo  
 Del settemplice scudo , il ferro acuto  
 Passò la piastra e sei l'uno appo l'altro 330  
 Bovine terga , n'allentò la possa  
 L'ultimo e l'arrestò , ma non arresta  
 Intoppo alcun l'asta d'Aiace ; ei quella  
 Vibrò secondo , il violento acciario  
 Quasi rapida folgore scoscende 335  
 Scudo ed usbergo , e vi s'addentra , e rade  
 Il destro lombo , e lo ferì , ma ratto  
 Volteggia Ettorre , e ne delude il colpo .  
 Novo assalto si tenta : entrambi a prova  
 Le lunghe picche l'un dell'altro al petto 340  
 Drizzano a un tempo sol : l'ettorea lancia  
 Tutte le falde dell'opposta mole  
 Travarca e giunge alla lorica , e in parte  
 Più viva s'immergea se non che a un tratto  
 Con la sinistra man lo scudo Aiace 345  
 Mosse così che s'incurvò , s'infranse  
 La punta micidial : ben ei per l'orlo  
 Della nemica traforata targa  
 Lambe il collo al Troïan , spicciane il sangue ,  
 Ma non paventa , e di pugar non resta 350  
 Dell'elmo il crollator , ritraesi , e tosto  
 Con la robusta mano afferra un sasso  
 Che sul campo giacea , negro , aspro e grande ,  
 E sì l'avventa , il telamonio scudo  
 Rimbombò , sì scrollò , percosse il petto 355  
 Del suo Signore , ei barcollando incerto  
 Rincula a forza , e di cader sta in forse ;  
 Pur si rinfranca , e di vergogna e d'ira

Ac-

Acceso in volto un maggior sasso abbranca, 360  
 Spezzon di roccia dirupato enorme,  
 E quasi fionda lo contorce, ei piomba  
 Qual da torrente rotator sospinto  
 Contro il broccchiero, immenso scoppio, a un tratto  
 Vedi lo scudo e lo scudier sossopra,  
 Spezzato l'un, l'altro riverso, applaude 365  
 Il campo acheo, tremano i Troi: m'inganno?  
 Risorse Ettore, il fido Apollo al duce  
 Stese la mano e ristorollo, ei torna  
 Vigoroso al cimento ambi dal fianco  
 Traggon le spade furibondi, e vansi 370  
 Di nuovo ad affrontar, cignai feroci,  
 Spumeggianti la bocca, irti le terga:  
 Colpi a colpi s'intrecciano, l'evento  
 Pende dubbioso, e al par Troiani e Greci  
 Provan vicende di temenza e speme. 375  
 Ma cade il giorno e già s'infosca, allora  
 Taltibio e Ideo, due venerati araldi,  
 Pacatamente s'avanzaro, e posti  
 Gli augusti scettri infra le avverse spade,  
 Dolce Ideo favellò: cessate, o figli, 380  
 Ambi a Giove diletti, ambi gagliardi  
 Vi confessa ciascuno: onor cercaste,  
 Vi basti: aveste onor; la notte appressa,  
 S'ubbidisca alla notte. I detti accorti  
 Calmâr gli emuli spirti: Ideo, rispose 385  
 L'eroe di Salamina, ad Ettore solo  
 Volgi il tuo dire, ei provoconne, a lui  
 Spetta il cessar, posa ei domandi, o pugna,  
 L'esempio io seguirò. Campion de' Greci,  
 L'altro soggiunse, a te concesse il cielo 390  
 Ugual al tuo valor nobile spirto;  
 Posiam le spade, e dell' augusta notte  
 Si rispettino i dritti, altro fia tempo

Di rinnovar la pugna insin che 'l fato  
La grau lite decida, e l'un per l'altro 395  
Abbia onor di vittoria, ovver di morte.  
Ora i congiunti e gl'inquieti amici  
Torniamo entrambi ad allegrar; ma pria  
Tra noi si faccia di cortesi doni  
Nobil concambio, testimon solenne 400  
Di questo giorno, onde in vederli ognuno,  
Greco, o Teucro che sia, gli ammiri, e dica,  
Non livor no, gara di gloria e zelo  
Spronogli all'arme, e se tra lor coll'opre  
Li disgiunge dover, stima gli accorda. 405  
E sì dicendo quella spada istessa  
Che tenea nella manspada splendente  
Di borchie lucidissime d'argento  
Pose in mano d'Aiace, Aiace allora  
L'ampio suo cinto, prezioso arredo, 410  
Di porpora fiammante, intesto d'oro,  
Porse lieto ad Ettorre, indi divisi  
Tornaro entrambi all'oste lor, l'Acheo  
Di se superbo, nè 'l Troian mal pago  
L'uno già vincitor, l'altro non vinto. 415  
Corrono i Teucri frettolosi ansanti  
Incontro al prence, e mal saziar si ponno  
Di mirarlo e toccarlo immune e salvo  
Dalle mani d'Aiace, e reso alfine  
Ai loro voti timorosi, a Troia 420  
Lo guidan essi ad allegrar il core  
Del vecchio padre palpitante: i Greci  
Dal loro canto con applausi e grida  
Forman corona al loro eroe stillante  
D'onorati sudori, e al re de' regi 425  
L'appresentan fastosi: egli l'accoglie  
Pomposamente con sembianze e sguardo,  
Premio dell'opra, e in testimon di gioia

Sgozzato di sua mano offre al Tonante,  
Vittima trionfal, superbo toro

430

Re degli armenti: altri lo squoia, ed altri  
Lo rassetta, e l'appresta, e poichè in pronto  
Fu il convito regale, Atride in pria

Scevro e porge ad Aïace il tergo intero,  
Dritto del merto, ognun v' applaude; a cerchio 435  
Quindi s' asside fra' suoi duci, al corpo

Dassi grato ristoro; alfin cessando

Già di cibi il desio, Nestore il saggio  
Così favella: Ahimè qual prezzo, amici,

Ne costò questo giorno! e quanto bevve 440  
Di greco sangue la dardania arena!

Le squallid' ombre dei compagni estinti  
Ne si aggirano intorno, e chieggon meste  
Dalla nostra pietà gli uffizi estremi,

Abbiano dunque al nuovo dì riposo 445  
L'opre di Marte, ed a pie cure e dolci

Si rivolga la man; di mezzo ai monti  
Dei sanguinosi avvoltolati corpi

I confusi cadaveri sien tratti

Dei fratei nostri, indi alle navi in faccia 450  
Da noi sien arsi a parte a parte; ognuno

Così potrà nella sua patria un giorno  
Portarne il cener freddo, e le care ossa,

E mostrarle a' suoi figli, onde da questi  
Abbian conforto d'amorose stille: 455

Comune intanto a tutti al rogo intorno  
S'alzi una tomba d'ammontata terra,  
Nobil ricordo d'onorata morte.

Ma ciò non basta; estinti e vivi a un tempo  
Sien protetti da noi, già Troia alfine 460

Uscire osò da' suoi ripari, ah forse

Porria tentar di più: vasto recinto

Sia dunque estrutto che falangi e navi

Del

Del paro abbracci, alta muraglia e ferma,  
 Fiancheggiata di torri; acconce porte 465  
 Diano a' carri il passaggio, ampia e profonda  
 Fossa d'intorno la circondi; e il varco  
 Nieghi ai cavalli e ai cavalier nemici:  
 Così securi da improvviso assalto  
 Sfidar potremo del Troïan superbo 470  
 L'arme e gl'insulti. Il provvido consiglio  
 Piacque a' duci e alle schiere; ognun dà lode  
 Al veglio accorto, e si prepara all'opra.

Ma d'altra parte nell'iliaca rocca  
 Affollati, affannosi a parlamento 475  
 Si raccozzano i Troi, vi regna a un tempo  
 Mesto silenzio; e schiamazzio confuso,  
 Tema, dubbiezza; passione, orgoglio,  
 Sconsigliati consigli, e risse alterne  
 Si dividono i cori; e tutto è pieno 480  
 Di tumulto e scompiglio: alzossi alfine  
 L'inculpabile Antenore, Troïani,  
 Disse, lo veggio; trepidanti; incerti  
 Siete sul destin vostro, e bene; udite;  
 Breve e schietto io favello: il dico, il dissi, 485  
 Il pur dirò; de' nostri mali un solo  
 E' il riparo non più; rendasi Eléna  
 Al verace suo sposo; e alfin si terga  
 L'indegna macchia: oimè spergiuri, infidi.  
 Prima all'ospizio, or al solenne accordo 490  
 Che sperar se non guai? seme di colpa  
 (Verace detto) ha di sciagura il frutto;  
 Il cielo è offeso, e non disarmo il cielo  
 Vittima no; ma pentimento, e ammenda:  
 Pensateci, o Troïani; i sensi miei 495  
 Tai fur, tai sono, io qui de' torti vostri.  
 Mi purgo e mondo, e in testimon ne chiamo  
 Voi tutti uomini e Dei: dissi. Da stolto

Paride ripigliò ( che cieco a un punto  
 Lo fanno ira ed amor ) l'etade, o vecchio ; 500  
 Ti scompiglia lo spirto : e che vaneggi?  
 Elena è mia, di quattro lustri il corso  
 Ad accertar di mia conquista i dritti  
 Non basta ancor (e) giusta conquista : ah solo  
 Fia dunque ai Greci di rapir permesso 505  
 Le regie donne ? e tu , tu che pur fosti  
 Stupido testimon di nostre offese  
 Scordasti forse , o di scordar t'ingigi,  
 La dolorosa istoria (f) ? e non rammenti  
 L'angusta Esione strascinata a forza 510  
 Da questa reggia desolata , e preda  
 Dell'acaico ladrone , a trar costretta  
 Miseri giorni in vil servaggio indegno (g) ?  
 Ed io figlio regal dovea tal onta  
 Non lavar di mia stirpe ? e a forza , o ad arte 515  
 Ratto con ratto compensar ? che dico ?  
 Son io lo sposo ; il rapitore è Atride ,  
 Atride sol con odiate nozze  
 Donna usurpossi a me dovuta (h) ; il cielo  
 Prescrisse il nodo mio : dono d'un Nume 520  
 Mi

(e) Abbiamo veduto altrove che secondo i migliori computi la guerra di Troia, incominciando dal ratto di Elena sino all' eccidio della città, non durò meno di 20 anni. V. T. I. P. I. p. 306. Io mi sono attenuto a questo computo che sembra assicurare alla conquista di Paride il diritto di prescrizione.

(f) Si allude alla precedente distruzione di Troia sotto Laomedonte, accaduta nella gioventù d'Antenore, con che si viene indirettamente a tacciarlo di codardia, o d'indifferenza pei mali della patria.

(g) Ercole e Telamone padre d'Aiace, avendo disertata Troia, menarono schiava Esione sorella di Priamo, che restò in potere di Telamone.

(h) Avendo Venere promesso a Paride in premio il possesso di Elena, egli avea qualche fondamento di creder il suo maritaggio prescritto in cielo, e di guardar quello di Menelao come un adulterio anticipato. Ad ogni modo questa è la logica delle passioni.

Mi fu d'Elena il cor, quel Nume istesso  
 M' ispirò, mi protesse; assai pocanzi  
 Diedi alla patria, e del destin fei prova  
 Quando a perder m'accinsi e sposa e vita  
 Sfidando il mio rival: perchè non caddi 525  
 Sotto il suo ferro se d'ingiusta causa  
 Son defensor, se m'hanno in ira i Numi (i)?  
 Pur fui salvo per essi: or qual più certo  
 Testimon de' miei dritti? a noi che fanno  
 Di Pandaro le colpe (k)? ei solo è reo, 530  
 Egli perì, del fallo altrui la pena  
 Portar degg'io? no non fia vero, or basti,  
 L'attesto, il giurò, Elena o Greco, o Teucro  
 Non mi torrà che con la vita. Ei tacque,  
 E v'assentian con torbido bisbiglio 535  
 Polite, Ippotoo, e Licàone ardenti  
 D'orgoglio giovanile, e più che ogn'altro  
 Deifobo, che d'Elena sostegno  
 Fu sin dapprima, e le ragioni occulte  
 Più del suo cor che del fratel difende (l). 540  
 Fremeano altri mal paghi, allor che sorse  
 Polidamante negli auguri esperto,  
 Chiaro in consiglio, e non imbellesse in campo,  
 E sì prese a parlar: Troiani, udiste,  
 Udiste, illustri federate schiere, 535  
 Più non resta che dir: guerra, vuol guerra  
 Paride il bello, ei che sì chiare prove  
 Diè di zelo e coraggio, ei che sovrano

Co-

(i) Quest'argomento era dimostrativo secondo le idee di que' tempi, e lo sarebbe stato fra i nostri quando erano in voga le prove chiamate *i giudizj di Dio*.

(k) Pandaro avea ferito Menelao, senza che Paride ci avesse parte, anzi neppur lo sapesse.

(l) Tutti figli di Priamo. Deifobo era amante occulto di Elena, e dopo l'uccisione di Paride la prese in isposa.

Comanda in Troia, a noi tacere è forza  
 Ed ubbidir: sì, perch'ei lento e steso 559  
 Sul profumato talamo lontano  
 D'ogni periglio s'abbandoni in pace  
 D'adultera beltade ai vezzi indegni  
 Corriam noi serva disprezzata greggia  
 Sopra il ferro nemico, e lasciam lieti 555  
 Dei cadaveri nostri i cani e i corbi.  
 O folli, o ciechi, della vita a prezzo  
 Mercheremo l'infamia? e vorrem farci  
 Dei furor d'un sol uom, de' suoi delitti  
 Vittime detestate al cielo al mondo? 560  
 Che pretesti? che scuse? o non sognata  
 Face di Troia (m); e rammentare ardisci  
 D'Esione il fatto, guiderdon funesto  
 Di domestiche colpe (n) e reo presagio  
 Di disastri più rei? non gir superbo 565  
 Della salvezza tua; misero! il cielo  
 Sue vendette matura. Ah Priamo, ah prence  
 Teco favello, e che? non sei tu padre  
 Che d'Alessandro? la tua schiatta intera,  
 L'afflitta patria, i popoli soggetti 570  
 Sono stranieri a te? vuoi tu del scettro  
 Ceder le sacrè cure, e i dritti augusti  
 A un cieco consilier? senta del figlio  
 Pietade il padre, il re provenga e regni.  
 In che fidi? o che spèri? il greco Marte 575  
 D'intorno inonda, da saccheggi e prede  
 Tutto è deserto, desolate, o spente  
 Grisa, e Gilla, e Lirnesso, e Lesbo, e Tebe  
 Tristi eventi ne annunziano; già contro  
 La

(m) Si allude a ciò ch'era sparso intorno ad Ecuba, che sendo gravida di Paride sognò di partorire una fiaccola.

(n) Vedi Canto quinto nota (b).



S E T T I M O .

215

La furia ostile in queste mura ascosti 580  
 Stemmo tant'anni quasi greggia inerme  
 Cinta da lupi in chiuso ovil: sol oggi  
 Osammo uscirne, e con qual pro? Tidide  
 Chi non rammenta, e'l suo furor; la possa  
 Chi non sente d'Aiace? or che fia poscia 585  
 Se torna Achille? e tornerà, Troiani,  
 Lëon digiuno e di sbramare ingordo  
 La sua fame crudel. Signor, deh prendi  
 Di te cura e de' tuoi; previeni, è tempo,  
 Gli estremi eccidj, ah qual orror, qual doglia  
 Qual disperato inenarrabil lutto  
 Fora per te, se un dì mirassi (o cielo  
 Rendi fallaci i miei presagi) in fiamme  
 Troia, in polve la rocca, e figlie e nuore  
 Strascinate, cattive; i grandi, il volgo 595  
 Trucidato, spirante i piedi tuoi  
 Bruttar di sangue, e rinfacciarti ... Ah caggia  
 Su te, sulla tua schiatta, augure insano,  
 L'esecrabile augurio (in cotai detti  
 Scoppia l'ira d'Antimaco, d'accordi 600  
 Sempre nemico, e sempre a' Greci avverso) (o)  
 E si soffre costui? profeta il rende  
 Sol perfidia e viltà, queste lo fanno  
 Non consiglier, non cittadin di Troia,  
 Ma de' Greci orator; de' Greci! il nome 605  
 Solo ne abborro, ed a ragion: masnada  
 D'audaci venturier, che han regno, o nido  
 Su scogli ignudi, da penuria spinti  
 Cercan prede e conquisti, e guerra eterna  
 Giurato a regni, a popoli, a cittadi. 610

Ove

(o) Anche Ditti Cretese si rappresenta questo Antimaco come gran partigiano di Paride, e nemico dichiarato dei Greci. Vedi Canto secondo, v. 181.

Ove l'industria e l'opulenza alberghi.  
 Il san di Troade le felici spiagge  
 Segno antico ai rapaci (p), il sa di Colco  
 La desolata reggia, a cui fu peste  
 L'aurato vello, memoranda impresa 615  
 Del tessalo campion per cui la figlia  
 Rubella al padre del fraterno sangue  
 Bruttò la destra (q): scelleranze e frodi  
 Queste son le lor gesta; e ancor si parla  
 Fra noi d'Eléna: ella è pretesto a guerra, 620  
 Non già cagion: folli, che pensa Atride  
 D'una fuggiasca femmina che giace  
 Già da tant'anni a uno straniero in braccio?  
 Troia, Troia si vuol, rendasi Eléna;  
 Avrem pace per ciò? le immense spoglie. 625  
 Di tanta reggia, le ricchezze avite  
 Agognano costor; son queste, o Teucri,  
 L'Elena guerreggiata; il nostro impero  
 Vuolsi distrutto, o servo ai Greci: e Troia  
 Donna di tanti popoli, fiorente 630  
 D'arti, d'industria, di tesor, di fama  
 Piegherà il collo a sì vil giogo? e donde  
 Tanta temenza? la cittade abbonda  
 D'arme, forze, alimenti, ha torri e spaldi,  
 Ed alte mura ove appressar non osa 635  
 L'Acheo superbo; ei si tormenti e frema  
 Che lontan dalla patria, e ognor più scemo  
 D'agi e di genti, si consuma indarno  
 Per le stesse vittorie, e ad ogni sconcio  
 Grida fuga e ritorno: aiuti a noi 640  
 Vengono in folla, il re de' Traci è presso  
 L'au-

(p) La Troade fu saccheggiata tre volte innanzi i tempi d'Omero.

(q) Si accenna la storia di Medea e di Giasone.

L' audace Reso (r), dell' Aurora il figlio  
 Mennone il prode or or s' attende, e molto  
 Non tarderà l' indomita possente  
 Delle feroci Amazzoni regina 645  
 Pentesilea (s): che? non ha forse in cielo  
 Anche Troia i suoi Dei? d' Enea la madre,  
 Di Licia il sàettier, di Tracia il Nume,  
 Anzi dell' arme, e tradirà Minerva  
 L' eccelsa rocca a lei commessa e sacra? (t) 650  
 Empia dubbiezza! oggi pugnossi; a' nostri  
 Mancò lena e valor? mente chi 'l dice:  
 Provár gli Achei se nelle man' de' Teucri  
 Sanno l' aste ferir; costanti in campo  
 Stemmo tuttora, e la vittoria è incerta. 655  
 Coraggio adunque: Achille è lungi, e forse  
 Non tornerà com' alcun brama, e torni,  
 Che fia perciò? su questa spiaggia istessa  
 Fatal ora l' attende; ei torni, Achille  
 Non manca a Troia: o prode Ettór, ti sveglia,  
 Tu nostro eroe, tu nostra gloria, e soffri  
 Che un augure insensato, un vecchio imbellè  
 Parlin d' accordo, di valor, di guerra  
 Dinanzi a te? Troia avvilir non puossi  
 Senza infamia d' Ettór: parla. Sospeso 665  
 Stava ei tuttora e taciturno; un doppio  
 Pensier gagliardo gli tenzona in core,  
 Nè assentir può, nè sa negare; il giusto  
 Ben ei conosce, ma vergogna il frena

Dal

(r) Di costui si parlerà nel Canto decimo dell' Iliade.

(s) Mennone e Pentesilea presso Quinto Smirneo vengono in soccorso di Troia, e vi sono uccisi da Achille.

(t) Il Palladio posto nella rocca di Troia n' era una custodia inespugnabile; nè la città sarebbe stata presa, se Ulisse e Diomede non avessero trovato il modo di penerar nella rocca, e rapir la statua di quella Dea.

Dal secondarlo pienamente; alfine  
Ruppe il silenzio; al suo levar calmosi  
Il trambustio dell'agitata turba,  
E ognun si volse a quel parlar. Troiani,  
L'onor del regno, e la comun salvezza  
Stammi del paro a cor, del paro io deggio 675  
Librarne i dritti, e le ragioni, e 'l peso.  
Volesse il ciel che la spartana donna  
Già non avesse in queste mura il piede  
Posto in mal punto, ah che non dissi allora,  
Che non fec' io per rimandarla? indarno, 680  
Che desio di vendetta, e fresche offese,  
Odio del greco nome, amor, baldanza,  
E forse ancor maligno Nume, avea  
Tutti accecati e affascinati i spiriti.  
Fatale error, che a ripararlo i mezzi 685  
Anco ci toglie: una è l'ammenda, il sento,  
Ma tarda, o Teucri, e inonorata e vana.  
Che si dirà? chi crederà che solo  
Del quarto lustro appo il confin c'induca  
A rilasciar la mal rapita donna 690  
Desio del retto, e non viltà? noi quindi  
Di giusti no, ma di codardi il nome  
N'avremo in premio, nè di pace acquisto  
Farem, ma d'onta, che rifiuto e sprezzo  
Pagherà quest'offerta, e più baldanza 695  
N'avrà'l nemico, e con insulti e scherni  
Offrirà patti obbrobriosi, e quali  
Far puote al vinto un vincitor superbo.  
Altro consiglio, e quanto onor comporta  
Confine al giusto, io v'appresento: al Greco 700  
Renda Alessandro le ricchezze e tutto  
Il corredo d'Eléna, aggiunga in cambio  
Della sposa ormai sua, d'argento e d'oro,  
Di squisiti lavori, e ricchi addobbi

Ma-

S E T T I M O,

319

Magnifico tesoro, e questa sia  
 D'Alessandro l'emenda; altro compenso  
 Darà Priamo e i suoi figli, onde apparisca  
 Non di guerra timor, ma sol vaghezza  
 Di nobil pace: in ripa al mar là v'ora  
 Ha l'acaico navil riparo e seggio 710  
 Alto e pomposo monumento eretto  
 Di preziosi e fulgidi metalli.  
 Sarà da' Troi delle due genti a nome (u)  
 A Minerva Accordevole (v): su questo 715  
 D'elmi trojani, e di brocchieri argivi,  
 E di rostri navali, e freni equestri,  
 E d'arme varie attraversate e miste,  
 E d'arnesi e divise ergasi un gruppo  
 Meraviglioso ai naviganti, e sia 720  
 Trofeo di gloria e di concordia alterna,  
 Nè fia scortese la trojana gente  
 All'esercito acheo d'util corredo  
 Di vele o sarte, e di quant'altro è d'uopo  
 A rimpalmar gl'infermi legni, e a farne 725  
 Pronto il ritorno e più sicuro. A questa  
 Non vile offerta se consente Atride  
 Avran l'onore e la giustizia a un tempo  
 I dritti suoi; ma se'l rifiuta, amici,  
 Mirate Ettore vostro, ah non sì poco 730  
 Son caro a Giove, e non sì scarsi esempi  
 Del mio cor, del mio braccio a'Teucri a'Greci  
 Die.

(u) Questo monumento che qui vien proposto era interamente secondo lo spirito di quei secoli. Ogni angolo della Grecia era pieno di trofei, di monumenti, e di offerte. I Troiani offrendosi di erigerlo a spese proprie, venivano a confessarsi inferiori e più bisognosi della pace, ma in un modo generoso e non umiliante.

(v) Era usanza comune in que' tempi di dar alle Divinità l'aggiunto della cosa a cui presiedevano, o che supposevasi operata col loro mezzo.

Diedi finor che me spirante e salvo  
 Debba sfregiarsi del troiano impero  
 L'antica gloria; eccomi pronto, e lancia 735  
 M'avrete e scudo, nè di sangue avaro  
 Nè di sudor, più mio non sono, a Troia  
 Son tutto e a voi; cure, travagli e vita,  
 All'onor vostro, al ben comun consacro.  
 Non contrastato mormorio d'applauso 740  
 Seguì tai detti, Paride primiero  
 Lieto acconsente, ed ogni duce esalta  
 I sensi dell'eroe: sorse indi a stento  
 L'annoso re dall'alto seggio, e volto 745  
 Al caro Ettorre; o figliuol mio, gli disse  
 Con fiocca voce, in don dal cielo avesti  
 Del par senno e valore, aver possa anco  
 Vita e fortuna del tuo cor ben degne.  
 Piaccia a chi regge della terra il fato  
 Che l'offerta magnanima e cortese 750  
 Trovi grazia appo i Greci, onde sia sgombro  
 Questo di guerra travaglioso nembo  
 Che ne minaccia; o sommo Giove, o Numi,  
 O Minerva custode, i prieghi miei  
 Accogliete pietosi, ah se sovrasta 755  
 Qualche disastro a Troia, a noi, si storni  
 Col sangue mio, sarà la morte un dono,  
 Lieto l'attendo, vittima regale  
 Plachi l'ira celeste, e resti illesa  
 La schiatta mia, la mia cittade, il fido 760  
 Popol diletto: or basta; aprasi il core  
 A speranze migliori, e voi sostegni  
 Dell'arme e del consiglio, ah se il mio scettro  
 Non fu grave ad alcun, se ognor m'aveste  
 Men re che Padre, o mai rancori e risse 765  
 Cessin tra voi, sol co'nemici s'abbia  
 Gara di sdegno: ite, o guerrier, la notte

Passi nel campo; e pria le stanche membra  
Abbian di cibo almo ristoro, attente  
Vigili guardie esplorino le mosse 770  
Dell'oste achiva, tu coll'alba; Ideo,  
Vanne alla tenda degli Atridi, e spiega  
D'Alessandro l'offerta, e le proposte  
D'Ettore e nostre: altra proposta aggiungi,  
Se piaccia ad essi che l'offese e l'armi 775  
Sien sospese fra noi finchè si renda  
Ai giacenti cadaveri col foco  
Il sacro uffizio di pietade. Ei disse;  
E già sciolto il Consiglio, ognun s'avvia  
Con rumor vario fra temenza e speme 780  
Altri alle mura, altri alle tende, o al campo.  
Nelle lor bande scompartiti i Teucri  
Preser cibo, indi sonno: e poichè l'alba  
Videsi in cielo biancar, i passi,  
Rivolse Ideo verso le navi, e trova 785  
I bellicosi Achei desti ed assisi  
A parlamento in sull'eccelsa poppa  
Della nave d'Atride, egli s'avvanza  
Cortèsemente dignitoso, e dice:  
Famosi Atridi, e voi primati illustri 790  
Dell'oste argiva, udir vi piaccia i sensi  
Del re nostro e dei prenci, onde si tronchi,  
Se pur v'aggrada, il travaglioso corso  
Dell'aspra guerra, e i suoi dubbiosi eventi.  
Questa è la mente d'Alessandro: Elena 795  
Che sua già da tant'anni esser più vostra  
Degnamente non può, mal soffre in core  
Di più ridarla, ancor che preghi e ressa  
Glie ne fessero il popol, ed i grandi:  
Ma in ammenda del fatto, ed in compenso 800  
Di tale acquisto egli offre a voi non pure  
Tutto il corredo d'Elena, ma quante

Ric-

Ricchezze ei seco riportonne a Troia  
 Dal mar (così vi foss'ei spento (x)) e masse  
 D'argento e d'oro, e scelti arnesi e vesti 805  
 Magnifico tesoro: a questa offerta  
 Ch'è d'Alessandro, il dissi, altra n'aggiunge  
 Il nostro re, degna d'eroi; su questa  
 Spiaggia ove i Greci han le lor navi, i Teucri  
 Delle due genti a nome a proprio incarco 810  
 Inalzeran di splendidi metalli  
 Monumento mirabile e sublime  
 A Minerva Accordevole, e sovr'esso  
 S'ergerà un gruppo alteramente adorno  
 Ov'elmi, e scudi, e freni, e rostri, ed aste, 815  
 E divise reciproche ed arnesi,  
 Di Greci e Teucri con leggiadro intreccio  
 Confusi e misti attesteranno al mondo  
 La gloria a un tempo e la concordia vostra.  
 Di questa in pegno e d'amistà fia Troia 820  
 A voi cortese di naval corredo,  
 E di provvedimenti e di soccorsi  
 Opportuni al ritorno: alfin domanda  
 Il mio buon re, se a voi, comunque accolte  
 Sien queste offerte, di sospender piaccia 825  
 L'ire e l'arme per poco insin che i morti  
 Dell'un campo e dell'altro abbiám da noi,  
 Come vuol di pietade il comun dritto,  
 L'onor del rogo e del sepolcro, Ei tacque,  
 Nè pronti alla risposta, incerti in volto 830  
 Si mostravan gli Achei, quando proruppe  
 In tai voci Tidide: offerte vane,  
 Tardo compenso, e inadeguato; Achivi,  
 Non

---

(x) Questo tratto dee supporli scappato di bocca all'araldo, senza avvedersene.



Non sia di voi chi d'acceptar consenta ,  
Non ch' altro, Elena stessa; ultimi sforzi 835  
Di timor mascherato , e stolto orgoglio  
Son questi lor , chi nol ravvisa ? è chiaro  
Sino a un bambin che già sovrasta a Troia  
Il dì final dello sterminio . Oh prode !  
Sonò d'intorno un solo grido immenso 840  
Ond' eccheggiar le greche navi . Ideo ,  
Disse Atride , intendesti ; altra risposta  
Domandi ancor ? ma non però dai Greci  
Si fa guerra agli estinti , ah tolga il cielo  
Che per noi si dinieghi ai corpi esangui 845  
L' uffiziosa fiamma ; a' Troi la tregua  
Perciò s' accorda ; io lo prometto al Nume  
Punitor dei spergiuri ; ei disse , e in alto  
Levò lo scettro di sua fede in pegno .

Tornò mesto l' araldo , ad aspettarlo 850  
Stavan Troiani e Dardani raccolti  
Con palpitante impazienza ; intesa  
L' aspra risposta alle difese estreme  
Tutti gli spirti s' apprestar , ma pria  
Dall' istinto medesimo sospinte 855  
Ambe le genti s' affrettaro a un tempo  
Quinci gli estinti a rintracciare , e quindi  
D' annose piante a spopolar la selva ,  
E sbrancarne i gran tronchi , esca alla fiamma  
Di tanti roghi ; e già vivace il sole 860  
Lambia co' raggi ancor dell' onde intinti  
La faccia della terra , allor che un' oste  
Coll' altra si scontrò , scontro diverso ,  
Tenero , miserevole ; le mesce  
Ira non più , ma umanità e senso 865  
Di comuni sciagure . Era a vedersi  
Spettacolo pietoso , Achivi e Teucri  
Intrecciarsi , aggirarsi , errar quà , là

Sma-

Smaniosi, incerti, e brancolando a prova  
 Su gl' indistinti cumuli confusi 870  
 Cercar cupidamente i cari corpi  
 Del fratel, dell' amico, opra non leve,  
 Che le sformate forme, e il largo sangue,  
 E le sconvolte attraversate membra  
 Fean gabbo agli occhi, e d' un Acheo la faccia  
 Spesso bagnava d' un Tro ano il pianto  
 Già già sgorgante a grosse stille e calde.  
 E già da' Teucri un ululo dolente  
 Cominciava a scoppiar, ma il regal vecchio  
 Che ben dal senso del suo cor paterno 880  
 L' altrui lutto misura, e teme i danni  
 Di stemprato cordoglio, a' Troi comanda  
 Di frenarne lo sfogo, e a miglior tempo  
 Serbar dell' alto lagrimar solenne  
 E dei lamenti il tenero conforto. 885  
 Quindi affogati i gemiti, e de' corpi  
 Fatta la scelta, e con fresch' acque astersa  
 La sanguinosa polve in su i lor carri  
 N' ammassaro i cadaveri, e del rogo  
 Commiser tosto alle pietose fiamme 890  
 Il caro incarco, nè gli Achei men tristi  
 Compiér co' morti il sacro rito, e omai  
 Fornita l' opra taciturni e lenti  
 Questi alle navi, e quei di Troia ai tetti  
 Colle dilette ceneri tornarsi. 895

L' intero giorno al mesto uffizio intesi  
 Passar gli Achei: breve ristoro appresso  
 Preser col sonno; e quando in cielo apparve  
 Lieve barlume che dell' Alba è scorta  
 Scelto drappello alla catasta intorno 900  
 Alzò tomba comune, indi s' accinse  
 A fabbricar la memorabil opra  
 D' alta muraglia che riparo e schermo

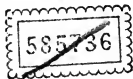
Fosse a navi ad armati; ecclese torri  
 Vi stanno a guardia, ben disposte porte 905  
 Ai carri aprono il varco, e la circonda  
 Ampia fossa e profonda a cui fa siepe  
 Di fitti pali inespugnabil chiostrà:  
 Ammirando lavor, sguardalo e freme  
 Bieco d'invidia il Dio del mar, che scorno 910  
 Credelo e insulto alle troiane mura  
 Da lui costrutte, e sin d'allor vagheggia  
 Il dì che siagli dal destin concesso  
 Di sprofondarlo nell'abisso ondoso,  
 E ricopir d'un arenoso monte 915  
 Tutto il recinto, onde all'età future  
 Dell'odiato lavoro orma non resti,  
 Col tuffarsi del sole a fin condotta  
 Fu la grand'opra, allor gioiosamente  
 Volsersi tutti a banchettar, de' buoi 920  
 Già scorre il sangue per le tende: appunto  
 In quell'istante dall'amica Lenno  
 Venian più navi il caro sen ricolme  
 Dei tesori di Bacco, Euneo le manda,  
 Euneo cui diede Isifile famosa 925  
 Al tessalo Giason; mille trascelti  
 Di licor prezioso otri capaci  
 Sono omaggio agli Atridi, altri sul lito  
 Sposti e distesi allettano le voglie  
 De' minor duci e della turba, a prova 930  
 Ne fanno acquisto, e chi gli merca e scambia  
 Con bronzo e chi con ferro, o pelli, o bovi  
 Pur anche, o schiavi (*y*), alla letizia il varco  
 Già

---

(*y*) La maniera di vendere e comperare cangiando roba con roba fu la prima presso ogni popolo.

Già dischiude ogni cor, circola intorno  
 Del convito la gioia, allor che sopra 935  
 S'ode repente un violento scoppio  
 Di fragoroso tuon, sguardarsi in volto  
 Tutti i guerrier con pallido spavento;  
 Deh che fia mai! Giove che annunzi? a terra  
 Versano il vin dai coronati nappi 940  
 In omaggio al Tonante, e in preci e voti  
 Si converte la festa, alfin si danno  
 A tardo sonno e non tranquillo in braccio.

*FINE DEL TOMO PRIMO.*





90187

LIBRERIA DI LIBRI  
E. C. DARELLI  
Via Rionese, 45  
\* \* Via Alfani, 96  
FIRENZE



